PUBLIC
S.E.
LIBRARY

ANNE MARIE SCHNASE
"ANTIQUARIN"
BERLIN-SPANDAU
SEEGEFELDER STRASSE 203
TELEPHON 97 25 37

Art ★ ROOM

MAIN LIBRARY

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
VITA SINE LITERIS MORS EST

10

16.7 In8 666384

NOT TO BE TAKEN FROM THE LIBRARY

FORM 3427 5000 9-51

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
3 1223 04632 8499

Internationale Bibliographie

der

Kunstwissenschaft

Herausgegeben von

DR. IGNAZ BETH

Zehnter Band

Jahr 1911

Berlin

B. Behr's Verlag

(Friedrich Feddersen)

1914

REF X 16.7
In8 10

666384

Vorwort.

An der Grundlage der Bibliographie habe ich auch bei diesem Bande nur kleine Änderungen in der gleichen Richtung vorgenommen wie beim vorigen Bande d. h. ich habe mich bestrebt, die systematische Gliederung noch feiner zu gestalten und wichtige Rezensionen möglichst umfangreich heranzuziehen.

Dem Deutschen Verein für Kunstwissenschaft, dem Österreichischen Unterrichtsministerium, dem Preußischen Kultusministerium und dem K. K. Oberstkämmereramt habe ich für ihre finanziellen Beihilfen zu danken, sowie all den Fachgenossen, die mich durch Überlassung von Material und besondere Hinweise in meiner Arbeit unterstützt haben.

Berlin, April 1914.

Ignaz Beth,
Dr. iur. et phil.

Vorbemerkung.

1. Das einem Titel vorgestellte Sternchen * besagt, daß der betreffende Titel bereits in einem früheren Jahrgang enthalten ist. Dieser, sowie die Nummer, unter der das Werk dortselbst bezeichnet ist, sind in Klammer beigesetzt.

2. Das im Kontext einer Nummer angeführte Zeichen ~ bedeutet das Schlagwort der betreffenden Nummer.

3. Das Kreuz † hinter den Zeitschriften bedeutet: ohne Abbildungen.

4. i. d. K. bedeutet: in der Kunst.

5. Die Umlaute Ä, Ö, Ü, Ae, Oe, Ue sind bei der alphabetischen Anordnung nicht berücksichtigt. Die bezüglichen Titel sind unter A, O, U zu suchen.

6. Das Beiwort Sankt, Santo, Santa, Saint, Sainte, San ist als S. gekürzt.

7. Die unter C nicht vorfindlichen Titel sind unter K zu suchen und umgekehrt.

Inhaltsverzeichnis.

Nr.

I. **Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.**
- Bibliographie 1
- Lexika 4

II. **Aesthetik und Kunstphilosophie** 22

III. **Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunsterziehung, Kunstpflege** 82

IV. **Kunst und Kunstgeschichte.**
- A) Allgemeines 129
- B) Gesamtdarstellungen 211
- C) Einzelne Epochen und Stile 236
- D) Einzelne Länder und Ländergruppen 278
- E) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.

V. **Ikonographie** 503

VI. **Baukunst.**
- A) Allgemeines und Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile 604
- B) Einzelne Länder und Ländergruppen 667
- C) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.
- D) Einzelne Baukünstler 804
- E) Städtebau 911
- F) Gartenkunst 940

VII. **Plastik.**
- A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile 964
- B) Einzelne Länder und Ländergruppen 988
- C) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.
- D) Einzelne Plastiker 1049

Nr.

VIII. **Malerei.**

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile 1238
B) Einzelne Länder und Ländergruppen 1311
C) Buchmalerei 1435
D) Glas- und Porzellanmalerei 1481
E) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.
F) Einzelne Maler 1502

IX. **Graphik.**

A) Allgemeines 2700
B) Illustration u. Buchkunst. Karikatur, Silhouette, Reklame- u. Plakatkunst, Neujahrs-, Spiel-, Visitkarten 2726
C) Exlibris 2760
D) Einzelne graphische Künste.
1. *Zeichenkunst, Handzeichnungen* 2771
2. *Schrift* 2784
3. *Druck* 2799
4. *Holzschnitt, Metallschnitt* 2812
5. *Kupferstich und Ätzkunst* 2830
6. *Lithographie* 2842
7. *Photographie* 2847
E) Einzelne Graphiker 2853

X. **Kunstgewerbe.**

A) Allgemeines 3053
B) Einzelne Zweige des Kunstgewerbes.
1. Holz, Möbel, Innenkunst und Dekoration, Musikinstrumente, Lackwaren.
a) *Allgemeines* 3095
b) *Einzelne Künstler* 3217
2. Textile Künste, Kostümkunde, Flächenkunst.
a) *Allgemeines* 3240
b) *Einzelne Künstler* 3308
3. Buchbinderei und Leder.
a) *Allgemeines* 3326
b) *Einzelne Künstler* 3341
4. Glas, Keramik, Wachs.
a) *Allgemeines* 3347
b) *Einzelne Künstler* 3421
5. Edelmetallkunst, Schmuck, Email.
a) *Allgemeines* 3439
b) *Einzelne Künstler* 3490

Nr.

6. Arbeiten in unedlen Metallen, Waffen, Glocken, Uhren.
   a) *Allgemeines* 3504
   b) *Einzelne Künstler* 3546
7. Elfenbein, geschnittene Steine, Perlmutter.
   a) *Allgemeines* 3550
   b) *Einzelne Künstler* 3563
8. Medaillen, Münzen, Siegel.
   a) *Allgemeines* 3565
   b) *Einzelne Künstler* 3603

XI. **Heraldik** 3610

XII. **Denkmalpflege** 3622

XIII. **Topographie** 3653

XIV. **Museal- u. Sammelwesen.**
   A) Allgemeines 4822
   B) Einzelne Museen und Sammlungen, Bibliotheken.
      1. *öffentliche* 4942
      2. *Privatsammlungen* 5202

XV. **Ausstellungen.**
   A) Allgemeines 5300
   B) Einzelne Ausstellungen 5304

XVI. **Biographisches und Nekrologe.** [Kunstgelehrte, Mäcene, Sammler, Dichter, historische Persönlichkeiten (in ihrem Verhältnis zur Kunst) etc.] 5753

XVII. **Kunsthandel, Auktionen** 5809

1911.

Zehnter Band.

1. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.

Bibliographie.

Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft. Hrsg. Dr. O. Fröhlich. 6. u. 7. Bd. Jhrg. 1907/8 I. Hälfte, VIII, 307 S. gr. 8°. Berlin-Zehlendorf, B. Behr's Verlag. 18 M. [1

—, Dass., II. Hälfte. I u. S. 309/633. gr. 8°. Ebda. 18 M. [2

**Stuhlfauth, G.*, Kirchliche Kunst. '09. (VIII, Nr. 3).
[Rez. v. O. Wulff in »Kunstchronik« XXII, S. 364/5.] [3

Lexika.

Bénédit, E., Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays. Par une troupe d'écrivains, spécialistes français et étrangers. T. 1: A—C. Paris, R. Roger et F. Chernoviz. 8°. XI, 1056 S. m. Abb. [4

Cabrol, F., Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie. Fasc. 12: Cella — Cénobitisme. Paris, Renouard. '10. gr. 8°. à 2 col., col. 2881/3168 avec grav. et planches. [5

—, Dass., Fasc. 23. 1e part. Cénobitisme—Césère. col. 3169/3332. 2e part. Chainage-Chalcédoine. col. 1/28. [6

—, Dass., Fasc. 24: Chalcédoine—Chapelle. Paris, Renouard. gr. 8°. à 2 col., col. 130/416 avec grav. [7
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art. chrétien« LIV, S. 425.] [8

Delteil, L., Manuel de l'amateur d'éstampes du XVIII s. Paris, Dorbon ainé. '10. [9
[Rez. v. C. Saunier in »Chronique des arts« S. 47.] [10

Dressler, W. O., Deutsche bild. Künstler u. Künstlerinnen, Kunstgelehrte, Kunstschriftsteller und Schriftstellerinnen d. Gegenwart. »Dresslers Kunstjahrbuch« II. Tl. 6. Jahrg. 864 Sp. 8°. Rostock, Stiller. 10 M. [11

—, Kunstjahrbuch 1911/12. Handbuch der deutschen Kunstpflege einschl. Deutsch-Österreichs u. d. deutsch. Schweiz. Hrsg. m. Unterstütz. d. kgl. preuß. Ministeriums d. geistl. u. Unterrichtsangelegen-

heiten. 6. Jahrg. 472 S. u. 864 Sp. 8°. Ebda. 16 M. [12

Kunst-Katalog, enth. 1400 Abb. v. hervorrag. klass. u. modern. Bild. Ein prakt. Wegweiser bei d. Auswahl v. Kunstwerken, Farb. Radierungen, Künstlerdrucken. Limitierte Ausgaben. Kupferstiche, Schwarze Radierungen, Photogravüren. Farb. Facsimile — Drucke usw. 1. Abtlg. I. deutsch. u. französ. Sprache. 182 S. 37×28. Brüssel, Dietrich & Co. 4 M. [13

Lami, St., Dictionnaire des Sculpteurs de l'école française. [14
[Rez. v. E. Hildebrandt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 130/1.] [14a

Nagler, G. K., Neues allg. Künstler-Lexikon od. Nachrichten v. dem Leben u. d. Werken d. Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Lithographen, Formschneider, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter usw. 2. Aufl. Unveränd. Abdr. d. 1. Aufl. 1835/52. 121./130. Lfg. 16 Bd. 539 S. u. 17. Bd. S. 1/160. gr. 8°. Linz, Zentraldruckerei vorm. E. Mareis. '10. (je) 1 M. [15

Spemann's Kunst-Kalender 1912. III., 366 Bd. m. Abb. gr. 8°. Ebda. 2 M. [16

Thieme, U. u. *Becker, F.*, Allgemeines Lexikon d. bildenden Künstler von d. Antike bis z. Gegenwart. Hrsg. v. U. Thieme. V. Bd. V u. 608 S. Lex. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 32 M. [17
[Rez. v. R. K. (oechlin) in »Chronique des arts« S. 293; H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 520/2.] [18/a

*—, Dass. Bd. IV. [IX, Nr. 5.]
[Rez. in »Chronique des arts« S. 23; v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 88/9.] [19/20

Wurzbach, A. v., Niederländisches Künstler-Lexikon. Auf Grund archival. Forschungen bearb. M nahezu 3000 Monogrammen, II Bd. Nachträge u. Verzeichnis Monogr. 2./4. Lief. S. 97/294 Lex 8°. Wien, Halm & Goldmann 3. Bd. vollständig: 16 M. [2

II. Aesthetik und Kunstphilosophie.

Aldur, M., Studies in compositio »Burlington Magazine« XVII S. 270/6 m. Abb. [2

Algranati, G., Le idee di Leon Tolstoi interno all' arte. Neape G. M. Priore. 8°. 18 S. [2

Bárdos, A., A Formàròl. [Von de Form.] »Müvészet« X, S. 166/7 [2

Bergmann, E., Die Begründung deutschen Ästhetik durch Ale Gottlieb Baumgarten u. Geor F. Meier. Mit e. Anhang: G. Meiers ungedruckte Briefe. Leip zig, 273 S. 8°. [2

Br., Dr., Die Grundsätze d. Orna mentierung. »Antiquitäten-Ztg. S. 169/70. [25

Caffi, E., Il movimento impressi nisto nell' arte, nella scienza nella vita. Rom, tip. Unione. 8 101 S. [2

Constable, J., Kunst und Natu »Bildende Künstler« S. 124/3 [2

Cornelius, H., Elementargesetze bild. Kunst. Grundlagen e. pra tischen Ästhetik. 2. verm. Au X, 201 S. m. 245 Abb. u. 13 Ta Lex. 8°. Leipzig, B. G. Teubne 7 M. [1
[Rez. v. A. Behne in »Kunstg werbebl.« XXII, S. 219/20.] [

Croce, B., Problemi di Estetica

contributi alla storia dell' Estetica Italiana. [30

[Rez. v. R. M. Meyer in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 133/3.] [31

Deri, M., Versuch e. psychologischen Kunstlehre. 1912. [32

[Rez. v. H. Gompert in »Kunstgeschichtl. Anzeigen« S. 63/71.] [33

Frank, W., Reise u. Kunstgenuß. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 67/72. [34

Galland, G., Nationale Kunst. [35

[Rez. v. A. Watzke in »Literarisches Zentralbl.« LXII, S. 1298.] [36

Goeringer, A., Der goldene Schnitt u. seine Beziehung zum menschl. Körper u. anderen Dingen m. Zugrundlegung d. gold. Zirkels. 2 Aufl. besorgt v. A. Hoelzel. VI, 42 S. m. 18 Abb. u. 3 Taf. gr.8°. München, J. Lindauer. 2 M. [36a

Hagelstange, Menschliche Werte in der Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 216/22. [37

Hamann, R., Bildausschnitt u. Gesamtkunstwerk. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 279/83. [38

Harrison, P. W., Art and its influence upon daily life. »The Architect etc.« S. 11/4. [39

Hind, C. L., The consolation of a critic. 9×5. London, Black 3 s 6 d. 32 pl. [40

Hörmann, Th. v., Gedanken über Kunst. »Bild. Künst.« S. 76/86. [41

Jameson, F., Arts enigma. 6×6, London, Lane, 8 pl, 6 s. [42

Kalkschmidt, E., Ornament u. Form. »Dekorative Kunst« IX, S. 10/7. [43

Kenczler, Dr. H., A Stilusröl. [Vom Stil.] »Müvészet« X, S. 279/82. [44

Knötel, P., Kunst u. Heimat. '10. Kattowitz O/Schl. Gebr. Böhm,. IX, 218 S. 8°. m. 83 Abb. 5 M. [45

[Rez. v. B. Clemenz in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 139.] [46

**Konnerth, H.*, Die Kunsttheorie Konrad Fiedlers. '09. [VIII, Nr. 58.]

Rez. v. E. Hildebrandt in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 1323/4.] [47

Lalo, C., Taine et Zola, l'esthétique naturaliste et l'esthétique realiste. »Revue bleue« S. 214/81, 234/42. [48

Lange, J., Ausgewählte Schriften 1875/85. Hrsg. v. G. Brandes u. P. Köbke. VIII, 243 S. u. 36 S. m. 72 Abb. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 25 M. [49

Lange, K., Über den Zweck der Kunst. '12. [50

[Rez. v. H. Tietze in »Kunstgeschichtl. Anzeigen« S. 59/62.] [51

Marx, R., Emil Gallé. »Art et décoration« XXIX, S. 239/52 m. Abb. [52

Mayrhofer, R., Zur Theorie des Schönen. Neue Formulierungen. I. Grundprinzipien. — II. Die Künste und ihre Verbindung. — III. Schlußfolgerungen f. d. moderne Kunst. R. Strauß. 39 S. gr.8°. Leipzig, G. Esseger. 1 M. [53

Mengs, R., Gedanken über die Schönheit. »Bildende Künstler« S. 424/30. [54

Nisovege, L., La missione dell' arte: appunti pubbl. per cura di M. Genovesi, Noto, Zammit. 8°. 19 S. [55

Péladan, De la morale esthétique. »Revue bleue« S. 390/3. [56

Pochhammer, M., Das Äußere der Frau als Kunstwerk. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XIX, S. 96/98. [57

Rodin, De discipline in de Kunst. »De Amsterdammer« S. 7/8. [57a

Sauerbeck, E., Ästhetische Perspektive. Betrachtungen üb. d. Perspektive als ästhet. Faktor im Flächenkunstwerk; als Beitrag zu einer künft. allgemeinen Kunstge-

schichte. VIII, 81 S. m. 4 Fig. u. 6 Taf. Lex.8°. Stuttgart, F. Enke. 4 M. [58
[Rez. v. E. Tietze-Conrat in »Kunstgeschichtl. Anzeigen« S. 1/6; in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 420/55, 546/89.] [59/60

Scheffer, O., Große und kleine Kontraste. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVIII, S. 422/5. [61

Schlegel, A. W., Vorlesungen üb. philosoph. Kunstlehre, m. erläut. Bemerkgn. v. Karl O. F. Krause. Hrsg. v. A. Wünsche, IV u. 371 S. gr.8°. Leipzig, Dieterich. 5 M. [62

**Schubert-Soldern, F. v.*, Betrachtungen üb. d. Wesen d. Kunst. '10. [IX, Nr. 72.]
[Rez. v. H. Spitzer in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 126/33; W. v. Oettingen in »Deutsche Literaturztg« XXXII, S. 234/5.] [63/4

Schultz, J., Naturschönheit u. Kunstschönheit. »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 211/48. [64a

Schulze, O., Stilsorgen. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 226/8. [65

Segmüller, L., Kunst u. Wissenschaft. Ebda. XXVIII, S. 403/4. [66

Snowicz, J., Z rodowodu sztuki. [Über d. Ursprung d. Kunst.] »Lamus« S. 67/97. [67

Thoma, H., Von der Gelassenheit beim Betrachten der Kunstwerke. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 45/6. [68

Über Kritik. »Bildende Künster« S. 188/98. [69

Utitz, E., Vom Wert der Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 3/6. [70

Varjas, Dr. S., A köthöi és festészeti szimbolismusróf. [Vom Symbolismus in der Dicht- und Malkunst.] »Müvészet« X, S. 214/26. [71

Vauxcelles, L., La libre esthétique. André Wilder. »L'Art moderne« S. 113/5. [72

Volkmann, L., Naturprodukt und Kunstwerk. Vergleichende Bilder z. Verständnis d. künstl. Schaffens. 3. Aufl. 119 S. m. 41 Abb. i. Text u. a. 32 Taf. Lex.8°. Dresden, G. Kühtmann. 6 M. [73

Vollmer, H., Schein u. Wirklichkeit in der Kunst. »Kunst für Alle« S. 373/9. [74

Waser, M., Form u. Stil i. d. bild. Kunst u. d. ästhetische Lust. »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 86/118. [75

Weber, P., Kunst u. Religion. [76
[Rez. v. L. Viétor in »Literarisches Zentralbl.« LXII, S. 742/3.] [77

Weidel, K., Bilder u. Bemerkungen zu Lessings Laokoon. 21 Taf. m. 31 S. Text in gr.8°. 20,5×25,5 »Bilder aus d. Kunst aller Zeiten« Grußendorf. 1. Mappe. Steglitz, Berlin, Neue photograph. Gesellschaft. 3.50 M. [78

Westheim, P., Die Volkswirtschaftler u. die Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVIII, S. 278/86. [79

Worringer, W., Abstraktion u. Einfühlung. ['08, VI/VII, Nr. 350] 3. um e. Anhang verm. Aufl. VII, 151 S. gr.8°. München, R. Piper & Co. 5 M. [80

Zimmermann, E., Kunst u. Kultur. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 472/82. [81

III. Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunsterziehung, Kunstpflege.

Anger, Neues Lehrb. d. Perspektive E. abgekürzt. Konstruktionsver M. einleit. Projektions- u. Schat tenlehre. IV, 213 S. m. F

32,5×24,5. Dresden, G. Kühtmann. 10 M. [82

Bellanger, C., L'Art du peintre. Traité pratique de dessin et de peinture. III^e partie. 270 dess. ou 164 fig. Tours (Paris, Garnier f.). 18°. (je) 260 S. [83

Beuhme, A., Lehrb. der Perspektive etc. Leipzig, H. A. Ludwig Degener. 144 S. 8°. 8 M. [84

[Rez. v. K. Doehlemann in »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 111/2.] [85

Brandt, P., Sehen und Erkennen. Eine Anleitg. zu vergleich. Kunstbetrachtg. 6.—10. Taus. X, 272 S. m. 414 Abb. u. 1 farb. Taf. gr.8°. Leipzig, F. Hirt & Sohn. 5 M. [86

[Rez. v. H. Vollmer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 45/6; L. V(ièvtor) in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 932.] [86a.b

Chiarugi, G., Atlas d. Anatomie d. Menschen z. Gebrauch f. Künstl. Präparate v. Dr. A. Banchi, Zeichnungen v. Frau Mack-Orlandini. 3. u. 4. Lief. 10 Taf. m. 23 S. Text. 66,5×49. Florenz, Instituto microgr.-italiano. '8°. (je) 10 M. [87

Ellenberger, W., Baum u. Diettrich, Handb. der Anatomie der Tiere f. Künstler. I. Bd. Das Pferd. 3. Aufl. 20 Taf. m. IV u. 376 S. 26×32,5. Leipzig, Dieterich. 9.80 M. [88

Ellenberger, W., Baum, Diettrich u. Münch, G., Dass. V. Bd. Anat. d. Hundes. 16 Taf. m. 20 S. Text. 26×32,5. Ebda. 16 M. [89

Fetzer, Einleitung i. d. plastische Anatomie f. Künstler. Mit 18 Taf. u. ebensoviel Pausen. VII, 57 S. gr.8°. Tübingen, H. Laupp. 5 M. [90

Fripp, A., u. Thompon, R., Human anatomy for art students. Vol. II. [91

[Rez. v. S. L. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 360.] [92

Froriep, A., v., Anatomische Wandtafeln für den Aktsaal. Darstellg. der Muskulatur im bewegten Körper. 9 Taf. in halber Lebensgrösse nach Präparat v. F. Müller, unter Benutzung von Gipsabguß. Photogr. u. leb. Modelle gezeichn. v. K. Genter. 97×56,5 bzw. 104×70. Nebst erklär. Text in Lateinisch, Deutsch, Französisch, Englisch. 27 S. Lex.8°. Leipzig, J. A. Barth. 27 M. [93

Gauthier, S., u. Capelle, L., Traité de composition décorative. Paris, Plon-Nourrit et Cie. 8°. V, 403 S. 5 fr. [94

Geyer, O., Der Mensch. Hand- und Lehrbuch d. Masse, Knochen u. Muskeln d. menschl. Körpers f. Künstler, Architekten, Kunst-, Kunstgewerbe-, Handw.-Schulen u. zum Selbstunterricht. Mit 408 Abb. im Text u. auf 14 Taf. 3. Aufl. VIII, 136 S. 38,5×29. Stuttgart, Union. '12. 18 M. [95

Giese, F., Reform-Vorschläge, wie d. Ausbildung d. Akademikers in d. Kunst mehr gepflegt werden kann und muss. Preisgekr. Arbeit. 39 S. gr.8°. »Arch. f. aktuelle Reform-Bewegung etc«. H. 6. Leipzig, E. Demme. [96

Gischler, W., Bilanz (der modernen Kunstbestrebungen). »Deutsche Monatsh.« VI, S. 13/20. [97

Gurlitt, C., Der Preisrichter. »Die Schweizer Baukunst« S. 301/10. [98

Hotz, Ch., L'Art et le Peuple. Villeneuve-Saint-Georges. Marseille, édition de la Société »Arts et Excursions«. '10. 8°. 47 S. 60c. [99

Jourdain, F., Le snobisme dans l'art. »Notes d'art et d'archéologie« S. 457/65. [100

Kimmich, K., Die Zeichenkunst. Leipzig, Göschen. [101
[Rez. v. G. Kerschensteiner in »Kunst u. Handwerk« LXI, S. 253/5.] [102

Koehler, G., R., C., Anleitung zur Landschaftsmalerei m. Aquarellfarben in anschaulich. Beispielen u. erläutertem Text. 3. gänzlich umgearb. Aufl. m. 2 Taf. in Dreifarbendruck v. E. Spindler. 45 S. 8°. Leipzig, E. Haberland. 2 M. [103

Konody, P., G., Die National-Competition 1911. »Kunst- u. Kunstwerk« XIV, S. 532/9. [104

Knebel, Die Notwendigkeit v. Fortbildungskursen i. Linearzeichnen. »Blätter für Zeichen- u. Kunstunterricht« S. 21/5. [105

Kunowski, L. u. G., v., Unsere Kunstschule. Äußerer u. innerer T. v. F. H. Ehmke. IV u. 215 S. m. 87 Taf. 36×29,5. Liegnitz, A. v. Kunowski. 40 M. [106

Leonardo da Vinci, Quaterni d'anatomia. I. 13 fogli della royal library di Windsor. Respirazione-Cuore-Visceri addominali. Publicati da Ove C. L. Vangenstein, A. Forsahn, H. Hopstock. Con traduzione inglese e tedesca. XIV, 35 Doppels. m. 13 Pausen. 42,5×28,5. Christiana, J. Dybwad. 70 M. [107

Lichtwark, A., Die Grundlagen d. künstlerischen Bildung — Studien. 1 Bd. Die Seele u. d. Kunstwerk. Boecklinstudien. 4. Aufl. 72 S. 8°. Berlin, B. Cassierer. 2.50 M. [108

Loosli, C., A., Über Wettbewerbe u. Konkurrenzen. »Die schweiz. Baukunst« S. 129/31. [109

Lux, J. A., Der Geschmack im Alltag. Ein Buch zur Pflege d. Schönen. Volksausg. 5./7. Taus. X u. 422 S. m. Abb. 8°. Dresden, G. Kühtmann. '12. 3 M. [110

Meyer, F., Systematisch geordnetes Handbuch d. Ornamentik, zum Gebrauch f. Musterzeichner, Architekten, Schulen u. Gewerbetreibende sowie zum Studium im Allgem. Mit 3000 auf 300 Taf. zusammengest. u. i. d. Text gedr. Abb. 8. durchgeseh. Aufl. VIII, 615 S. »Seemann's Kunsthandbücher.« gr. 8°. Leipzig, Seemann & Co. 9 M. [111

Monguidi, C., Anatomia plastica. Disegni del pittore Carlo Bisi. Parma, L. Battei. 8°. 165 S. 5 L. [112

Pabst, A., Die Arbeitsschule. »Kunst u. Künstler« IX, S. 236/44. [113

—, Technische Kultur u. Erziehung. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 430/6. [114

Rodenacker, A., Schule u. Haus in ihrem Anteil an der ästhetisch. Bildung des Auges. »Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« S. 171/7. [115

Roethlisberger, H., Beschämendes u. Erbauliches z. Kap. Wettbewerb. »D. schweiz. Baukunst« S. 174/81. [116

Ruttmann, W. S., Die Ergebnisse der bisherigen Untersuchung. zur Psychologie d. Zeichnens. »Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterr.« S. 45/51. [117

Salaman, M., C., The engraving school of royal college of art. »The Studio« S. 280/90. [118

Salazar y de la Vega, Prinzipios y Reglas fundamentales de Perspectiva Lineal. VII. 128 S. Toledo, R. G. Menor. 4.50 pes. [119

Saunier, C., Le XXI^e concours de la Soc. d'encouragement à l'art et à l'industrie. »Art et deco-

ration« XXIX, S. 229/32 m. Abb. [120

Schur, E., Die Reform d. Zeichenunterrichts u. ihre Bedeutung f. Kunst und Kultur der Gegenwart. »Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« S. 240/7. [121

Steinhausen, W., Eine kleine Anweisung, Kunstwerke zu sehen. »Die Kunst unserer Heimat« S. 49/51. [122

Testard, M., L'Art et l'enfant. [Anläßl. d. Ausstell. im Pariser Salon d'automne]. »L'Art. décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 327/32 m. Abb. [123

—, Le XXI^e concours annuel de la Soc. d'encouragement à l'Art et à l'industrie. Ebda. S. 58/64 m. Abb. [124

Verneuil, M., P., Ce que doit être l'étude de la nature et comment on doit l'interprêter? »Art et décoration« XXIX, S. 1/12 m. Abb. [125

Volkelt, J., Kunst u. Volkserziehg. Betrachtungen über Kulturfragen d. Gegenwart. 2. unveränd. Abdr. VI, 184 S. 8°. München, C. H. Beck. 2.80 M. [126

[Rez. v. M. Scheiner in »Literarisch. Zentralblatt« LXII, S. 1614/6.] [126a

Waldmüller, F. G., Der Staat und die Kunst. »Bildende Künstler« S. 138/44. [127

Whitley, W., T., The national competition of schools of art. »The Studio« S. 293/303. [128

IV. Kunst und Kunstgeschichte.

A) Allgemeines.

Aldenhoven, C., Gesammelte Aufsätze. Hrsg. v. A. Lindner. XXX, 494 S. m. 2 Bildnis-Taf. Lex.8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 4 M. [129

Bache, O., 60 Autotypier i Tontryk efter Fotografier af Originalerne. »Smaa Kunstbøker« Nr. 4, 64 S. 16°. Gad. 1 Kr. [130

Bachmann, P., Kulturträger. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 124/8. [131

Becker, F. A. u. Becker, Kinderstudien f. Künstler. Photographische Aufnahmen v. Kindern im Alter bis zu 3 Jahren. 2. Aufl. 50 Lichtdr.-Taf. 31,5×23. Berlin, Ornament-Verlag. 28 M. [132

Bertaux, E., Etudes d'histoire et d'art. [133

[Rez. v. E. Mâle in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 426/7; M. Reymond in »Chronique des arts« S. 78.] [134/a

Biermé, M., Les artistes de la pensée et du sentiment. Brüssel, veuve F. Larcier. 8°. 16 Taf. 109/21 S. 5 fr. [135

Bonnefont, G., L'Art dans la famille. S. Cloud (Paris, Coll. Hetzel). 8°. 368 S. m. Abb. [136

Bredt, E. W., Sittliche oder unsittliche Kunst. Eine historische Revision. 15/24 Taus. Erweitert u. d. e. Nachtrag ergänzt. VIII, 122 S. m. 76 Abb. gr. 8°. München, R. Piper & Co. 1.80 M. [137

de Bruette, A., Notes on various works of art. Portrait of an ecclesiastic by Diego Velasquez in the collection of the Marques de la Vega-Inclan. »Burlington Magazine« XVIII, S. 284/9 m. Abb. [138

Bülow, J. v., Künstler-Elend u. Proletariat. Ein Beitrag zur Erkenntnis u. Abhilfe. VII, 66 S. 8°. Berlin, Maritima. 1.25 M. [139

Cloquet, L., L'art monumental, style latin. Lille, Paris-Brugges Société de Saint-Augustin. gr.8°. 108 S. m. Abb. u. Taf. [140

Constantini, C., L'arte benedettina. »Emporium« S. 82/100. [141

Das Museum. E. Anleitung zum Genuß d. Werke bild. Kunst v. W. Spemann. M. Beiträgen v. W. Bode, R. Borrmann, B. Berenson u. a. Hrsg. v. R. Graul u. R. Stettiner. XI. Jahrg. 17/20 Lfg. 32 Taf. m. Text IV u. 65/115 S. 37×27,5. Stuttgart, W. Spemann. 1 M. [142

Deltombe, V., A propos d'art religieux. »La Revue Scandinave« S. 868/71. [143

Fabre, A., Pages d'art chrétien. 2e pér. 89 Abb. Paris, P. Feron-Vrau. 8°. IV u. 121 S. 1 fr. [144

—, Dass. Ebda. '10. 8°. 127 S. m. 101 Abb. 1 fr. [145

Franck, G., Die neuere Kunst i. d. evangelischen Kirche. »Westermanns Monatsh.« S. 353/71. [146

Franck, Ph., Moderne Kunst u. Publikum. »Kunst f. Alle« S. 88/95. [147

Friedenthal, J., Kunst von krankzinnigen. »De Amsterdammer«, 24. Sept., S. 6. [148

G. B., Im Kampf um die Kunst. »Cicerone« III, S. 590/1. [149

Germain, A., La rénovation de l'art en province le retour à l'atelier libre. »Le Correspondant« S. 1139/55. [150

Gold, A., Psychologie d. Detailgeschäfts. [Über Beziehungen des Kaufmanns zur Kunst.] »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 60/8. [151

Goncourt, J. u. *E. de*, Künstler-Köpfe. Übers. v. E. Müller-Röder. Das Vorwort verf. Arth. Rössler. 99 S. kl. 8°. Wien, Brüder, Rosenbaum. 2 M. [152

Grosse, J., D. Schönheit d. Menschen, ihr Schauen, Bilden u. Bekleiden. 136 Abb. auf 48 Taf. n. d. Leben u. n. Kunstwerken. V, 340 S. m. 48 Bl. Erklärgn. gr. 8°. Dresden, G. Kühtmann. '2. 10 M. [153

Grüneisen, W. de, Le portrait, traditions hellénistiques et influences orientales, études comparatives. Rom, W. Modes. 4°. 110 S. m. 8 Taf. [154

Guyau, J. M., Die Kunst als soziologisches Phänomen. Deutsch v. P. Prina u. G. Bagier. IV, 506 S. Philosophisch-soziolog. Bücherei. 24. Bd. 8°. Leipzig, Dr. W. Klinkhardt. 9 Mk. [155

Hooper, L., Art of To-day. Fine and Otherwise. »The Art Journal« S. 47/52, 83/7. [156

Hülsen, Ch., Erwiderung. »Kunstchronik« XXI, Sp. 463/4. [157

Jahres-Mappe d. deutschen Gesellschaft f. christl. Kunst. Mit 13 Foliotaf. in Kupferdr., Mezzotinto u. Lichtdr. nebst 30 Abb. im Text. Ausgew. d. d. Juroren: L. Baur, H. Gruber, G. v. Hauberrisser u. a. Nebst erläut. Text v. R. Hoffmann. 24 S. 39×29,5. München, Gesellsch. f. christl. Kunst. 15 M. [158

Jasieński, F., Manggha (allg. Kunstbetrachtungen). »Miesięcznik literacki i artystyczny« S. 71/85, 166/86, 312/20, 405/15. [160

J. S., v., Allotria. »Kunst für Alle« S. 27/50. [161

Kretz, F., O lidovém umění. [Über Volkskunst]. »Český Lid« XX, S. 351/2. [162

Kunst u. Leben. 4. Jahrg. 1912. Ein Kalender m. 53 Orig.-Zeichnungen. Deutsche Künstler u. Vers. und Sprüchen. Deutsche Dichter u. Denker. Mit 1 Titelbilde v. L. v. Zumbusch. Lex. 8°. Berlin-Zehlendorf, F. Heyder. 3 M. [163

Kuzmany, M., Die Kunst der Frau. »Kunst für Alle« S. 193/202. [164

Laban, F., Verstreut u. gesammelt. Aufsätze über Leben, Kunst und Dichtung. VIII, 376 S. m. 21 Taf. gr. 8°. Berlin, G. Grote. 10 M. [165

[Rez. v. G. Kirstein »Kunstchronik«

XXII, S. 494/5; J. Sievers in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 467.] [166/a

Lange, K., D. drei Gaben d. Künstlers. »Kunst für Alle« S. 63/5. [167

Langen, G., Christliche Kunst. 16 S. gr. 8°. 74. »Flugschrift d. Dürer-Bundes für Ausdruckskultur«. München, G. D. W. Callwey. 0.15 M. [170

Lemaire, R., Cloquet u. *Gevaert*, Question de principes [Neogothik.] »Bull des métiers d'art« S. 23/42, 65/72. [171

Leisching, S., Die Wege der Kunst. 148 S. m. 133 Abb. u. 1 farb. Taf. Lex.8°. Wien, F. Tempsky. Leipzig, G. Freytag. 4 M. [172

Lietzmann, H., Die Entstehung der christlichen Kunst. [173

[Rez. in »Intern. Wochenschrift f. Wissenschaft, Kunst usw.« S. 483/503. [174

Martin, A., L'art grossier et le dilettantisme. »Revue lorraine illustrée« S. 93/6. [175

Mély, F. de, Signatures de primitifs: la tradition du IX^e au XIV^e s. »Revue archéologique« S. 67/98. [176

—, Dass.: Pierre Vischer ou Veit Stoss. Ebda. S. 135/6. [177

**Meurer, M.*, Vergleichende Formenlehre des Ornamentes u. d. Pflanze mit besonderer Berücksichtigung der Entwicklungsgesch. der architekt. Kunstformen. '09. [VIII, Nr. 260.]

[Rez. v. G. E. Lüthgen in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 138/40. [178

Offenes Schreiben an Freunde der bildenden K. 16 S. Lex.8°. Magdeburg, C. E. Klotz. 0.30 M. [179

Oettingen, W. v., Erlebtes und Erdachtes. 147 S. 8°. Weimar, G. Kiepenheuer. 5 M. [180

Pawlikowski, J.G., Styl jako zjawsko społeczne. [Der Stil als soziale Erscheinung.] »Lamus« S. 98/108. [181

**Piper, K.*, Künstlertypen u. Kunstprobleme. [IX, Nr. 268.]

[Rez. v. E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 621.] [182

Raup, K., Künstlerleben der Sechziger Jahre auf dem Lande und in d. Stadt. »Kunst f. Alle« S. 540/7, 566/74. [183

Ricci, C., Santi ed artisti. II edit. Bologna, N. Zanichelli. 16°. 378 S. m. 18 Taf. »Biblioteca di coltura popolare«. [184

Rodin, L'art. Entretiens réunis par P. Gsell. Tours. Paris, B. Grasset. kl.8°. 323 S. m. Abb. [185

Gasparek, Dr. G. E., A mikrochemia a művészet bërténet szolgálatában. [Die Mikrochemie im Dienste d. Kunstgeschichte.] »Művészet« X, S. 294/7. [186

Schmidt, U., D. katholische Kirchenjahr in Bildern. Hrsg. unter Mitwirkung d. Katechetenvereine in München u. Wien. Nebst e. Einleitg. v. H. Swoboda. 2 u. 3 T. [2. Osterkreis 3. Pfingstkreis.] Je 22 Taf. 38,5×28,5. Leipzig, E. A. Seemann. '10. 13 M. [187

—, Dass. Erläutert v. J. Seipel. M. e. kunstgeschichtl. Anh. v. Jos. Mühlbacher. VI u. 151 S. Lex.8°. 2 M. [188

Schmidtkunz, H., Geschmacksverirrungen. »Nord u. Süd« S. 58/64. [189

Skovgaard, J., 60 Autotypier i Tontryk efter Fotografier af Originalerne. »Smaa Kunstbøker«, Nr. 3, 64 S. 16°. 50 Ø. [190

Steinlein, S., Üb. Konvention, Tradition und Moderne. »Kunst und Handwerk« LXII, S. 65/83. [191

Tepe, A., Malerisch. Eine entwicklungsgeschichtl. Kunststudie. »Zs.

f. christl. Kunst« XXIV, S. 341/50, 359/70 m. Abb. [192

Trog, H., Künstlergut, Künstlerhaus, Kunsthaus. 1887/1910. 49 S. m. 24 Abb. i. Text u. auf 12 Taf. 3 M. [193

Utitz, E., Heimatkunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 354/73. [194

—, Was ist Stil? 63 S. m. 12 Taf. Lex.8°. Stuttgart, F. Enke. 2.40 M. [195

[Rez. v. K. S. in »Literarisches Zentralbl.« LXII, S. 1348/9.] [196

Vitzthum, Gf. G. v., Christliche Kunst im Bilde. IV u. 96 S. m. Abb. u. 60 S. »Wissenschaft u. Bildung.« Einzeldarstellungen aus allen Gebieten d. Wissens. Hrsg. v. P. Hesse Bd. 89. 8°. Leipzig, Quelle und Mayer. 1 M. [197

Volkmann, L., Kunstgenuß a. Reisen. 2. verm. Aufl. 120 S. kl. 8°. Leipzig, R. Voigtländer. 2 M. [198

Walser, R., Grün. »Kunst u. Künstler« IX, S. 574/8. [199

—, Über den Charakter d. Künstlers. Ebda. S. 185/7. [200

Weingartner, J., Kirchliche Kunstfragen. 3 Vorträge. 56 S. kl. 8°. Innsbruck, Tyrolia. 0.70 M. [201

B) Gesamtdarstellungen.

Baldi, E., Storia dell' arte: lezzioni non pubblicate, ma stampate per uso dell' accademia di Pietra Santa. Lex. I. Pietra Santa, R. Bacci. '10. 8°. S. 1/6. [211

Bayet, C., Krótki zarys historyi sztuki. [Grundriss der Kunstgesch.]. Übers. v. M. N. Warschau, B. Wierzbicki. 8°. 333 S. 2 Rb. [212

Beckett, F., Verdenskunstnes Historie i Grundtraek (Af „Frem"). 312 S. 8°. Gyldendahl 50 Ø. [213

**Bergner, H.*, Grundriß der Kunstgeschichte. [IX, Nr. 304.]

[Rez. v. Bernath in »Kunstchronik« XXII, Sp. 269]. [214

**Cohn-Wiener, E.*, D. Entwicklungsgeschichte d. Stile i. d. bildenden Kunst. [IX, Nr. 216.]

[Rez. v. Th. Vollbehr in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 743/4; E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 629/34]. [215/6

Decout, L., L'histoire de l'art. [217

[Rez. v. G. in »Cicerone« III, S. 564]. [218

Gauthier, J., Graphique de l'histoire de l'art. Paris, Plon-Nourrit et Cie. 8°. VI, 228 S. m. Abb. 3.50 fr. [219

Genewein, A., Vom Romanischen bis zum Empire. E. Wandergang d. d. Kunstformen dieser Stile. In 2 Tl. m. 947 Abb. 1. Tl.: Die Stile des Mittelalters. Der roman. u. got. Stil. Neue Titelausg., 104 S. ('05). 2. Tl.: Die Stile der Neuzeit, 432 S. 8°. Leipzig, F. Hirt & Sohn. 9 M. [220

Jean, R., Manuels d'histoire de l'art: Les arts de la terre. [221

[Rez. v. O. G. i. »Cicerone« III, S. 564.] [222

**Kleinschmidt, B.*, Lehrb. d. christl. Kunstgesch. '10. [IX, Nr. 308.]

[Rez. v. A. B. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 500.] [222a

Kraus, F. X., Geschichte d. christl. Kunst. 2. Bd. [223

[Rez. v. H. in »Zeitschr. f. Gesch. der Architektur« IV, S. 215]. [224

Kuhn, A., Allgem. Kunstgesch. m. ästhetischer Vorschule als Einleitung z. Gesch. u. z. Studium d. bildend. Künste. Die Werke d. bildend. Künste v. Standpunkte d. Gesch., Technik u. Ästhetik. 3 Bände i. 6 Halbbänden. Mit 5572 Illustr., wovon 4590 i. Text und auf 272 ein- und mehrfarb. Beilagen. Allgem. Register der

Sach-, Personen- u. Ortnamen u. techn. Vokabular. 19230 Stichwörter. VI, 218 S. Lex.8°. Einsiedeln, Verlagsanstalt Benziger & Co. 8 M. [225

**Michel, A.*, Histoire de l'Art depuis les premiers siècles chrétiens jusqu'à nos jours. '10. [VI/VII, Nr. 557.]
[Rez. v. A. S. Paul in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 241/2.] [226

—, Dass. T. IV. La Renaissance. [227
[Rez. v. M. Th. Tuillant in »Notes d'art et d'archéologie« S. 7/11.] [228

Neuwirth, J., Illustr. Kunstgesch. Mit über 1000 Textabb. u. viel farb. Taf. 3./8. H. S. 81/368 m. 17 Taf. Lex8°. München, Allgem. Verlagsgesellsch. (je) 1 M. [229

—, Dass., 9./12. H. S. 369/556 m. 9 (5 farb.) Taf. Lex.8°. Ebda. 1 M. [230

Reinach, S. Allgemeine Kunstgesch. Autoris. deutsche Ausgabe. VII, 320 S. mit über 600 Abb. 8°. Leipzig, Veit & Co. 6 M. [231

**Schubring, P.*, Hilfsbuch z. Kunstgesch. '09. [VIII, Nr. 285.]
[Rez. v. J. Sauer in »Deutsche Literaturzeitung« XXXII, S. 2015/9.] [232

Waetzoldt, W., Einführg. i. d. bild. Künste. 2 Tle.: gr.8°. Leipzig, F. Hirt & Sohn. '12. 1. Tl.: Text XI, 351 S. m. Fig. 2. Tl.: 194 Abb. 116 S. 10 M. [233

Wickenhagen, E., Gesch. d. Kunst m. e. Anhang u. d. Musikgesch. 13 verm. u. verb. Aufl. Durchges. v. H. Uhde-Bernays. M. 18 (10 farb.) Kunstbeilagen u. 363 Abb. i. Text. X, 374 S. Lex.8°. Eßlingen, P. Neff. '12. 5 M. [234

Woermann, K., Gesch. d. Kunst all. Zeiten u. Völker. 3. (Schluß) Bd.: Die Kunst d. christlich. Völker v. XVI. bis zum Ende d. XIX. Jahrh. M. 328 Abb., 12 Taf. i. Farbendr. u. 46 Taf. i. Tonätzung. XX, 776 S. Lex.8°. Leipzig, Bibliograph. Instit. 15 M. [235
[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 283/5; W. v. Seidlitz in »Rep. f. Kunstwiss. «XXXIV, S. 265/6.] [235a/b

C) Einzelne Epochen und Stile.

Altchristlich: *Wulff, O.*, Ein Gang durch die Geschichte der ~ Kunst m. ihren neuen Pfadfindern. »Rep. f. Kunstwiss.« S. 281/314 m. Abb. [236

—: *Sybel, L. v.*, Christl. Antike. '10. [237
[Rez. v. H(irsch) in »Zs. f. Gesch. d. Architektur.« IV, S. 214/5.] [238

Byzantinisch: *Bégule, L.*, u. *Bertaux, E.*, Les chapiteaux byzantins à figures d'animaux; à propos de quatre chapiteaux découverts à Lyon. »Bulletin monumental« S. 199/311 m. Abb. [239

—: *Dalton, O., M.*, ~ art and archaeology. 10×6. Oxford, Clarendon Press. 42 s. 457 ill. [240

—: **Diehl, C.*, Manuel d'art ~. '10. [IX, Nr. 332.]
[Rez. v. O. Wulff in »Literar. Zentralblatt« LXII, S. 1091/1107.] [241

—: *Haendcke, B.*, Zur „byzantinischen Frage". »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 93/114. [242
[Rez. v. W. Köhler in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 23/6.] [243

—: *Millet, G.*, Portraits ~. »Revue de l'art chrétien« S. 445/51. [244

—: *Venturi, A.*, Particolari di architettura classica: architettura ~ — lombarda e gotica. Turin, C. Crudo e Co. 2 fasc. m. 26 Taf. [245

Islam, *Thalasso, A.*, Türkische Kunst. Mit 25 Mattkunstdr.-Bild. 23 Orig.-Reprodukt., 2 Vierfarbentafeln, 1 Gravüre u. 7 Porträt-

vignetten. Neue (Titel-) Ausgabe v. Thalasso. »Die oriental. Maler der Türkei.« 79 S. '10. 6 M. Berlin, O. Beckmann. [246

Islam: *Pinelli, M.*, L'oriente antico (anläßlich d. Münch. Ausstellg. d. mohammed. Kunst). »Emporium«, 2. Halbj., S. 425/42. [247

Gotik: *Fourreau, A.*, La Tradition dans l'école française: le Génie ~. [IX, Nr. 342.] [248

[Rez. v. A. Marguilliex in »Chronique des arts« S. 86/7.] [249

—: *Geymüller, H. v.*, Das ~ Zeitalter. »Die Schweizer Baukunst« S. 269/71. [250

—: *Secker, H., F.*, Die früheren Bauformen d. ~ in Schwaben, insbesondere ihr Zusammenhang m. Details aus der Straßburger Münster-Bauhütte. XII u. 78 S. m. 10 Taf. Lex.8°. »Studien z. Dtsch. Kunstgesch.« H. 138. Straßburg, J. H. E. Heitz. 4.50 M. [251

—: *Worringer, W.*, Formprobleme d. ~. XI u. 127 S. m. 25 Taf. Lex.8°. München, R. Piper & Co. 5 M. [251a

[Rez. v. A. Six, »Kunstgeschichtl. Anzeigen« S. 71/4; K. Freyer in »Monatsh. f. Kunswiss.« IV, S. 561/2.] [251b/c

Mittelalter: *Doering, O.*, Berühmte Kathedralen d. ~. 1./25. Taus. 44 S. m. 61 Abb. »Die Kunst dem Volke«. Hrsg. v. d. allgem. Vereinig. f. christl. Kunst. Nr. 5. Lex.8°. München, Allgem. Vereinig. f. christl. Kunst. 0,80 M. [252

—: *Haendcke, B.*, Die Profankunst im frühen ~. Eine grundsätzl. Erörterung. »Zeitschr. f. bildende Kunst« 46, S. 95/8 m. Abb. [253

—: *Lefèvre-Pontalis*, Ecole nationale des chartes. Leçon d'ouverture du cours d'archéologie du moyen âge. Caen, H. Delesques. 8°. 15 S. [254

Renaissance: *Boumal, L.*, La ~ septentrionale au XIV^e^ siècle. »Liège« '10. 8°. 1.25 fr. [255

—: *Broussolle, J. C.*, L'Art, la Religion et la ~. Essai sur le dogme et la piété dans l'art religieuse de la ~ italienne. Mit 139 Abb. Paris, P. Tégui. '10. kl.8°. XIII, 492 S. 5 fr. [256

—: *Grussendorf, F.*, Bilder aus d. italienischen ~. 1. Tl. 20 Taf. nebst Texth. 40 S. m. 1 Taf. gr.8°. 20,5×25,5. „Bilder a. d. Kunst aller Zeiten". Grußendorf. 3. Mappe. Steglitz-Berlin, Neue photogr. Gesellsch. 3.50 M. [257

—: *Hübner, P., G.*, Studien über das Verhältnis der ~ zur Antike. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 20/23 m. Abb. [258

—: *Mesnil, J.*, L'art au Nord et au Sud des Alpes à l'époque de la ~. Etudes comparatives. Brüssel, G. Van Oest et Cie. 4°. Taf. 132 S. 15 fr. [259

—: *Saitschik, R.*, Ludzie i sztuka Odrodzenia włoskiego. [Menschen u. Kunst d. italien. ~.] Übers. v. M. Krzeczowska. Krakau, G. Gebethner. kl.8°. II S. 309, 3.50 kr. Bd. II. 259 S. 3 kr. [260

Barock: **Escher, R.*, Barock u. Klassizismus. [IX, Nr. 4769.]

[Rez. v. J. R. F. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 354; O. Pollak in »Zeitschr. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 166/9.] [261/2

—: *Hedicke, R.*, Begriff u. Wesen d. ~. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 17/26. [263

—: *Horst, C.*, ~probleme. XVI, 307 S. gr.8°. München, E. Rentsch. '12. 10 M. [264

XVIII. Jahrhundert: **Goncourt*,

E. u. *J.*, Stecher u. Maler des ∼. '10. [IX, Nr. 2896.]
[Rez. v. E. Hildebrandt i. »Monatsh. f. Kunstw.« IV, S. 131/2.] [265

—: **Kammerer, F.*, Zur Geschichte d. Landschaftsgefühls im frühen ∼. '09. Bd. VIII [VIII, Nr. 55.]
[Rez. v. H. Michel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 424/5.] [266

—: *Upmark, G.*, Rumsinredringar och möbler under Rokokon. »Konst och Konstnärer« S. 47/53. [267

—: *Hausenstein, W.*, Rokoko. Französische u. deutsche Illustratoren d. 18. Jahrh. M. 90 Abb. u. Kupferstichen, Radierung. u. Zeichnung. 141 S. '12. „Klass. Illustratoren". VIII Bd. Lex.8°. München, R. Piper & Co. 4 M. [268

XIX. Jahrh. u. Gegenw.: Abrégé de l'histoire de l'art moderne à l'usage des Bernardines d'Esquermes. I^e partie. Lille, A. Taffin-Lefort. 12°. 122 S. [269

—: *Emile-Bayard*, L'Art de reconnaître les Styles. »Le Style Empire«. Tours (Paris, Ganier fr.). 18° jés 294 S. m. 132 S. [270

—: *Humann, G.*, Neuzeitl. Kunstbestrebungen. »Zeitschr. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 21/8, 53/63, 89/94. [271

—: Künstlerbriefe des XIX. Jahrh. »Kunst u. Künstler« S. 315/63. [272

—: *Marcel, H.*, L'art de notre temps: I. Bd.: Chasseriau. [273
[Rez. v. O. Grautoff in »Cicerone« III, S. 518.] [274

—: *Meister* d. Farbe. Europäische Kunst der Gegenwart in farbiger Wiedergabe. Mit begleit. Texten u. 1 Beibl. 8. Jahrg. 1./6. H. (Je 6 Farbdr. m. je 6 Bl. Text u. illustr. Text. S. 1/72.) 37×29. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [275

—: *Rouaix, P.*, Histoire des beaux arts. Art moderne. Art contemporain. Mit 156 Abb. Evreux. Paris, H. Laurens. 8°. 272 S. [276

—: Die Kunst unserer Zeit. Eine Chronik d. modern. Kunstlebens. Red. E. Hanfstaengl. XXII. Jahrg. 12 Lfgn. 1. Lfg.: 28 S. m. Abb. u. 4 Taf. 36,5×27. München, F. Hanfstaengl. 4 M. [277

D) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Afrika: *Géniaux, C.*, L'œuvre artistique du gouvernement tunisien. »Revue bleue« S. 534/7. [278

—: *Ghisleri, A.*, Tripolitania e Cirenaica dai più remoti tempi sino al presente. »Emporium«, 2. Halbj., S. 379/96. [279

Amerika: *Faure, E.*, L'Art aztèque. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 18/23 m. Abb. [280

—: *Seares, M. U.*, California as a sketching ground. »The Studio« S. 121/31. [281

Belgien, Holland: *Galland, G.*, Hohenzollern u. Oranien. Neue Beiträge zur Geschichte d. niederländ. Beziehungen im 17. und 18. Jahrh. u. Anderes. VI, 266 S. »Studien z. deutsch. Kunstgesch.« 144. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 8 M. [282

—: *Heins, A.*, Restes d'anciennes constructions pittoresques dans notre pays et dans les contrées limitrophes. Recueil de notes et croquis d'après nature. Brüssel, Vromant et Cie. 8°. 90 Taf. 7 S. 12 fr. [283

—: *Helbig, J.*, L'Art mosan depuis l'introduction du christianisme jusqu' à la fin du XVIII^e siècle. Tome II du début du XVI^e à la fin du XVIII^e siècle. Brüssel,

G. Van Oest et Cie. '10. 4°. Taf. Abb. 191 S. 20 fr. [284

Belgien, Holland: *Hymans, H.*, Correspondance de Belgique: les expositions d'art ancien de Charleroi, de Tournai et Malines. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 423/30 m. Abb. [285

—: **Linden, H. v. d.* u. *Obreen, A.*, Album historique de la ~. Brüssel. '10. [IX, Nr. 375.]
[Rez. v. J. Casier in »Revue de l'art chrétien« S. 75/6.] [286

—: *Monumentenzorg* in de Staatsbegrooting voor 1912. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 262/71, 300/2. [287

—: *Piérard, L.*, L'Art wallon. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj. S. 305/16 m. Abb. [288

—: *Plasschaert*, Hollandsche teekenmaatschapij. »De Amsterdammer« 1. u. 15. Okt., S. 7 u. 7/8. [289

—: *Rooses, M.*, Vlanderens beeldende kunsten. »De Vlaamsche Gids« S. 1/11. [290

—: *Trésor* dé l'art belge au XIII^e siècle. [291
[Rez. v. Haberditzl in »Kunstgeschichtl. Anzeigen« S. 45/7.] [292

—: *Twee* Zeeuwsche Steden. »Het huis, oud en nieuw« S. 363/74. [293

Deutschland: **Back, F.*, Mittelrheinische Kunst. Beitr. z. Gesch. d. Malerei u. Plastik im 14. u. 15. Jahrh. [VIII, Nr. 385.]
[Rez. v. Br. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 26.] [294

—: *Baudenkmäler*, Die, der Prov. Pommern. Hrsg. v. d. Ges. für pommersche Gesch. u. Altertumskunde. III. Tl. Die Bau- und Kunstdenkm. d. Reg.-Bez. Köslin. 2. Heft: Die Kreise Bütow und Lauenburg. S. 113/320. Lex.8°. m. Abb. u. Taf. Stettin, L. Saunier. 10 M. [295

—: *Bau-* u. Kunstdenkmäler im Reg.-Bezirk Cassel. Bd. IV. '10. Marburg, Elwert. [296
[Rez. v. S. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 208/9.] [296a

—: Dass. Thüringens. Im Auftrage d. Regierungen v. Sachsen-Weimar-Eisenach usw. bearb. v. Prof. P. Lehfeldt u. G. Voss. 37. Heft: G. Voss, Großherzogtum Sachsen-Weimar-Eis. Amtsgerichtsbezirke Vacha, Geisa, Stadtlengsfeld, Kaltennordheim u. Ostheim v. d. Rhön. Lex.8°. Jena, G. Fischer. X u. 302 S. m. 159 Abb. u. 69 Taf. 16 M. [297

—: *Bergner, H.* u. *Nebelsieck, H.*, Beschreibende Darstellung der älteren Bau- u. Kunstdenkmäler d. Prov. Sachsen. Hrsg. von der histor. Kommission für d. Prov. Sachsen u. d. Herzogtum Anhalt. 29. Heft: Beschr. Darst. etc. des Kreises Liebenwerda m. 217 Textbildern, 26 Taf., VIII, 251 S. '10. Lex.8°. Halle, O. Hendel. 14 M. [298

—: *Bericht* über die Arbeiten an den Denkmälern deutscher Kunst. Deutscher Verein für Kunstwiss. Eingetr. Verein. III, 80 S. Lex.8°. Berlin, G. Reimer. 3 M. [299

—: *Berichte* der staatlichen Sammlungen und des bayerischen Vereins der Kunstfreunde (Museumsvereins). »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« VI, S. 126/71. [300

—: *Berichte* der staatl. Samml. u. der Kunstwissenschaftl. Gesellsch. in München. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« VI. S. 287/305. [301

—: *Berichte* über die Tätigkeit d. Prov.-Kommission f. d. Denkmalpflege i. d. Rheinprovinz u. der Prov.-Museen zu Bonn u. Trier. XV. '10. IV u. 100 S. m. Abb.

u. 9 Taf. Lex.8°. Düsseldorf, L. Schwann. 2.50 M. [302

—: *Dehio, G.*, Handbuch d. ~ Kunstdenkmäler. Im Auftrage d. Tages für Denkmalpflege bearb. IV. Bd.: Südwest ~. VI, 482 S. m. Karte. 8°. Berlin, E. Wasmuth. 5 M. [303

—: *Dass., Bd. III, '08. [VI/VII, Nr. 523.]
[Rez. v. Bergner in »Kunstchronik« XXII, Sp. 206.] [304

—: *Detlefsen*, Bericht des Konservators d. Kunstdenkmäler d. Prov. Ostpreußen über seine Tätigkeit i. Jahre 1910 a. d. Prov.-Kommiss. zur Erforschung u. zum Schutze der Denkmäler in der Provinz Ostpreußen. 9. Jahresber. 42 S. m. Abb. u. 1 Taf. Lex.8°. Königsberg, B. Teichert. 1 M. [305

—: **Doering, O.*, ~'s mittelalterliche Kunstdenkmäler als Geschichtsquelle. '10. [IX, Nr. 406.] [306
[Rez. v. H(irsch) in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 166.] [306a

—: *Goessler, P.*, Die Altertümer des Oberamtes Blaubeuren. VI u. 48 S. 2 M. [307
[Rez. v. F. Haug in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 3049/50.] [308

—: *Graul, R.*, ~'s Kunst in Wort u. Farbe. Buchausstattung von H. Steiner. 96 S. m. Abb. u. 92 farb. Taf. m. Text auf d. Rückseite. Lex.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 18 M. [309

—: *Gurlitt, C.*, Beschreibende Darstellung d. älteren Bau- u. Kunstdenkmäler des Königr. Sachsen. Unter Mitwirkung d. K. sächs. Altertumsvereins hrsg. v. d. K. sächs. Minist. d. Innern. 34. Heft: Amtshauptmannschaft Löbau. VI, 618 S. m. Abb. u. 2 Taf. Lex.8°. Dresden, C. C. Meinhold & S. 30 M. [310

—: *Hallays, A.*, A travers l'Alsace. [311
[Rez. v. A. Marguillier in »Chronique des arts« S. 46/7.] [312

—: *Haendke, B.*, Die deutsche Kunst und die Handelsstraßen im Mittelalter. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 377/91. [313

—: *Heimatschutz* in Brandenburg. Mitteil. d. Landesgruppe Brandenburg des Bundes Heimatschutz. Jahrg. 1911. 4 Nr. Nr. 1 32 S. m. 5 Abb. gr.8°. Berlin (Geschäftsstelle d. Reichsboten). 3 M. [314

—: *J. S. D.*, Bauernkunst am Niederrhein. »Antiquitäten-Zeitung« S. 451/2. [315

—: *Kunstdenkmäler*, die, d. Königreich Bayern. 3 Bde. Reg.-Bezirk Unterfranken und Aschaffenburg. Hrsg. vom Kgl. Generalkonservatorium d. Kunstdenkmale und Altertümer Bayerns. 1. Heft: Bez.-Amt Ochsenfurt von H. Karlinger. Mit einer histor. Einleitung von P. Glück. VII u. 305 S. m. 200 Abb. u. 16 Taf. Lex.8°. München, R. Oldenbourg. 11 M. [316

—: Dass. Hrsg. im Auftrag des Kgl. bayr. Staatsminist. d. Innern. 3 Bde. Reg.-Bez. Unterfrank. u. Aschaffenburg. II. Heft. G. Lill u. F. K. Weysser: Stadt und Bez.-Amt Kitzingen. M. e. histor. Einl. v. P. Glück. Lex.8°. Ebda. VI u. 265 S. m. 175 Abb., 16 Taf. 11 M. [317

—: Dass. III. Heft. F. Mader, Bez.-Amt Würzburg. M. e. histor. Einl. v. P. Glück. VI u. 265 S. m. 182 Abb., 20 Taf. 11 M. [318

—: —, der Rheinprovinz. Im Auftr. d. Prov.-Verbandes hrsg. v. P. Clemen. VII. Bd. 1. Abt. Kunstdenkm. d. Stadt Köln. Hrsg. v.

P. Clemen. II. Bd. 1. Abt. D. kirchl. Denkmäler der Stadt Köln, St. Gereon, S. Johann Baptist etc. Bearb. v. H. Rathgens. M. Quellenübersicht. v. J. Kondewig. Lex.8°. Düsseldorf, L. Schwann. X u. 395 S. m. 265 Abb. u. 29 Taf. 5 M. [319

Deutschland: *Clemen, P.*, Die Kunstdenkmäler d. Rheinprovinz. IX. Bd. I. Kreis Düren. [320

[Rez. v. Br. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 743.] [320a

—: *—, d. Provinz Brandenburg. Hrsg. v. Brandenburg. Provinzialverbande. [VIII, Nr. 407.]

[Rez. v. J. Kohte in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 143/4.] [321

—: *Kunst-* u. Altertumsdenkmale, die, im Kgr. Württemberg. Im Auftrag d. Kgl. Ministeriums d. Kirchen- u. Schulwesens. Hrsg. v. E. Gradmann. Inventar. 42./4. Lief. Donaukreis, Oberamt Blaubeuren. Bearb. v. J. Baum. VI u. 136 S. m. 183 Abb., 12 Taf. Lex.8°. Esslingen, P. Neff. (je) 1.60 M. [322

—: Dass. Atlas-Mappe. IX. Donaukr. Biberach, Blaubeuren. 11 Taf. in Lichtdr., 20 Taf. in Tonätzung. 37×51. Ebda. 12 M. [323

—: Dass. Ergänzungs-Atlas. 27. u. 28. Lief. 10 Taf. 36,5×51. Ebda. (je) 1.60 M. [324

—: *Ludorff, A.*, Die Bau- u. Kunstdenkmäler v. Westfalen. Hrsg. v. Prov.-Verband d. Prov. Westfalen. Kr. Hagen-Land. M. Einl. v. Dr. Darpe. VII u. 76 S. m. 110 Abb. u. 30 Taf. Kr. Hagen-Stadt. VII u. 23 S., 18 Abb. u. 6 Taf. '10. 31,5×25. Paderborn, F. Schöningh. 3 u. 1.20 M. [325

—: *Mitteilungen* d. rhein. Vereins f. Denkmalpflege u. Heimatschutz. Hrsg. v. Vorstand. Schriftleitung: E. W. Bredt. 5. Jahrg. 3. Heft, S. 175/300, 95 Abb. Lex.8°. Düsseldorf, L. Schwann. 2.50 M. [326

—: — a. d. sächs. Kunstsammlgn. Hrsg. m. Unterstützg. d. Generaldirektion d. Königl. Sammlgn. z. Dresden. 2. Jahrg. (Schriftleitg.: W. v. Seidlitz, M. Lehrs, G. Treu.) III, 101 S. m. 30 Abb. u. 8 (2 farb.) Taf. Lex.8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 8 M. [327

—: **Paulus, E.*, Die Kunst- u. Altertumsdenkmale i. Königr. Württemberg 1909. Bd. 1. (VIII, Nr. 365.]

[Rez. v. H. Bergner in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 327/8.] [328

—: *Reimers, J.*, Handb. f. d. Denkmalpflege. Hrsg. v. d. Prov.-Kommission zur Erforschung u. Erhaltung d. Denkmäler i. d. Provinz Hannover. 2. umgearb. u. verm. Aufl. VII, 498 S. m. 752 Fig. gr.8°. Hannover, E. Geibel. 5 M. [329

—: *Robbers, H.*, Oude Beiersche steden (Rothenburg, Ansbach etc.). »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 27/40. [330

—: *Sächsischer* Heimatschutz. Landesverein z. Pflege heimatl. Natur, Kunst u. Bauweise. Mitteil. 2 Bd. 1 H. S. 1/76 m. Abb. gr.8°. Dresden, G. Kühtmann. 1.50 M. [331

—: *Staatsmann, K.*, Volkstümliche Kunst a. Elsaß-Lothringen. [332

[Rez. v. F. Hoeber in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 459/65.] [333

—: *Sauermann, E.*, Schleswig-holsteinischer Kunstkalender. Zeichn. v. Joh. Holtz. XVI u. 80 S. m. 47 Abb. Lex.8°. Altona-Ottensen. 3 M. [334

—: —, Dass. 1912. Farb. Umschl. u. Kalender-Zeichn. v. J. Holtz. XV, 92 S. XXIV S. Abb. u. Musikbeil. 4 S. Lex.8°. Kiel, L. Handorff. 3 M. [335

—: *Schmid, Bernh.*, Die Denkmalpflege i. d. Prov. Westpreußen i. J.

1910. 8. Ber. an d. Prov.-Kommission u. Verwaltg. d. westpreuß. Prov.-Museen zu Danzig. 24 S. m. 15 Abb. 31×22,5. Danzig, A. W. Kafemann. 1 M. [336

England: *Anderson, S.*, The architecturally shaped shrines and other reliquaries of the early celtic churches in Scotland and Ireland. [337

[Rez. v. A. de Croze in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 254/5.] [338

—: *An* inventory of the ancient monuments of Wales and Monmouthshire. 1. County of Monmouth. 13×8. London, published for the R. Commission by Wyman. 10 s. Illustr. and maps. [339

—: *Bond, F.*, Woodcarvings in ~ Churches. I. Misericords. II. Stalls and Tabernacles Work, Bishops' Thrones and Chancel Chairs. »The Architect etc.« S. 57/8. [340

—: *Memorials* of old Surrey. 9×6. London, G. Allen. 15 s. Ill. [341

—: *Nord* and South Mimms. »The Architect etc.« S. 44/6. [342

—: *Post-* and Plaster Buildings in Chishire. Ebda. S. 15/18. [343

—: *R. Commission*, The, on the ancient and historical Monuments and Constructions of Scotland: Second report and inventory, of monuments and constructions in the county of Sutherland. 10×6. Edinburgh, H. M. Stationery Office. 6 s. [344

—: *Stokes, M.*, Early Christian art in Ireland. Revised by G. N. Count Plunkett. 9×6. Dublin, National Museum of Science and Art. 1 s. Cuts. [345

Frankreich: *Agnel d'Acigné, Z. d'*, Quelques marques de maîtres ès pierres relevées dans le département du Var. Draguinau, Latil fr. '10. 8°. 23 S. m. Abb. [346

—: *Annuaire* de la curiosité et des beaux arts. Paris. Départements. Etranger. Paris, Libr. Impr. réunies. 8°. 360 S. [347

—: *Annuaire* de la Société des artistes ~ fondée 1882, reconnue comme établissement d'utilité publique etc. Paris, L. Gadot. 8°. 182 S. [348

—: *Archives* de l'art ~. Recueil de documents inédits publiés par la Soc. de l'histoire de l'art ~. Nogent le Rotrou. (Paris, J. Schemit.) '10. 8°. S. 149/413. [349

—: *Berthelé, J.*, Archives campanaires de Picardie. Abbeville, F. Paillart. 8°. 489 S. m. Taf. »Mémoires de la Soc. d'émulation d'Abbeville«. t. 23. [350

—: *Bull.* de la soc. archéologique de Provence. A. 1909. Nr. 13. Marseille, Barlatier. 8°. S. 67/114 m. Taf. [351

—: *Chaillau, Abbé M.*, Recherches archéologiques et historiques sur ~. Bouches-du-Rhône. Paris, A. Picard et fils. '10. 8°. 181 S. m. Abb. [352

—: *Congrès* des sociétés savantes de Provence. Arles, mai-juin 1909. Comptes rendus et mémoires. Bergerac, J. Castanet. '10. 8°. XXXI, 583 S. m. Abb. [353

—: *Danilowicz, C. de*, L'art dans les Flandres françaises. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 97/112 m. Abb. [354

—: *Demaison, L. etc.*, Société française d'Archéologie. Guide du Congrès du Reims en 1911. Caen, Delesques. 8°. 431 S. m. Abb. [355

—: *Gougaud, L.*, L'art celtique chrétien. »Revue de l'art chrétien« S. 89/108. [356

—: *Hourticq, L.*, Histoire générale de l'art. ~. Corbeil. Paris, Ha-

chette et Cie. 16°. XVI, 477 S. m. Abb. 7.50 fr. [357

[Rez. v. O. G. in »Cicerone« III, S. 607; A. B. in »Revue de l'art chrétien« LIX, S. 425/6. [358/9

Frankreich: *Hourticq, L.*, L'arte in ~ Bergamo, Istituto ital. d'arti graf. 16°. VI u. 472 S. »Ars una, species mille« Nr. 3. 7.50 L. [360

—: *Jadart, H.* und *Demaison, L.*, Répertoire archéologique de l'arrondissement de Reims. Canton de Bourgogne. (1e part.) 4 Taf. Reims, L. Michaud. 8°. 371 S. m. Taf. u. Abb. [361

—: *Jusselin, M.*, Statistique archéol. d'Eure et Loire, liste des monuments historiques ou mégalitiques, meubles et immeubles classés à la date du 31. Dec. 1910. [362

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIX, S. 242/3. [363

—: —, Statistique archéologique d'Eure et Loir. Chartres, Durand. 8°. 99 S. [364

—: *Keulers, C.*, Een merkwaardig kerkgebouw. »Het huis, oud en nieuw« S. 315/24. [365

—: *La* Picardie historique et monumentale. T. 4. Nr. 3. Arrondissement d'Abbeville. Canton d'Ailly le-Haut-Clocher. (2e part.) Saint-Riquir. Amiens. Paris, A. Picard et fils. Fol. 363 S. m. Abb. u. Taf. [366

—: *Lebrethon, R.*, Les trésors d'art de nos églises. »Le Correspondant« S. 1162/90. [367

—: *Le* cinquantenaire de la Soc. archéolog. d'Eure et Loire 1906. T. 1e. Chartres, Durand. 8°. 544 S. m. Abb. [368

—: *Lemonnier, H.*, L'art français au temps du Louis XIV (1661/90). [369

[Rez. v. O. G. in »Cicerone« III, S. 437; H. Tietze in »Kunstgeschichtl. Anzeigen« S. 47/52. [370/1

—: *Les* artisans bretons. »Revue bleue« S. 117/20. [372

—: *Mâle, E.*, L'Art religieuse du XIIIe siècle en ~. Etude sur l'iconographie du moyen âge et sur ses sources d'inspiration. 3. verm. u. verb. Aufl. m. 189 Abb. Evreux. Paris, A. Colin. '10. 4°. 493 S. [373

—: *Marchand, Abbé*, Etudes archéologiques du département de l'Ain. (1e part.) Bourg, impr. du »Courier de l'Ain« '03. 8°. 628 S. m. Abb. 5 fr. [374

—: *Mémoires* de la Société académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise. T 21. 1e part. '10. Beauvais, impr. départementale. 8°. X, 676 S. m. Abb. u. Taf. [375

—: *O. G.*, Der Staat u. die Kunst in ~. »Cicerone« III, S. 138. [376

—: *R. E D.*, Art in France. »Burlington Magazine« XVIII, S. 363/4. [377

—: *Société* des amis des arts du département de l'Eure. Bulletin. XXV. '09. Evreux, P. Hérrissy. '10. 8°. 155 S. m. Abb. [378

—: *Tugendhold, J.*, Francusskoje iskusstwo i jewo predstawiteli. (Die ~ Kunst u. ihre Vertreter.) Verl.-Buchhandlung »Prosojeszczenie« Zabalkansky 75.) 350×85 m. Abb. u. 13 T. St. Petersburg. 2.50 Rub. [379

Griechenland: *Mélissa, J. H.*, L'art ~ moderne. »La Gazette des artistes grav. français« S. 448/51. [380

Indien: *Coomaraswamy, A. K.*, Selected examples of ~ art. 14×10. London, Quaritsch; Broad Campden, Essex House Press. 40 plates. 6 in colour. S. 124. [381

[Rez. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 296. [382

—: *Havell, E. B.*, The ideals of ~ art. 10×7. London, Murray. 15 s. 32 plates. [383

Italien: **Bacci, P.*, Documenti toscani per la storia dell' arte. Vol. I. '10. [IX, Nr. 468.]
[Rez. v. W. Bombe in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 546/8.] [384

—: *Baedeker, K.*, Unteritalien, Sizilien, Sardinien, Malta, Korfu. Handbuch f. Reisende. [385
[Rez. v. W. B. in »Cicerone« III, S. 809.] [386

—: *Bie, O.*, Romantik in ~. 114 S. m. Titelbild. »Veröffentlichung. d. Lessing-Gesellsch. f. Kunst u. Wiss. E. V. Berlin«. 8°. Berlin, C. A. Schwetschke & Sohn. 2 M. [387

—: *Broglio d'Ajano, R.*, Sulle corporazioni medioevali delle arti in ~ e loro statuti. Rom, Unione editr. 8°. 19 S. [Extr. d. »Riv. internat. di scienze sociali«.] [388

—: *Burckhard, J.*, Beitr. z. Kunstgesch. v. ~. 2. Aufl. VII, 585 S. gr. 8°. Stuttgart, W. Spemann. 9 M. [389

—: *Buzzetti, P.*, Arte ed artisti nel contado di Chiavenna. »Rassegna d'arte« XI, S. 104/10. [390

—: *Ferretti, F. A.*, Tesori d'Arte sconosciuti nelle Marche. »Rivista Marchigiana Illustrata« Jan. [391

—: **Gabelentz, H. v. d.*, D. kirchl. Kunst im ~ Mittelalter. '07. [VI/VII, Nr. 790.]
[Rez. v. J. Sauer in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 164/8.] [392

—: *Gaston-Charles, R.*, Monsieur Charmeret en ~. Étude d'art et de psychologie. Paris, Plon-Nourrit et Cie. 16°. 355 S. [393

—: **Gerstfeld, O. v.* u. *Steinmann, E.*, Pilgerfahrten in ~. [IX, Nr. 482.]
[Rez. v. J. Sauer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 243/4; A. M. in »Chronique des arts« S. 39.] [394/5

—: *Kunsthistorisches Institut Florenz*, Italienische Forschungen. '11. Bd. IV. [396
[Rez. v. Geiger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 420/1. [397

—: *Marignan, A.*, Études sur l'histoire de l'art ~ du XI^e/XIII^e siècle. La paliotto de St. Ambroise de Milan. La porte de bronze de St. Zenon de Vérone. Le poême de Pietro d'Eboli sur la conquête de la Sicile par l'empereur Henri VI. 66 S. „Zur Kunstgesch. d. Auslandes." Heft 88. Lex. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 4 M. [398

—: *Mauceri, E.*, Archeologia: La Sicilia negli albori della sua storia. »Emporium« S. 101/20. [399

—: *Nicolosi, C. A.*, La montagna maremmana, val d'Albegna, la contea Ursina. Bergamo. Istituto italiano d'arti grafiche. 8°. 166 S. 5 L. »Collezione di monografie illustrate«: serie I. (Italia artistica.) [400

—: *Pastor, L.*, Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters. '09. Bd. IV. u. V. [401
[Rez. v. E. Steinmann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 29/30; F. R. in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 544/6.] [402/3

—: *Pater, W.*, Anmerkungen zur Kunst Norditaliens. »Bildende Künstler« S. 222/40. [404

—: *Pfeilschifter, G.*, Die Germanen im römischen Reiche. [405
[Rez. v. B. C. Kreplin in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 522/3.] [406

—: *Piccirilli, P.*, Monumenti dell' ~ meridionale. Marzica e Cicolano. »Rassegna d'arte« XI, S. 178/84. [407

—: *Ricci, C.*, L'arte nell' Italia settentrionale. Bergamo, Istit. ital. d'arti grafiche. '10. 16°. X u. 442 S.

m. 4 Taf. „Ars una species mille". Nr. 2. [408

[Rez. v. A. R. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 427/8. [409

Italien: *Ricci, C.*, Art in Northern Italy. 7×5. London, Heinemann, »Arsuna species mille«. Illustr. 6 s. [IX, Nr. 491/2.] [410

—: —, *Geschichte der Kunst in Nord-∼. [IX, Nr. 492.]

[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 85/6.] [411

—: —, Barockzeit in Italien. Stuttgart, J. Hoffmann. [412

[Rez. v. P. in »Kunstgewerbebl.« XXIII, S. 56.] [413

—: —, Lombardia, Piemonte e Liguria. Bergamo, Istit. ital. d'arti grafiche. 16°. VII, 168 S. „L'arte in Italia". Nr. I. [414

—: *Sauer, H.*, Kunstgeschichtliche Beiträge. Rom, Loescher & Co. '10. 8°. 9 S. [415

—: **Schrader*, Die römische Campagna. [IX, Nr. 495.]

[Rez. v. H. E. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 428.] [416

—: *Toesca, P.*, Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia. Serie I fasc. 1. Aosta. Rom, E. Calzone. 4°. S. 1/96 m. 12 Taf. 2 L. S. 97/153 m. 12 Taf. [417

—: *Vasari, G.*, Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori e architettori. M. krit. Apparate hrsg. v. Karl Frey. Parte I. Bd. 1. XXIV u. 914 S. gr. 8°. München, G. Müller. 23 M. [418

[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 454/6.] [419

—: **Venturi, A.*, Storia dell' arte italiana. VI. La pittura del Quattrocento. [VI/VII, Nr. 826.]

[Rez. v. Gronau in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 562/7. [420

—: *Wölfflin, H.*, L'Art classique. Initiation au génie de la Renaissance italienne. Traduit de l'allemand par C. de Mandach. 8o Abb. 8°. VIII u. 347 S. Mesnil. (Paris, H. Laurens.) „Les Etudes d'art à l'étranger." [421

[Rez. v. M. Reymond in »Chronique des arts« S. 207; M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 501.] [422/3

—: *Zanetti, G.*, Il consigliere degli artisti, dedicato ai giovani artisti d' ∼ Novara, Cattaneo. 8°. 42 S. 1.50 L. [424

Orient: *F. V. P.*, Mohammedan art. »Museum of fine arts. Bull.« (Boston) S. 1/5. [425

Ostasien: *Binyon, L.*, The Flight of the Dragon: an essay on the theory and practise of art in China and Japan based on original sources. 6×5. London, Murray's Wisdom of the East series. 2 s. [426

—: *Blacker, J. F.*, The A. B. C. of Japanese art. 8×6. London, Stanley Paul. 5 s. Illustr. [427

—: **Cordier, H.*, La Chine en France au XVIII^e siècle. '10. [IX, Nr. 450.]

[Rez. v. H. Tietze in »Monatsh. für Kunstwiss.« IV, S. 90/1.] [428

—: *F. G. C.*, Special exhibition of recent acquisitions by the departement of Chinese and Japanese art. »Museum of fine arts. Bull.« (Boston) S. 2/6. [429

—: *Foucher, A.*, Les Débuts de l'art bouddhique. Paris, Impr. nationale. 8°. 29 S. [430

[Extr. du »Joural asiatique.«]

—: *Harada, J.*, The present condition of art in Japan. »The Studio« S. 296/302. [431

—: *Heber, E. A.*, Über Technik u. Ökonomie d. japanischen Kunstfleißes. »Ostasiatische Zs.« II, S. 180/201. [432

—: *Kellermann, B.*, Ein Spaziergang in Japan. [433

[Rez. v. J. Sievers in »Monatsh. für Kunstwiss.« IV, S. 525.] [434

—: *Kruse, J.*, Rytmen i den japanska Konsten. »Or och Bild« S. 269/81. [435

—: *Kummel, O.*, Das Kunstgewerbe in Japan. VII, 200 S. m. 168 Abb. u. 4 Markentaf. 8°. „Bibliothek f. Kunst- u. Antiquitätensammler." 2. Bd. Berlin, R. C. Schmidt & Co. 6 M. [436

—: *Laurin, C. G.*, Japansk konst. »Or och Bild« S. 35/47. [437

—: *Maybon, A.*, L'art cham (Indochina). »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 157/72 m. Abb. [438

—: *Müller-Beeck, F. G.*, Ursprung d. japanischen Motive in Kunst u. Kunstgewerbe. »Ostasiatische Zs.« II, S. 84/92. [439

—: *Münsterberg, O.*, Chinesische Kunstgeschichte. Bd. II. Die Baukunst. Das Kunstgewerbe. Bronze. Töpferei. Steinarbeiten. Buch- u. Kunstdruck. Stoffe. Lack- u. Holzarbeiten. Glas. Glasschmelzen, Horn, Schildpatt, Bernstein u. Elfenbein. M. 23 farb. Kunstbeil. u. 675 Abb. i. Text nach mehr als 1200 Gegenständen. XXI, 500 S. Lex.8°. Eßlingen, P. Neff. '12. 28 M. [440

—: *—, Dass. '10. Bd. I. [IX, Nr. 547.]
[Rez. v. F. Perzyński in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 236/9; Sz. L. in »Iparmüvészet« S. 116.] [441/a

—: **Münsterberg, W.*, Japans Kunst. [VI/VII, Nr. 842.]
[Rez. v. R. Hamann in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 625.] [443

—: *Petrucci, R.*, La Philosophie de la nature dans l'art d'Extrême-Orient. Ill. d'après les originaux des maîtres du paysage des VIII^e au XVII^e siècles etc. Tokyo. Paris, H. Laurens. In. fol. IV, 165 S. [444

—: —, L'art bouddhique en Extrême-Orient d'après les découvertes récentes. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 193/213 m. Abb. [445

—: *Piggott, Fr.*, Studies in the decorative art of Japan. 12×8. London, Batsford. Illustr. 25 s. [446

—: *Schur, E.*, China und Japan. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 104/64. [447

—: *Sei-ichi-Taki.* On the Taimamandara. T. II u. III. »The Kokka« XXI, S. 229/43, 287/8. [448

Österreich-Ungarn: A kepsömüvészeti kónsulat közgyülése. [Die Zusammenkunft der Gesellschaft für Kunstbildung.] »Müvészet« X, S. 158/64. [449

—: Berczetésül. [Zur Einleitung.] Rückblick auf die 50jähr. Tätigkeit d. Kunstvereins. »Müvészet« X, S. 99. [450

—: *Bergner, P.*, Deutschböhmische Künstler d. XVII. u. XVIII. Jahrhunderts. »Deutsche Arbeit« S. 12/7. [451

—: *Gerlach, M.*, Volkstümliche Kunst. II. ~ Hrsg. u. photogr. aufgenommen. Vorwort v. Jos. Aug. Lux. 133 S. m. 1148 Abb. 26×305. »Die Quelle« XII. Wien, Gerlach & Wiedling. 50 M. [452

—: *Haberlandt, M.*, Österreichische Volkskunst. [452a
[Rez. v. Sz. L. in »Iparmüvészet« S. 115/6.] [452b

—: *Hoefer, F, A.*, De zorg voor de monumenten in Oostenrijk. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 281/5. [453

—: *Jansa, V.*, Památky stareho uměni v Čechách. [Alte Kunstdenkmäler in Böhmen.] Prag. [454

—: **Kowalczyk, G.*, Denkmäler d. Kunst in Dalmatien. '10. [IX, Nr. 516.]
[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh.

f. Kunstwiss.« IV, S. 132/3; P. Schubring in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 150/2; H. Thiersch in »Zs. f. Gesch. d. Architektur» IV, S. 250/2.] [455/7

Österreich-Ungarn: *Kulmer, Th. de*, L'Art paysan en Autriche-Hongrie. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 15/20 m. Abb. [458

—: *Leisching, J.*, Kunst u. Kunstgewerbe in Mähren 1850—1910. »Tagesbote« Nr. 1. [459

—: *Meller, S.*, A magyar müvész et kialakulásga XIX szásad elsö felében. [Die Bildung der ungarischen Kunst in der ersten Hälfte des XIX. Jahrhunderts.] »Müvészet« X, S. 174/86. [460

—: *Molthein, A. W. v.*, Österreichische Volkskunst. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 218/21. [461

—: *Reiffenstein, B.*, Dalmatien. 146 Aufnahmen. Text von A. Roessler. 72 Taf. m. 46 S. Text. '10. Lex.8°. »Kunst u. Natur in Bildern«. Wien, Br. Rosenbaum. 3,50 M. [462

—: *Suida, W.*, ~ Kunstschätze. I. Jahrg. 2. u. 3. Heft. 16 Lichtdr.-Taf. m. 14 Bl. Text. 38,5×28. Wien, J. Löwy. (je) 8.50 M. [463

[Rez. v. B. in »Kunstchronik« XXII, Sp. 604/5.] [464

—: —, Dass., I. Jahrg. 4./8. Heft. 40 Lichtdr.-Taf. m. 38 Bl. Text. 38,5×28. Ebda. 8,50 M. [465

—: *T[aborsky]*, Ke kapitole českého uměni. [Zum Kapitel der böhmischen Kunst.] »Naše doba« XVIII, S. 441/7. [466

—: *Tietze, H.*, Die Denkmale des polit. Bez. Horn m. Niederösterreich. 1. T.: Gerichtsbez. Eggenburg u. Geras. M. Beiträgen v. M. Hoernes und J. Krahuletz. LXVII u. 258 S. m. 289 Abb. und 14 Taf. »Österreichische Kunsttopographie«. Hrsg. v. d. k. k. Zentral-Kommission für Kunst. V. Bd. 32×24,5. Wien, A. Schroll & Co. 23 M. [467

—: —, Dass., 2. T.: Gerichtsbez. Horn. Mit Beiträgen: Ders. VII u. S. 259/581 m. 391 Abb., 7 Taf. Ebda. 23 M. [468

—: —, Dass., des polit. Bezirks Waidhofen a. d. Thaya. Mit Beiträgen v. J. Bayer. XVIII, 194 S. m. 185 Abb., 8 Taf. u. 1 farb. Karte. VI Bd. 32×24,5. Ebda. 14 M. [469

—: *Visegrádi, J.*, Turócz vármégye egyházi müemlékei. [Denkmäler der Kirchenkunst im Turoczer Komitat.] »Archeologiai Ertesitö« S. 97/107. [470

Rumänien: *Kalindéru* u. *Lapedatu, A.*, Raport general cu privire la lucràcile comisiunii monumentelor istorice in 1910. [Generalbericht über die Tätigkeit der Denkmälerkommission.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 34/9. [471

Rußland, Polen: *Borosolin, J.*, Niekotorye itogi russkich archeol. izsljedowanji posljednich ljet. [Einige Résultate der russischen archeol. Forschungen der letzten Jahre.] Rede gehalten in der jährlichen Sitzung des Kaiserl. Arch. Vereins in Moskau am 18. Februar 1910. [472

—: *Drewnosti*-Trudy Imp. Moskow. Archeolog. Obszczestwa T. XXIII, wyp. 1. [Arbeiten des Kaiserl. Moskauer Archeolog. Vereins Bd. XXIII, Lief. 1.] Altertümer. 205 S. u. 2 Portr. Moskau, Woronow. [473

—: *Filippow*, Prof. *A. N.*, Zapiski Moskow. Archeol. Instituta T. XII. [Mitteilungen des Moskauer Archeol. Instituts 6 Bd. XII.] Moskau

1911. Snegirewinj (Ostozenka). 382 S. 10 Rub. [474

—: *Gorodtzow, A.*, Dnjewnik archeol. izsljedewanji w Sjenkowskom ujezdji Poltawsky gub. w 1906 godu Resultaty archeol. izsljedowanji na mijestje razwalin g. Madzor w 1907 godu [Journal der archeolog. Forschungen im Kreis Sjenkow, Gouvernement Poltawa. Resultate archeol. Forschungen an der Stelle der Ruinen der Stadt Madzor im Jahre 1907.] Madzor, W. J. Woronow. 116 S. [475

—: *Grabar, Igor,* Istorja russkawo Iskusstwa; wyp 10. [Geschichte der russischen Kunst. Bd. X.] Verl. J. Knebel, Moskau. 105/208 S. m. Abb. 1.60 Rub. [476

—: —, Dass. Bd. XI. 209/312 S. m. Abb. Ebda. 1.60 Rub. [477

—: *Jahrbuch* f. bildende Kunst in den Ostseeprovinzen. 4. Jahrg. '10. Hrsg.: D. Architektenverein zu Riga. 150 S. m. Abb. u. 6 Taf. Lex.8°. Riga, E. Bruhns. 10 M. [478

—: *Izwiestja* XV. archeol. Sjezda w gor. Nowgorodje 22. julja—6. awjusta. Nr. 1/9. [Mitteilungen des XV. archeol. Kongreß in Nowgorod vom 22. Juli—6. Aug. Nr. 1/9.] 8°. 120 S. Nowgorod, Gubernskaja. [479

—: *Kastanje, J. A.*, Drewnosti Kirkizskoj stepi i Orenburgskowo kraja. [Altertümer d. kirkisischen Steppen und des Orenburger Landes.] Arbeiten der wissensch. Kommission in Orenburg. Druck von Karimow, Chmainow & Co., Orenburg. '10. XVII u. 332 S. u. XXI Taf. u. 1 Karte. 5 Rub. [480

—: *Kurbatow, V.*, Podgotowka i razwitje neoklassitscheskago stilja. [Die Anfänge und Entfaltung des neuklassischen Stils.] (In Rußland.) »Starye Gody«, Juli/Sept., S. 151/73. [481

—: *Melikset-Bekow, L. M.*, Armjanskija drewnosti w Akkermanje (w Bessarabja). [Armenische Altertümer in Akkermann (Bessarabien).] Tiflis, Verlagsbuchhandl. Gutenberg. 43 S. 25 Kop. [482

—: *Pokrowsky, A. A.*, Drewnosti. Trudy Slawianskoj kommissji. Imp. Mosk. Archeol. Obszczestwa T. 5. [Altertümerarbeiten d. Slawischen Commission des Kaiserl. Moskauer Archeol. Vereins. Bd. V.] Mit fototypischen Tafeln. Moskau, Archeol. Verein. 160 u. 2 u. 7 (fototyp.) u. 70 S. [483

—: *Stołyhwo, K.*, Poszukiwania archeologiczne w Zameczku w Radomskiem. Odbitka ze sprawozdań z posiedzeń Wark. Tow. Nank. [Archeol. Untersuchungen in Zameczek in Radomskie. Sonderabdruck der Berichte der Sitzungen d. Warschauer wissenschaftl. Vereins v. 20. Jan. 1911.] 16/21 S. Warschau. [484

—: *Takajschwil, C.*, Gruzinskija drewnosti. [Grusische Altertümer.] Tiflis. Bd. III. Verein f. Gesch. u. Ethnographie. XXXII u. 612 S. 3.50 Rub. [485

—: *Toromanjan, T.*, Istoryczeskaja armyanskaja Architectura. chram Tekora. [Geschichtl. armenische Architektur Tempel von Tekor.] Im Verlag des Verfassers. Tiflis, Tschermes. Tiflis 1911. 22 u. 2 u. 106 S. Mit 130 Abb. u. 2 Taf. 1.50 Rub. [486

—: *Uwarow*, (Graf), Materialy po archeologyi Kawkaza sobrannye ekspedyciamy. U. M. Archeol. Obszczestowa. Wyp. VI. [Materialien zur Archeologie des Kau-

kasus, gesammelt von dem Kais. Moskauer Archeol. Vereins.] VIII u. 194 S. Bd. VI m. Abb. u. 16 Taf. u. 1 Karte. [487

Rußland, Polen: *Wjestnik* archeologyi i istorji; wyp. XII isd. Archeol. Instituta. [Archeol. u. geschichtl. Mitteilg. Hrsg. v. Archeol. Institut.] Bd. XXI. St. Petersburg, Sinodalnaja typ. 1/130 u. 1/XXXVI u. 1/248 u. 1/162 S. m. Abb. [488

—: *Wrangell, N.*, Inostrantzy w Rossii. [Fremde Künstler in ~]. »Stare Gody« Juli, Sept. S. 8/94. [489

Schweiz: **Besson, M.*, Antiquités du Valais V/X^e siécle. [X, Nr. 572.] [Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« S. 86/7.] [490

—: *Brandt, O.*, Kunst in Tessin. »Wissensch. Beil. d. Leipz. Ztg.« 9. April '10. [491

—: *Catalogo* dei monumenti storici ed artistici del Cantone Ticino. II. Eleuco: Monumenti immobili di proprietà privata. »Foglio offic. del Cantone Ticino« Nr. 92. [492

—: *Gessler-Basel, A.*, Von ~ Kunst. »Kunst für Alle« S. 169/84. [493

—: *Gos, F.*, L'Art montagnard (im Lötschental.) »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 231/6 m. Abb. [494

—: *Monumenti* storici ed artistici del Ticino. [I. Elenco: Monum. immobili di proprietà dei corpi morali di diritto pubblico. »Foglio offic. del Cant. del. Ticino« Nr. 15. [495

—: *Simona, G.*, Note d'arte antica. [Über allerlei Kunstwerke.] »Popolo e Libertà«, Lugano. [496

Skandinavien: *Montelius, O.*, Gammal svensk ornamentik. »Konst« S. 5/6. [497

—: *Schweden* im Auge des Künstlers. D. deutsche Übertrag. u. d. Hrsg. d. deutschen Bearbeitg. besorgte H. Buergel, Goodwin. 64 S. m. 2 Tl. farb. Abb. Lex. 8°. Stockholm, A. Bonnier. 4.50 M. [498

—: *Statens* Konstsamlingars Tillväxt och Förvaltning 1910. Stockholm. 8°. 71 S. m. Abb. [499

—: *Wählin-Svensket*, Konstnarslif i Paris par 1880 Talet. »Konst och Konstnärer« S. 120/3. [500

Spanien: *Fernàndez Zabala, J.*, Excursiones al Guadarrama. La Peñalara. Monasterio del Paular-La Granya. Valle del Lozoya. 92 S. 19×12. Madrid, Primitivo Fernàndez. 1 pes. [501

—: *Wiggers van Ysselstein, B.*, Herinneringen van ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 105/10, 268/71. [502

E) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

V. Ikonographie.

Alexander der Große: *Supka, G.*, Beiträge zur Darstellung der Luftfahrt ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 307/14 m. Abb. [503

Altar: *Fossey, J.*, L'Autel liturgique. Notes d'architecture et d'iconographie religieuses à propos de l'autel nouveau de G. Ouen-de-Thouberville. Rouen, Lecert '10, 8°. 32 S. m. 1 Abb. [504

Alpen: *Gos, F.*, La Peinture de paysage alpestre. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 264/70 m. Abb. [505

Anbetung der Könige: *Casier, J.*, L' ~ groupe en albâtre polychromé. Gand, Inventaire archéologique. Nr. 524. [506

Auferstehung: **Schönewolf, O.*, Die Darstellung der ~ Christi. Ihre Entstehung u. ihre ältesten Denkmäler. '09. [VIII, Nr. 521.]
[Rez. v. C. P. in »Revue de l'art chrétien« S. 88.] [507

Bellomo: *Mauceri, E.*, I ~ e la loro casa. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 183/96. [508

Bogen: *Roosval, J.*, Slutstenskompositioner form XIV/XVI och 1900 talen. »Konst och Konstnärer« S. 73/7. [509

Bosporus: *Boppe, A.*, Les peintres du ~ au XVIII^e siècle. Chartres, Paris, libr. Hachette et Co. 16°. VII, 232 S. 3.50 fr. [510

Brunnen: *Röthlisberger, H.*, Der öffentl. ~. »D. schweizer. Baukunst« S. 330/1. [511

Byron: *Shaw., W. A.*, The authentic portraits of ~. Part. I. »The Connoisseur« XXX, S. 155/6, 251/60. [512

Camargo: *Dacier, E.*, Notes et documents: Les Portraits gravés de la ~ au XVIII^e siècle. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 143/8. [513

Caterina Cornaro: *Schaeffer, E.*, Bildnisse der ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 12/9 m. Abb. [514

Charakteristische u. Sinnbildliche: *Reylaender, C.*, Die Entwicklung des ~ in der niederländischen Malerei d. XV. Jahrh. (van Eyck bis Memling u. Geertgen tot Sin Jans.) IV, 122 S. m. 12 Taf. gr.8°. Tilsit, J. Reylaender & Sohn. 2.75 M. [515

Charles, Edward Prince Stuart: *Murdoch, W. S. B.*, Portraits of ~. »The Connoisseur« S. 153/60. [516

Charlotte v. England: *Steimann, E.*, Gainsboroughs Porträt der Königin ~ im Großherzoglichen Schlosse zu Ludwigslust. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 8/11 m. Abb. [517

Dante: *Holbrook, R. T.*, Portraits of ~ from Giotto to Raffael. A. critical study with a concise iconography. 11×8. London, Lee Warner. 21s. Plates, some in colour. [518

—: *Kaposi, J.*, ~ a magyar müvészetban. [~ in der ungarischen Kunst.] Budapest '10. [519

Diana de Poitiers: *Roux, A.*, Le tombeau de ~ (in Versailles). »Gazette des Beaux-Arts.« LIII, 1. Halbj., S. 291/7 m. Abb. [520

Drei Könige: **Kehrer, H.*, Die hl. ~ in Literatur u. Kunst. '08/09. [VIII, Nr. 540.]
[Rez. v. G. Stuhlfauth in »Kunstchronik« XXII, Sp. 360/3.] [521

Ecce Homo: *Soyer, S.*, Un ~ de 1494. »Bull. de la Soc. archéologique et histor. de l'Orléanais« S. 14/6, 46. [522

Engel: *Wünscher-Becchi*, Die ~ in der christl. Kunst. »Christl. Kunst« VIII, S. 242/6. [523

Erasmus: *Machiels, A.*, Les portraits d'~ [von Metsys, Dürer u. Holbein]. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 349/61 m. Abb. [524

Eroten: *Dietrichson, L.*, Nägot om amoriner, genier och änglas. »Konst och konstnärer« S. 29/31, 41/3. [525

Eucharistischer Löffel: Ein in Köln gefundener ~ in der „Sammlung Schnütgen". »Römische Quartalschrift« S. 19/25. [526

Farren: *Lawrence, W. J.*, The portraits of Elisabeth ~, Coun-

tess of Derby. »The Connoisseur« XXIX, S. 95/101. [527

Festliche Kampfspiele: *March, O.*, Die Beziehungen ~ zur Kunst. Rede, geh. bei der Feier d. allerhöchsten Geburtstages S. Maj. d. Kaisers '11 in d. Kgl. Akademie d. Künste. gr.8°. Berlin, E. S. Mittler & Sohn. o.60 M. [528

Fischsymbol: *Dölger, F. J.*, Ἰχθύς. II. ~ als Kürzung. Das ~ u. der Kaiserkult. Paläograph. Untersuch. »Römische Quartalschrift« S. 51/89. [529

—: *Dölger, F. J.*, Ἰχθύς. D. ~ in frühchristl. Zeit. 1. Bd. Religionsgesch. u. epigraphische Untersuch. Zugleich ein Beitrag zur ältesten Christologie u. Sakramentslehre. XX, 473 S. m. 79 Abb. u. 3 Taf. Lex.8°. Rom. '10. Freiburg i. B., Herder. [530

Frau: *Tietze-Conrat, E.*, Die Kunst der ~. Ein Nachwort zur Ausstellung in der Wiener Sezession. »Zs. f. bild. Kunst« 46, S. 146/8 m. Abb. [531

Goldschmied: *n.*, Das Bildnis eines ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 334/5. [532

Grabdenkmal: *Breuer, R.*, Büste u. ~. (E. Kapitel d. Renaissance.) »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 88/92. [533

Habsburg: **Rubbrecht, D.*, L'Origine du type familial de la maison der ~. [Replik auf Zimmermanns Besprechung in »Kunstgesch. Anzeigen« [IX, Nr. 611 a.]

[Rez. v. O. Rubbrecht, Brügge »Annales de la soc. d'Emulation« S. 291/9.] [534

—: *Sjöberg, N.*, Några ~ Porträtt. »Konst och Konstnärer« S. 8/12. [535

Häßliche, Das: *Lesnes, E.*, De la laideur dans l'art. Brüssel, Société belge de librairie. 8°. VI, 31 m. Abb. 6 S. 3.50 fr. [536

Heiligenattribute: *Damrich*, Zur Geschichte der ~. »Christliche Kunst« VIII, S. 65/72. [537

Himmel: *Rivière, J.*, Les Ciels. »Art et décoration« XXIX, S. 47/59 m. Abb. [538

Jeffrie, Dr.: *Gabb, G. H.*, A recently discovered portrait of ~ by J. Russell, R. A. »The Connoisseur« XXIX, S. 38/9. [539

Jüngste Gericht, das: *Mülbe, W.*, Die Darstellung des ~ an den roman. u. got. Kirchenport. Frankr. [540

[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 434/5.] [540

Katharina Michaela von Savoyen: *Roblot Delondre*, Un portrait de l'infante ~ (im Augsburger Museum). »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbjahr, S. 324/9 m. Abb. [541

Kind: *Escherich, M.*, Das ~ in der Kunst.

[Rez. v. E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 133.] [542

Kirchturm: *Anthonioz, C.*, Etude sur l'architecture en Savoie. Les clochers. Annecy, Hérisson fr. 16°. 32 S. m. Abb. [543

König v. Rom: *Burg, H.*, Einige Büsten d. ~. Beibl. »Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k. k. Zentr.-Komm.« V, S. 177/82. [544

Krankhafte, Das: *Hellpach, W.*, Das Pathologische i. d. modernen Kunst. '10. [545

[Rez. v. H. Spitzer in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 2595/2606. [546

Kreuzabnahme: *Colley, F.*, Inventaire archéologique de l'ancien pays de Liège. LVI. Déposition de croix, groupe en bois XV^e siècle. »Chron. archéol. du pays de Liège« S. 105/7. [547

Kreuzigung (Cruzifixus): *Baumstark, A.*, Der Crucifixus mit dem königl. Diadem a. einem modern. mesopotanischen Silberdeckel. »Röm. Quartalschr.« [548

—: *Costantini, C.*, Il ~ nell' arte. Firenze, Tip. Salesiana. 8°. XVI u. 191 S. m. 43 Taf. 12.50 L. [549

—: **Schönermark, G.*, Der Cruzifixus i. d. bildenden Kunst. '08. [VI/VII, Nr. 957.]

[Rez. v. F. R. in »Kunstchronik« XXII, Sp. 359/60; J. Sauer in »Dtsche. Literaturztg.« S. 1005.] [550/1

—: *Soyez, E.*, La croix et le Crucifix. Etude arch. Amiens, Yvert et Tellier. '10. 8 carré. 15 S. m. Taf. [552

—: *Spectator*, La Crucifixion d'après un ancien maître allemand (in Brüssel). »Bull. des métiers d'art« S. 257/60. [553

—: *Vigo, P.*, Il ~ nell l'arte. Florenz, Salesiana. 8°. XVI, 191 S. m. 80 Taf. [554

Kümmernisbilder: *Tea, E.*, Kümmernis e un affresco del Museo di Verona. »Madonna Verona« S. 36/48. [555

Kwannon: *An* old picture of the eleven-faced ~. »The Kokka« XXI, S. 365/6. [556

—: *Portrait* of ~, a Sung painting. Ebda. S. 305/6. [557

Lauf-Motiv: *Bréhier, L.*, Le motif du Galop volant sur une cassette d'ivoire byzantine. Angers (Paris, E. Leroux.) 8°. 6 S. [558

Leopold I.: *Maréchal, P.*, Un Portrait inconnu de l'empereur ~ [bei M. Bolot in Gy.] »L'Art et les Artistes» XII, S. 170/1 m. Abb. [559

Leszczynska: *Bernaredin, L.*, Marie ~ et les femmes polonaises. »Les Marches de L'Est« S. 361/3. [560

Liszt: *T. R.*, Fr. ~ 1811/1911. [Bildnis von ~ von Julius Kossak.] »Sztuka« S. 149/50. [561

Lithurgie: *Casier, J.*, La liturgie et les mystères dans les arts en Flandre. »Gent, Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéologie« S. 121/30. [562

Louis XIV.: *Chabeuf, H.*, Sur un buste de ~ du musée de Dijon. [Girardon zugeschrieben.] »Mémoires de l'Académie de sciences« Dijon. S. 251/4. [563

Maria: *Chabeuf, Morilleut* u. *Picart*, Une Vierge bourguignonne du milieu du XIV^e^ siècle. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 22. [564

—: *Egée*, Une belle image de la Vierge [in Braine-le-Comte]. »Bull. des métiers d'art« S. 210/2. [565

—: *Meier, B.*, Eine Madonna als Abraham. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, S. 375/6. [566

—: **St. Beissel, S. J.*, Geschichte d. Verehrung ~ in Deutschland während des Mittelalters. '09. [VIII, Nr. 576.]

[Rez. v. H. Kehrer in „Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 351/2.] [567

Maria Theresia: *Zimmermann, H.*, ~ oder Magarete Theresia. »Cicerone« III, S. 249/55 m. Abb. [568

Nacktheit: *Hausenstein, W.*, Der nackte Mensch i. d. Kunst aller Zeiten. 1./5. Taus. 215 S. m. 150 Abb. gr.8°. München, R. Piper & Co. 3 M. [569

—: *Le* nu anecdotique. Ouvrage documentaire à l'usage des artistes illustré de 30 études de nu photogr. d'après nature. Paris, libr. d'art technique. Kl. 16°. 128 S. 1 fr. [570

Olbers: *Spreckelsen, F. von,* Die Bildnisse Wilhelm ~. »Jahrb. d. bremischen Samml.« XIII, S. 45/52. [571

Persepolis u. Palmyra: *Hotz, A.,* Over afbeeldingen van ~ door Nederlanders. »Oud-Holland« S. 1/48. [572

Philipp d. Gute: *Loisne, Comte de,* ~ Tableau du château de Montmirey (Jura.) Portraits inédits du ~, d'Isabella de Portugal et de Charles le Téméraire (XV^e siècle.) »Les arts anciens de Flandre« S. 119/22. [573

Pietà: *F. X. J.,* ~ Lásenicka. »Narodní listy« Nr. 299. Vgl. Hlidka, XXVIII, S. 879. [574

Rollin: *Raulin, Lah.,* La Nativité d'Autun et quelques autres portraits de la famille du chevalier de Bourgogne. Les ~. »Les Marches de l'Est« S. 670/86. [575

S. Ansano: *Kemp-Welch, A.,* The emblem of ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 337/8 m. Abb. [577

—: *M.,* Die Darstellungen d. ~ u. die etruskische Leberschau. »Kunstchronik« XXII, Sp. 398/9. [578

St. Franziskus v. Assisi: *Kleinschmidt, B.,* ~ in Kunst u. Legende. XVI, 135 S. m. 81 Abb. u. 1 Farbdr. „Monographien zur Gesch. d. christl. Kunst." Hrsg. v. B. Kleinschmidt. Lex.8°. M.-Gladbach, B. Kühlen. Bd. II. 5 M. [579

St. Georg: *Taube, O. Frh. von,* Zur Ikonographie ~ in d. italienischen Kunst. »Münchener Jahrb. d. bild. Kunst« S. 186/203. [580

S. James the Less, *Bedford, R. P.,* ~: a study in Christian iconography. 10×8. London, Quaritch, for the Gryphon Club. 5 s. Illustr. [581

S. Marguerite: *Decroos,* Sceau représentant ~. »Bull. histor. de la Soc. des antiquaires de la Morinie« S. 870/1. [582

S. Nikolaus: *Marin, E.,* L'Iconographie de ~. »Les Marches de l'Est« S. 317/35. [583

S. Sebastian: *Brendicke, H.,* ~ der Patron der Schützengesellschaften in der Kunstgeschichte. »Antiquitäten-Zeitg.« S. 281/2. † [584

Sarkophag: *Dibelius, F.,* Eine Gruppe spätantiker ~. »Römische Quartalschrift« S. 90/6. [585

Schweißtuch: *Loth, A.,* La Photographie du Saint-Suaire de Turin. Authenticité du suaire. Poitiers. Paris, Oudin. 8°. 135 S. [586

Séguier: *Lafond, P.,* Charles le Brun et le chancelier Pierre ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 72/6. [587

Symbole: *Jenner, H.,* Christian symbolism. '10. [588

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 299.] [589

—: *Schlesinger, M.,* Symbolik in der Architektur. Forts. aus Bd. IX, Nr. 735. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 80/91 m. Abb. [590

—: *Tepe, A.,* Städtische Symbolik. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, S. 215/20 m. 20 Abb. [591

Tanz: *Pilon, E.,* La ~ dans l'œuvre de Poussin, de Watteau et de Corot. »Revue bleue« S. 78/83. [592

Taufe Christi: *Waal, A. de,* In der Prætextat-Katakombe, wenn nicht ~, nicht Dornenkrönung, was denn? »Römische Quartalschrift« S. 3/18. [593

Taufstein: *Ohle,* Der ~ in Borne bei Staßfurt. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 79/80. [594

Taviel: *Pagart* u. *D'Hermansart*, Documents sur le général ~. »Bull. histor. de la Soc. des antiquaires de la Morinie« S. 861/5. [595

Teufel: *Michel, W.*, Das Teuflische u. Groteske i. d. Kunst. 7./11. Aufl. 129 S. m. 97 Abb. gr.8°. München, R. Piper & Co. 1.80 M. [IX, Nr. 652.] [596

[Rez. in »Chronique des arts« S. 15.] [597

Theophilos: *Wilpert, J.*, Beiträge zur christlichen Archäologie: XIII. Das Bild d. Patriarchen ~ in einer alexandrinischen Weltchronik veröffentlicht v. A. Bauer u. J. Strzygowski. »Römische Quartalschrift« S. 3/29. [598

Tier: **Piper, R.*, Das ~ in der Kunst. [IX, Nr. 654.]

[Rez. v. F. Hoeber in »Zs. für Ästhetik« VI, S. 621/4.] [599

—: *Plasschaert, A.*, Het ~ in de beeldende Kunst. »De Amsterdammer« 22. Jan., S. 6/7. [600

Tote: **Künstle, K.*, Die Legende d. drei Lebenden u. d. drei ~ u. d. Totentanz. '08. [VI/VII, Nr. 1081.]

[Rez. v. F. R. in »Zs. f. bild. Kunst« 46, S. 100. [601

Weibliche Schönheit: Painting of Beautifal Woman [in der ostasiatisch. Malerei]. »The Kokka« XXII, S. 109/11. [602

Weihnachten: *Damrich, J.*, ~ i. d. Malerei. 1./2 oTaus. 40 S. m. 48 Abb. „D. Kunst d. Volke." Nr. 3. Hrsg. v. d. allg. Vereinig. f. christl. Kunst. Lex.8°. München, Gesellschaft f. christliche Kunst. o.80 M. [603

Weltchronik: *Strzygowski, J.*, Wilperts Kritik meiner Alexandrinischen ~. »Röm. Quartalschrift« S. 172/5. [603a

VI. Baukunst.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

A., L., Album de la maison moderne 3. année. Brüssel, F. Salmain. 4°. Taf. 113/44. 20 fr. [604

Arkitekturbildningen. »Arkitektur« S. 81/4. [605

Baeschlin, H. A., Industrielle Bauwerke. »D. schweizer. Baukunst« S. 261/4. [606

Berz-Schilling, C. O., Volkstümliche Grabmalkunst u. Friedhofgestaltung. Buchschmuck v. C. Löther, VII, 49 S. m. Abb. u. 37 Taf. „Vom Garten e. Strauß." Bücher v. Garten, v. Blumen, v. Blumenschmuck, Architektur im Garten u. Heimatkunst. Hrsg. v. d. Beratungsstelle f. Gartenbau. Stuttgart I. Lex.8°. Stuttgart, W. Meyer-Ilschen. 4 M. [607

Brinckmann, A. E., Alte Brunnen u. ihre Standorte. »Neudeutsche Bauzeitung« S. 553/60. [608

—, Raumbildung in der Baukunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 52/8. [609

Brown, F. Ch., Architectural illustration. »The printing Art« S. 109/15, 197/204, 267/74. [610

Cloquet, L., Le style moderne en architecture. »La Féderation artistique« S. 41/2, 49/50, 57/8, 65/6. [611

—, Traité d'architecture. Elements de l'architecture; types d'édifices; esthétique, composition et pratique de l'architecture. Lüttich, Ch. Béranger. 2 Bde. 8°. 980/1329 Abb. VII, 406 S. u. 582 S. 30 fr. [612

Deshoullières, F., Essai sur les bases

romanes. Caen, H. Delesques. 8°. 27 S. m. Abb. u. Taf. [613

—, Dass. »Bulletin monumental« S. 77/101 m. Abb. [614

Die Baukunst der Gegenwart. »Die schweizer. Baukunst« S. 353/4, 357/60. [615

Ebe, S., Die Fassadensysteme als Ausdruck der inneren Raumgestaltg. Ebda. S. 50/7, 79/85. [616

—, Die Moderne u. das neue Barock. Ebda. S. 169/71, 182. [617

Egger, Architekt. Handzeichnungen alter Meister. '10. [618

[Rez. v. G. G. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 1381. [619

Emile-Bayard, L'Art de reconnaître les styles. Architecture. Ameublement. Tours. [Paris, Garnier fr.] 18°jés., 463 S. m. 480 Abb. [621

Erhard, L., Die neuzeitl. Tektonik. »Innendekoration« XXII, S. 376/80, 386/92, 443/50. [622

F. L. R., Freitragende Treppen aus Naturstein. »Die schweizer. Baukunst« S. 332/47. [623

Francken, D., La construction civile. Antwerpen, A. De Koninckx. '10. 8°. 161 S. m. 448 Abb. Jed. Fasc. 5 fr. [624

Gall, E., Neue Beitr. zur Geschichte v. „Werden d. Gotik". »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 309/23 m. Abb. [625

Geymüller, D. H. v., Architektur u. Religion. [626

[Rez. v. A. Reichel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 522.] [627

Gramberen, J. van, Réflexions d'un architecte sur l'architecture. »Bull. des métiers d'art« S. 277/83. [628

**Hartmann, K. O.*, Die Baukunst in ihrer Entwicklung v. d. Urzeit bis zur Gegenwart. [IX, Nr. 688.]

[Rez v. Bergner in »Kunstchronik« XXII, Sp. 585/6.] [629

Hausbrock, W., Das Eigenwohnhaus. »Neudeutsche Bauztg.« S. 30/3. [630

Henrici, K., Abhandlungen aus d. Gebiete d. Architektur. »Süddeutsch. Bauztg.« XXI, S. 234/9. [631

**Humann, G.*, Zur Geschichte d. karolingisch. Baukunst. '09. [IX, Nr. 694.]

[Rez. v. K. Simon in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 152/3.] [632

Johansson, C., Äldre mästares arkitekturitningar. »Arkitektur« S. 17/21. [633

K., Die Wandbekleidung. »Neudeutsche Bauztg.« S. 7/10. [634

Kalkschmidt, Schmücken u. Gestalten [in der Baukunst]. »Die schweizer. Baukunst« S. 325/6. [635

Klopfer, P., Von Palladio bis Schinkel. Eine Charakteristik der Baukunst des Klassizismus. „Geschichte d. neueren Baukunst" von J. Buckhardt, W. Lübke, C. Gurlitt, O. Schubert und P. Klopfer. Lex.8°. Eßlingen, P. Neff. 9. Bd. XI, 264 S. m. 261 Abb 15 M. [636

Kramer, Ist ein staatlicher Schutz für die Ausübung des Privat-Architektenberufs nötig und ausführbar? »Der Profanbau« S. 533/7. [637

Lefèvre-Pontalis, E., Triforium et déambulatoire. »Bulletin monumental« S. 515/25 m. Abb. [638

Leixner, O. v., Die Stilwandlungen i. d. Architektur von 1750—1908. »Der Baumeister« S. 1/81. [639

Lemaire, R., L'origine de la Basilique latine. Brüssel, Vromans et Cie. 8°. Taf. Abb. 140 S. 7.50 fr. [640

—, Dass. Brüssel, »Annalen de la Soc. d'archéologie« S. 5/130. [641

Monneret de Villard, U., La colonna torta. Mailand, Soc. ed. libraria. 8°. '10. 16 S. »X Politecnico.« [642

Mössel, J., Die Farbe als Bauelement. Eine Betrachtung mehr für Architekten als für Maler. [Mit einem Nachwort von G. Steinlein.] »Kunst und Handwerk« LXII, S. 12/31. [643

Melani, A., Singolarità architettoniche. »Vita d'Arte« S. 207/9. [644

Muñoz, A., La Decorazione e gli amboni cosmateschi della basilica di San Pancrazio fuori le mura. »L'arte« XIV, S. 97/106 m. Abb. [645

On some designs for seaside bungalows. »The Studio« S. 43/8. [646

Pudor, H., Bergsiedlungen. »Die schweizer. Baukunst« S. 141/3. [647

—, Erziehung z. Eisen-Architektur. »Die schweizer. Baukunst« S. 108/14, 126. [648

Potier, E., Comment peut se concevoir une église moderne. »Notes d'art et d'archéologie« S. 118/22. [649

Rappaport, Steinerne Brücken. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 33/6. [650

Recent designs in domestic architecture. »The Studio« S. 214/8. [651

**Redslob, E.*, Das Kirchenportal. [VIII, Nr. 993.]
[Rez. v. W. M. Schmid in »Rep. f. Kunstw.« XXXIV, S 550/2.] [652

Rütimann, P. H., Der Bau- und Kunstbetrieb der Zisterzienser unter dem Einflusse der Ordensgesetzgebung im XII. u. XIII. Jahrh. Dissertation. Bregenz. [653

Schmid, G., A modern kor épitészete. [D. Baukunst unserer Zeit.] »Haladás«. [654

Schmidt, K., Over de aesthetica der bouwmaterialen. »Bouwkundig Weekblad« S. 307/8. [655

Schulze, O., Baukünstlerische Kompromisse im Eigenhause. »Innendekoration« XXII, S. 457/66. [656

Schultze-Naumburg, P., Kulturarbeiten. VB. Kleinbürgerhäuser. Hrsg. vom Kunstwart. 2. verm. Aufl. 5 S. Text u. 150 Bl. Abb. 8°. München, G. D. W. Callwey. 3.50 M. [657

Serra, L., Le origini dell' architettura barocca. »L'arte« XIV, S. 339/58 m. Abb. [658

Staatsmann, K., Die ältesten Architekturaufnahmen. »Süddeutsche Bauzeitung« XXI, S. 3/6. [659

Westheim, P., Architektur u. arch. Empfinden des Orients. »Neudeutsche Bauztg.« S. 77/8. [660

Worringer, W., Zum Problem d. modernen Architektur. »Neudeutsche Bauztg.« S. 496/500. [661

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Afrika: *Wiese, J.*, Abessinische Architektonik. »Blätter f. Architektur u. Kunsthandwerk« XXIV, Beiblatt, S. 1/2. [667

Amerika: *Andrews, F.*, ~ Architecture. »The Architect etc.« S. 349/51. [668

—: *Fischel, H.*, Das moderne ~ Wohnhaus. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 513/31. [669

—: —, Koloniale Bauweise in ~. Ebda. S. 222/39. [670

—: *Rickards, C. G.*, The ruins of

~. Vol. I. 13×9. London, Shrimpton, 42 s. 1 photograv. [671

Asien: **Ramsay, W. M.*, u. *Bell, G. L.*, The thousand and one churches. '09. [IX, Nr. 726.]
[Rez. v. G. Guyer in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« V, S. 26/7.] [672

Belgien-Holland: *Beermink, G.*, De Huize Oldenaller. »Buiten« S. 76/9. [673

—: *Depage, A.* u. *Van de Velde, P.*, La construction des hôpitaux. Brüssel, Misch et Thron. '12. 8°. 12 Taf. 170 Abb. 455 S. 30 fr. [674

—: *Dorkum, J. D. C. van*, Vechtsched Lustwaranden. »Het huis, oud en nieuw« S. 267/85. [675

—: *Gevaert, E.*, Sur la porte. »Bull. des métiers d'art« S. 235/48, 265/77. [676

—: *Gratama, J.*, Nederlandsche Dorpskerken. »De Amsterdammer« 9. Juli, S. 7. [677

—: *Kabza, A.*, Eine Studienreise des Deutsch. Festungsbaumeisters Daniel Specklin in die Niederlande. »Oud Holland« S. 166/71. [678

—: *Liebrecht, H.*, Les architectes belges à l'étranger. »Expansion belge« S. 189/96. [679

—: *Ruempol, E.*, Molens (in Holland). »Buiten« S. 20/1, 32/5. [680

—: *Weissmann, A. W.*, Dorpskerken. »Bouwkundig Weekblad« S. 261/2. [681

Deutschland: *Asphend, E. G.*, Några Anteckningar om ett modärnt tyskt fasadmaterial. »Arkitektur« S. 100/5. [682

—: *Behr, v.*, Eifelburgen. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 49/51. [683

—: **Braun, J.*, Die Kirchenbauten d. deutschen Jesuiten. '10. [VI/VII, Nr. 1287.]
[Rez. v. Leipoldt in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 1157; H(irsch) in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 215/6.] [684/5

—: *Brinkmann, A.*, D. Kunstform d. Fachwerkbauten in Osterwieck u. Hornburg. Vortrag, geh. a. d. 43 Hauptversamml. d. Harzvereins f. Gesch. u. Altertumskunde. 19 S. m. 10 Taf. 8°. Quedlinburg, H. C. Huch. 1 M. [686

—: *Cohn-Wiener, E.*, Die italien. Elemente in der romanischen Kirchenarchitektur Elsass-Lothringens. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 116/22 m. Abb. [687

—: *Goldschmidt, A.*, Die Bauornamentik in Sachsen im XII. Jahrh. [688
[Rez. v. H. E. in »Revue de l'art chrétien« S. 81/2.] [689

—: *Grienberger, v.*, Das Inntaler Bauernhaus. »Süddeutsch. Bauztg.« XXI, S. 249/56, 257/63. [690

—: *Haupt, A.*, Der ~ Backsteinbau der Gegenwart und seine Lage. Leipzig, Degener. '10. 72 S. 0.60 M. [691
[Rez. v. R. Berndl in »Kunst und Handwerk« LXII, S. 116/7.] [692

—: —, Die Erfindung d. ~ u. nordischen Backsteinbaukunst u. ihre Erfinder. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« V, S. 72/80. [693

—: —, Nordelbische Holzkirchen u. d. Kapelle in Grambeck. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 36/7. [694

—: *Hermann, G.*, Leuchtende Stunden. Aus guter alter Zeit. (Maler. Winkel aus deutschen Städten.) M. 106 Abb. u. 1 Bl., 112 S. gr. 8°. Berlin, Ch. Vita. 1.75 M. [695

—: *Klaiber, H.*, Über die Anfänge der Hallenkirche in Schwaben.

»Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 255/65 m. Abb. [696

—: *Koetschau, K.*, Westgotische Bauteile. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« XXXII, (Berlin). S. 147/50 m. Abb. [697

—: *Langbein, R.*, Die schönsten Schlösser und Burgen Sachsens. 10 Radierungen. 10 Taf. m. beschr. Text v. C. v. Metzsch. 19 Bl. u. S. 35,5∼27. Dresden, H. v. Keller. 20 M. [698

—: *Luthmer, F.*, Das westerwälder Bauernhaus. »Die Kunst unserer Heimat« S. 4/8. [699

—: *Pfälzer, K.*, Die schöne ∼ Stadt. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 409/11. [700

—: **Pinder, W.*, ∼ Dome. '10. [IX, Nr. 796.]
[Rez. v. A. Masseron in »Revue de l'art chrétien« S. 82/3.] [701

—: *Sauermann, E.*, Alt Schleswig-Holstein und d. freie u. Hansastadt Lübeck. Heimische Bau- u. Raumkunst aus 5 Jahrhunderten. XVI, 178 S. m. Abb. 32×25. Berlin, Verlag f. Kunstwissensch. '12. 30 M. [702

—: *Schirmer, A.*, Architekturbilder aus Süddeutschland. 10 Taf. u. Zeichn. 43×36. Stuttgart, K. A. E. Müller. 7.50 M. [703

—: *Schmidt, P. F.*, Das Einfamilienhaus in ∼. »Westermanns Monatsh.« S. 491/505. [704

—: *Spahr, W.*, Über das Restaurieren d. Baudenkmäler i. Kr. Marburg i. H. [Aus: »Die Kunst uns. Heimat«.] 5 S. m. 10 Taf. Lex.8°. Marburg, A. Ebel. 1 M. [705

—: *Spiegel, N.*, D. Baustile, m. besond. Berücks. d. ∼ Kirchenbaues. III u. 91 S. m. Abb. gr.8°. Paderborn, F. Schöningh. 1.80 M. [706

—: *Steinlein, G.*, Am Oberrhein. »Süddeutsche Bauztg.« XXI, S. 25/6. [707

—: *Thalmann, W.*, Ländliche Einfriedigungen u. Friedhofsmauern i. d. Provinz Brandenburg. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 54/6. [708

—: *Walbe*, Anordnung d. Hölzer im oberhessischen Fachwerk von der Gotik bis ins XIX. Jahrh. Ebda. S. 44/6, 51/4. [709

—: *Weidel, K.*, ∼ Kirchenbau im Mittelalter. 20 Taf m. Text 35 S. m. 1 weiteren Taf. »Bilder aus d. Kunst aller Zeiten.« Hrsg. v. F. Grußendorf. 5. Mappe. 20,5×25.5. Steglitz-Berlin. Neue photograph. Gesellsch. 3.50 M. [710

—: *Wolf, G.*, Mittel-∼. 1./5. u. 6./10. Taus. Je VII, 177 S. m. 160 Abb. „Die schöne deutsche Stadt." gr.8°. München. R. Piper & Co. 1.80 M. [711

England: *Auston Leigh, W.*, Chawton Manor and it's owners, a family history. 11×8. London, Smith, Elder. 21 s. Illustr. [712

—: *Bilson*, The architecture of the Cistercians with special reference to some of their earliest churches in ∼. [Erschienen im Archaeological Journal.] [713
[Rez. v. L. Serbat in »Bulletin monumental« '10, S. 434/45.] [714

—: *Champneys, A. C.*, Irish ecclesiastical architecture, with some notice of similar or related work in England, Scotland and elsewhere. 11×8. London, Bell. Illustr. 31 s 6 d. [715

—: *Cox, J. C.*, The sanctuaries and sanctuary seekers of mediaeval ∼. 9×6. London, Allen. Illustr. [716

—: *Evelyn-White, Rev. C. H.*, County

churches: Cambridgeshire and the Isle of Ely. 6×4. Ebda. 2 s 6 d. Plates. [717

England: *Garner, T., Stratton, A.*, The Domestic Architecture of ~ during the Tudor Period. »The Architect. etc.« S. 325/6. [718

—: *Godfrey, W. H.*, The ~ staircase. An historical account of its characteristic types to the end of the eighteenth century. 10×7. London, Batsford. 18 s. Illustr. [719

—: *Harvey, A.*, The castles and walled towns of ~. 9×5. London, Methuen, 7 s 6 d. »The Antiquary's Books.« Illustr. [720

—: *Pratt, H. M.*, The cathedral churches of ~, their architecture, history and antiquities with bibliogr. etc. '10. [721

[Rez. v. H. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 77.] [722

—: *Thompson, A. H.*, The ground plan of the English parish church. 6×5. Cambridge, Univ. Press. 1 s. Illustr. [723

—: *Ward, J.*, Romano-British buildings and earthworks. 9×5. London, Methuen. »Antiquarys Books«. 7 s 6 d. Illustr. [724

—: *West, G. H.*, Gothic architecture in ~ and France. 8×5. London, Bell. 6 s. Illustr. [725

—: *Willmott, E.*, ~ house design. A review . . . of some of the best achievements in English domestic architecture from the sixteenth to the twentieth centuries together with numerous examples of contemporey design. 10×6. London, Batsford. 10 s 6 d. [726

Frankreich: *Baum, J.*, Romanische Baukunst in ~. Stuttgart, J. Hoffmann. '10. [727

[Rez. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 611; F. Hoeber in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 153/7; P. F. Schmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 239/40.] [728/30

—: *Bayet, J.*, Les Edifices religieux, XVII, XVIII et XIX siècles. M. 104 Abb. Evreux, Paris, H. Laurens. '10. 8 carrée. 268 S. [731

—: *Boinet, A.*, Dass. Moyen âge Renaissance. M. 64 Abb. Ebda. '10. 8°. VI, 214 S. [732

—: *Doumic, M.*, Nos églises en danger II. Les églises de l'Yonne II. L. e. de l'Aube III. L. e. de Jura. »Le Correspondant« S. 104/17, 900/16, 466/78. [733

—: —, Pourquoi notre architecture est elle en décadence. Ebda. S. 486/500. [734

—: *Du* sort des églises rurales. Introd. au Répertoire archéol. du canton de Bourgogne, publié par H. Jadart et L. Demaison. Reims, L. Morce. 8°. 37 S. »Travaux de l'Acad. de Reims«. [735

—: *Formigé, J.*, Les Arcs de la Narbonnaise. Caen, H. Delesques. 8°. 44 S. m. Abb. [736

[Extr. du »Compte rendu du 76. Congr. archéol.« '09, en Avignon.]

—: *Klaiber, C.*, Französische Stadttore in ihrer Entstehung u. Heranziehung zum Stadtschmuck. »Der Städtebau« S. 133/5. [737

—: *Lefèvre-Pontalis, E.*, L'Ecole orthodoxe et l'archéologie moderniste. [Polemik mit Marignans, Artikel über d. Anfänge d. franz. Baukunst.] »Bulletin monumental« S. 5/42 m. Abb. [738

—: —, Répertoire des architectes, maçons, sculpteurs, charpentiers et ouvriers ~ au XI et au XII s. »Bulletin monumental« S. 423/68 m. Abb. [739

—: *Lefèvre-Pontalis, E.* u. *Lécureux, L.*, Les Influences poitevines en Bretagne et l'Eglise de Pont-

Croix. Caen, H. Delesques. '10. 8°. 15 S. m. Abb. [740

—: *Mortet, V.*, Recueil de textes relatifs à l'histoire de l'architecture et à la condition des architectes en ~ au moyen âge. XI^e/XII^e siècles. Mácon. Paris. A. Picard et fils. 8°. LXV, 516 S. 12.50 fr. [741

—: *Potier, E.*, Réflexions sur la section d'architecture ~ de l'Exposition d'art chrétien moderne. »Notes d'art et d'archéologie« S. 146/50. [742

—: *Société française d'Archéologie*, Petites monographies des grandes églises de la France. [743

[Rez. v. O. Grautoff in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 383/4.] [744

—: *Stein, H.*, Les architectes des cathédrales gotiques. Corbeil. Paris. H. Laurens. '09. kl.8°. 128 S. »Les Grands artistes. Leur vie, leur œuvre«. [745

—: *Vachon, M.*, La Renaissance ~. L'Architecture nationale. Les grand maîtres maçons. S. Etienne (Paris, E. Flammarion.) '10. 40. IX u. 365 S. m. Abb. 25 fr. [746

—: *Ward, W. H.*, The architecture of the renaissance in ~. A history of the evolution of the arts of building, decoration and garden design under classical influence from 1495 to 1839. 2 vols. 9×16. London, Batsford. 30 s. [747

[Rez. in »Chronique des arts« S. 263.] [747a

Italien: *Agnelli, G.*, Monasteri Lodigiani: S. Bartolomeo sopra la Strada Pavese; S. Pietro di Cereto. »Archivio stor. per la città etc. . . . di Lodi« XXX. [748

—: *A* proposito del disegno di legge Fani sulla disciplina della professione d'architetto. Mailand, E. Reggiani. 8°. 40 S. [749

—: **Architektur*, die, d. Renaissance in Toscana. Hrsg. v. C. Stegmann u. H. v. Geymüller. [VIII, Nr. 801.]

[Rez. v. W. Bombe in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV; S. 194/8; Ders. in »Archivio stor. ital.« XLVII, S. 433/9.] [750/1

—: *Bumpus, T. F.*, The cathedrals of Central-~. 9×6. London, Werner Laurie. 16 s. Plates. [752

—: *Haupt, A.*, Palast-Architektur v. Ober-~ u. Toscana v. XIII. bis XVIII. Jahrh. 5. Bd. Bologna, Ferrara, Modena, Piacenza, Cremona, Pavia, Brescia, Bergamo, Mailand, Turin. M. Unterst. d. Kgl. preuß. Minist. f. Handel. Hrsg. 1 Lief. 18 Taf. m. 5 S. Text. 5,45×36,5. Berlin, E. Wasmuth. 28 M. [753

—: *Muñoz, A.*, Imitazioni del baldacchino Berniniano della Basilica Vaticana. »Vita d'Arte« S. 33/9. [754

—: —, Monumenti d'architettura gotica nel Lazio. Ebda. S. 75/106. [755

—: *Ricci*, Baukunst u. dekorative Skulptur der Barockzeit in ~. XIII, 280 S. m. 315 Abb. Bauformen-Bibliothek. 5 Bd. 30,5× 24,5. Stuttgart, J. Hoffmann. '12. [756

—: *Seipp, H.*, Italienische Materialstudien. Forschungen u. Gedanken ü. Bau- u. Dekorationssteine ~. Für Kunstforscher, Kunstfreunde, Studierende, Architekten sowie f. Steinindustrielle. XVI, 228 S. m. 133 Abb. Lex.8°. Stuttgart, F. Enke. 9 M. [757

—: *Truchis, P. Vic. de*, L'Architecture lombarde, ses origines, son extension. Dans le centre, l'est et le midi de l'Europe. Caen, Delesques. 8°. 41 S. m. Abb. [758

Italien: *Viterbi, B.*, I colli Euganei. »Emporium« 2. Halbj., S. 113/30. [759

—: *Wilkinson, F. A.*, The ~ Lakes. »The Art Journal« S. 77/82. [760

Orient: *Langenegger, F.*, Die Baukunst d. Jrâq. (Heutiges Babylon.) Bautechnik, Baukonstruktionen u. Aussehen der Baugegenstände unter teilweiser Bezugnahme auf die Baukunst der Vergangenheit des Landes sowie auf die gesamte Baukunst d. Islâm. VIII, 200 S. m. 233 Fig. 30,5×21,5. Dresden, G. Kühtmann. 12 M. [761

Ostasien: *Harada, J.*, Japanese temples and their treasures. »The »Studio« LI, S. 299/312 m. Abb. [762

—: *Hartmann, M.*, Über einige Anlagen u. Bauwerke Jarkends. [Chinesisch Turkestan.] »Ostasiatische Zs.« II, S. 17/22. [763

Österreich-Ungarn: *Dirald, K.*, A Renaissance építészet zólyom vármegyélen. [Die Renaissancebaukunst im Komitat Zólyom.] »Müvészet« X, S. 29/35. [764

—: *Dvořák, M.*, Italienische Kunstwerke in Dalmatien. »Jahrb. des kunsthistor. Instituts der k. k. Zentralkommission« V, S. 1/3. [765

—: *Guirs, A.*, Frühe christl. Kultanlagen im südlichen Istrien. Ebda V, S. 1/48. Beibl. [766

—: *Istvanffy, D.*, A palócok lakóháza es berendzése. [D. Wohnhäuser u. Einrichtung der „Palotzen".] »A Magyar Nemzeti Múseum ... Ertesitöje«. [767

—: **Ivekovič*, Die Entwicklung d. mittelalterlichen Baukunst in Dalmatien. [VIII, Nr. 809.]
[Rez. v. H. Thiersch in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 252/3.] [768

—: *Künstlerische* Grabdenkmale. Moderne Architektur u. Plastik von Friedhöfen u. Kirchen in ~. VI. Serie. 69 photogr. Aufnahmen auf 30 Bl. 41,5×32. Wien, A. Schroll & Co. (je) 20 M. [769

—: **Monneret de Villard, U.*, L'Architettura Romanica in Dalmazia. '10. [IX, Nr. 879.]
[Rez. v. H. Thiersch in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 253.] [770

—: *Němec, B.*, Selská stavení na Bydžovsku. [Bauern-Gehöfte im Bez. Bydzow.] »Krása Našeho Domova« VII, S. 96/8. [771

—: *Novák, J. L.*, A temetök népi müvészete. [Die Volksfriedhofskunst.] »A Magyar Nemzeti Museum etc. Ertesitöje« XI. [772

—: *Pasteiner, J.*, Topographie de l'architecture du moyen âge en Hongrie. »Revue de Hongrie«, 15. Jan. [773

—: *Pospisil, J.*, Bosnische Städte. »Der Städtebau« S. 6/9. [774

—: *Roth, V.*, Roman és gót Rapuzatok erdélyi templomokban. [Kirchenportale der romanischen u. gotischen Epoche in Siebenbürgen.] »Archeologiai Ertesitö« S. 289/304. [775

—: *Zrumeczky, D.*, Epulö Magyarország. [Ungarische Baukunst.] »Kritika«, 15/6. [776

Polen, Rußland: *Album* stuki polskiej i obcej. Wieś polska. [Album polnischer und fremder Kunst. D. poln. Dorf.] Warschau, nakł. Tow. akc. »Swiat«. fol. 10 S. u. 8 Taf. [777

—: Dass. »wsi ilustrowanej«. Nasze dwory. [Unsere (sc. poln.) Landhäuser.] Warschau, nakł. »wsi ilustr.« gr. 8°. 48 S. 2 Rb. [778

—: *Bondarenko, J.*, Podmoskovnye dvortzy XIII veka. [Palais in Moskaus Umgebung im XIII.

Jahrh.] »Starye Gody«, März, S. 11/32. [779

—: *Grabar, J.*, Architektory-inostrantzy pri Petre Velikom. [Die ausländ. Architekten Peter des Großen.] Ebda. Juli/September, S. 132/50. [780

—: *Kopera, F.*, Dzieje budownictwa i rzeźby w Polsce. [Gesch. der Architektur u. Plastik in Polen.] »Kultura polska«. Lemberg, Macierz polska. 4°. S. 365/453. [781

Schweiz: *Baeschlin, H. A.*, Das Bauernhaus im Jura. »Die schweizerische Baukunst« S. 365. [782

—: —, Neue Landhäuser am Zürichsee. Ebda. S. 285/6. [783

—: *Merz, W.*, Die Burgen des Sisgaus. III. Bd. 10. Lief. 4°. Aarau, H. R. Sauerländer. [784

—: Dass. 11. u. 12. Lief. Ebda. [785

—: *Monumenti* storici ed artistici del Cantone Ticino. L'architettura. Fasc. I. L'architettura romanica nella Leventina. Per cura del pittore Berta. A. '12. Riproduz. ufficiale. Eliotipia Calzolari e Ferrario, Mailand. [786

—: *Notker-Curti, P.*, Karolingische Kirchen in Graubünden. [787

[Rez. v. B. C. Kreplin in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 564.] [788

—: *Probst, E.*, Gedeckte Brücken in der ~. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 1/5, 9/12. [789

—: *Röthlisberger, H.*, Moderne Hotelbauten im Berner Oberland. »Die schweizer. Baukunst« S. 275/82. [790

—: *Über* die Lorraine Brücken-Konkurrenz. Ebda. S. 161/9. [791

Skandinavien: *Bygninger*, Gamle, paa Landet i Opmaaling, Fotografi og Beskrivelse. Udgivet af Foreningen af 1892. 36 S. m. 22 Taf. fol. 8 Kr. [792

—: *Bergsten, C.*, En återblick på byggnandskonsten i Sverige under de sista 20 åren. »Architektur« S. 461/6. [793

—: *Brunius, A.*, Hus och hem. Studier af den svenska villan och villastaden. [794

[Rez. v. C. Westmaul in »Architektur« S. 168/9.] [795

—: *Romdahl, A.*, Några observanda rörande Vasatidens byggnandskonst. »Nordiska Museet Fataburen« S. 227/40. [796

—: *Roosval, J.*, Elfvahundratalets kyrkliga arkitektur i Sverige. [En studie öfver hufvudsakligen de sista 10 årens litteratur i ämnet.] »Architektur« S. 97/100, 127/31 etc. [797

—: *Tengborn, J.*, Stadsarkitekterna I våra smarre städer. Ebda. S. 33/5. [798

Spanien: *Gade, J. A.*, Cathedrals of ~ [799

[Rez. v. M. A(ubert) in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 431/2.] [799a

—: *Haupt, A.*, Westgotische Baukunst in ~. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 219/38. [800

—: *Oettingen, W. v.*, Vom ~ Wohnhause. »Der Baumeister« S. 70/1, 122/4 etc. [801

—: **Puig y Cadafalch, A. de, Falguera y S.* u. *J. Goday y Casals*, L'Arquitectura Romanica a Catalunya. '10. [VIII, Nr. 826.]

[Rez. v. A. Schulten in »Deutsche Literaturztg.« XXXIII, S. 361/3; A. Canestrelli in »Archivio stor italiano« S. 395/401.] [802/3

C) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

D) Einzelne Baukünstler.

Acker: *Moenaert, R.*, L'architecte ~. »La Féderation artistique« S. 226/7. [804

Alberti: *Behn, J.*, Leone Batt. ~ als Kunstphilosoph. VI u. 143 S. Lex.8°. „Zur Kunstgeschichte d. Auslandes". Heft 85. Straßburg, J. H. Ed. Heitz. 5 M. [805

Algardi: *Pollak, O.*, Alessandro ~ (1602/1654) als Architekt (m. Anhang). »Zeitschr. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 49/79. [806

Altherr: *Pfälzer, K.*, Ein bergisches Haus. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 341/4. [807

Baur: *Fechmann, G.*, Haus Hallgarten [Arch.: Otto ~.] »Dekorative Kunst« XIX, S. 229/30. [808

Behrens: *Behne, A.*, Peter ~ u. d. toskanische Architektur d. XII. Jahrh. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 45/51. [809

—: *Hellwag, F.*, Peter ~ u. die A. E. G. Ebda. S. 149/51. [810

Bonatz: *M. H.*, Der Neubau d. Kellereien für d. Firma Henkell & Co. in Biebrich-Wiesbaden. »D. Baumeister« S. 137/40. [811

—: *Koepel*, Zu d. Architekturen v. Prof. Paul ~ in Stuttgart. »Der Profanbau« S. 90/2. [812

Braillard: *Gnillemot, M.*, Habitations d'employés [in Ugine]. »Art et décoration« XXIX, S. 209/16 m. Abb. [813

Brosse: *Pannier, J.*, Un architecte français au commencement du XVII s. Salomon de ~. Cahors. (Paris, C. Eggimann.) kl. 8°. 284 S. m. Abb. [814

Campbell: *Ostini, F. v.*, Architekt Ino A. ~-München. »Deutsche Kunst u. Dekorat.« XXVII, S. 374/81. [815

—: *Vogt, A.*, Ein ländlich. Wohnhaus von I. A. ~. Ebda. XIX, S. 60/4. [816

Carsten: *Rèe, J.*, D. Wohnhaus ~ in Danzig-Langfuhr. »Neue Kunst in Altpreußen« I, S. 126/32 m. Abb. [817

Charles-Elie, Le Jolives: *Oursel, C.*, Les architectes ~ et Charles-Joseph ~. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 77/81. [818

Cotte: *Hautmann, M.*, Die Entwürfe Robert de ~'s für das Schloß Schleißheim. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« VI, S. 256/76. [819

Cola d'Amatrice: *Luce, V.*, ~ ad Ascoli. »Rivista Marchigiana Illustrata«. [820

Edelspitz: *Vrbka, A.*, D. Steinmetzmeister Niklas von ~ u. seine Bautätigkeit in Znaim u. Umgeb. von 1440 bis 1498. 16 S. 8°. [821

Ehmig: Zu d. Arbeiten von P. ~. »Der Profanbau« S. 278. [822

Eichmuller: *Eichmuller, V.*, Trois villas [in Paramé, Bures u. S. Maur.] »Art et décoration« XXIX, 2. Halbj. S. 60/4 m. Abb. [823

Endell: *Schur, E.*, August ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 375/9. [824

Felber: *Gümbel, A.*, D. Baumeister u. Stückgießer Hans ~ v. Ulm, dessen Beziehungen zu Nürnberg u. Todesjahr. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 232/54. [825

Ferabosco: *Muñoz, A.*, Martino ~ architetto: Il baldacchino di S. Pietro. Gli stucchi del Quirinale. »Vita d'Arte« S. 83/103. [826

—: Dass. Siena, L. Lazzari. 4 Abb. 21 S. [827

Fischer; *Baum, J.*, Theodor ~ Kirchenbauten in Württemberg. »Der Profanbau« S. 469/73. [828

—: *Die* neue Universität in Jena. [Archit.: Theodor ~.] »Süddtsch. Bauztg.« XXI, S. 385/7, 393/4. [829

Fischer v. Erlach: *Tietze, H.*,

Zwei Zeichnungen ~ für die Salzburg. Kollegienkirche. »Jahrb. d. kunsth. Instituts d. kk. Zentr.-Komm.« V, S. 105/10. [829a

Gaudissart: *L. V(aillat)*, Deux projets de ~. »L'art et les Artistes« XIII, S. 277/8 m. Abb. [830

Gildemeister: *Hartlaub, G. F.*, Blumengärten von Fr. ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 153/6. [835

Glaber: *Calmette, J.*, Raoul ~ et la Bourgogne de son temps. »La Revue de Bourgogne« S. 65/78. [836

Grässel: *Steinbach, H.* Hans ~. »Der Profanbau« S. 337/56. [837

Großmann: *Heicke, C.*, Ein Garten von J. P. ~. »Dekorat. Kunst« XIX, S. 353/6. [838

Haiger: *Gleichen-Russwurm, R. v.*, Ein modernes Herrschaftshaus. [Arch.: Ernst ~.] «Dekorative Kunst« XIX, S. 201/13. [839

Hamesse: *Piérard, L.*, Nos architectes. Les frères ~. »Le Home«, Sept., 13/5. [840

Hansen: *Petersen, J.*, Udstillingen af C. F. ~ Arbejder. København. [Sonderdr. aus »Architekten« XIII, Heft 21.] 26 S. 4^0. Gad. 1 Kr. [841

—: *Schmidt, C. M.*, Arkitekten C. F. ~ og hans Bygninger. 70 S. 4^0. 3 Kr. [842

Hauberrisser: *W.*, Bauten von Georg ~. »Süddeutsche Bauztg.« XXI, S. 137/40. [843

—: *Wais, J.*, Georg v. ~. »Christl. Kunst« VIII, S. 227/30. [844

Hoffmann: *Goecke, Th.*, Ludwig ~'s Bebauungsplan für Athen. »Der Städtebau« S. 109/13. [845

Holl: *Meyer, C.*, Die Hauschronik der Familie ~. 1437—1646. '10. [846

[Rez. v. J. Baum in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 2410.] [847

Jacob van den Borch: *Muller Fzn, S.*, Een bouwerk van den Dombouwmeester ~. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 313/6. [848

Janin: *Bénédite, L.*, Fernand ~. »Art et décoration« XXIX, S. 315/6 m. Abb. [849

Kaufmann: *Osborn, M.*, Neue Arbeiten von Oscar ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 25/37. [850

Lang: *Breuer, R.*, Bürgerl. Räume v. Paul ~. »Innendekoration« XXII, S. 54. [851

Lechner: *Gerö, E.*, Edmund ~ u. der ~-Stil. »Bildende Künstler« S. 578/82. [852

—: *Lechner, E.*, Mein Lebens- u. Werdegang. Ebda. S. 558/76. [853

—: *Málnai, B.*, ~'s Schaffen. Ebda. S. 588/92. [854

—: *Vaco, J.*, ~. Ebda. S. 552/8. [855

Lossow-Kühne: *Zimmermann, E.*, Villenbauten von ~. »Innendekorat.« XXII, S. 214/22. [856

Mallebrein: *Widmer, K.*, Landhaus-Bauten v. J. ~. Ebda. XXII, S. 255/60. [857

Margold: *Roessler, A.*, Emanuel ~, Architekt, Wien.» Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 51/54. [858

Messel: *A. D. T.*, Alfred ~. »Die schweiz. Baukunst« S. 35/45. [859

—: **Behrendt, W. C.*, Dass. [IX, Nr. 955.]

[Rez. v. P. F. Schmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 283.] [861

—: *Kalkschmidt, E.*, Dass. »Kunstgewerbebl.« XXII, S. 154/5. [862

Muthesius, Baumgarten: *Breuer, R.*, Haus Breul von Architekt Hermann ~ u. Haus Liebermann von Architekt Paul ~. »Deutsche

Kunst u. Dekoration« XIX, S. 47/8. [863

Muthesius: *Kornick, W.*, Haus Freudenberg in Nikolassee. »Süddeutsche Bauztg.« XXI, S. 89/91. [864

Neumann: *Neumann, B.*, Baltasar ~'s Briefe von seiner Pariser Studienreise 1723. Mitgeteilt von K. Lohmeyer. 66 S., gr. 8°. Düsseldorf, L. Schwaun. 1.20 M. [865

[Rez. v. H(irsch) in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« V, S. 31/2.] [866

Ofner: *Roessler, A.*, Neue Arbeiten Hans ~s. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 193/203. [867

Ostenrieder: *A. G.*, Max ~. »Der Profanbau« S. 27/9. [868

Palladio: **Burger, F.*, D. Villen d. Andrea ~. [VIII, Nr. 887.]

[Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 142/56.] [869

—: *Hénard, R.*, La Villa Emo. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 193/206. [870

—: *Klopfer*, Von ~ bis Schinkel. Eine Charakteristik der Baukunst d. Klassizismus. XI, 264 S. m. 261 Abb. »Gesch. d. neueren Baukunst«. [J. Burckhardt, W. Lübke, C. Gurlitt, O. Schubert u. P. Klopfer.] 9. Bd. Lex. 8°. Eßlingen, P. Neff. 15 M. [871

[Rez. v. A. E. Brinckmann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 560/2.] [872

Pfeiffer: *Jaumann, A.*, Architekt Eduard ~, Berlin. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 231/5. [873

Pfleghard u. Häfeli: *Pfälzer, K.*, Ein bürgerl. Landhaus. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 265/72. [874

Philibert de l'Orme: *Clouzot, H.*, ~. '10. »Coll. des Maîtres de l'Art«. [875

[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art. chrétien« S. 79/80.] [876

Picherali: *Mauceri, E.*, Figura ignota di artista siracusano: Pompeo ~, architetto del secolo XVIII. Catania, Giannotta. 8°. 17 S. [877

Pigages: *Lohmeyer, K.*, Die Pläne Nicolaus de ~ zur Karlsruher Residenz. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 452/3 m. Abb. [878

Pineau: *Deshairs, L.*, Dessins originaux des maîtres décoratifs. XVIII s., époque de Louis XV. Nicolas et Dominique ~. Paris, D. A. Longuet. [879

[Rez. v. M. Reymond in »Chronique des arts« S. 214. [879a

Plumet: *Mourey, G.*, Une villa de Charles ~. »Art et décoration« XXIX, S. 277/88 m. Abb. [880

Rittmeyer: *Baur, A.*, Das Wohnhaus eines Architekten. »Die schweizer. Baukunst« S. 21/3. [881

Romeis: *G.*, Das Haus d. Bildhauers Anton ~. »Kunst u. Handwerk« LXI, S. 343/7. [882

Sacharoff: *Lanceray, N.*, ~ ego Admiratelstwo. [Adrian ~ u. sein Bau der Admiralität.] »Starye Gody«, Dez., S. 3/64. [883

Sauvageot: *Chabeuf, H.*, Charles Louis ~. »Mémoires de l'Académie de sciences«, Dijon, S. 87/8. [884

Schinkel: *Reichel, H.*, ~'s Fragmente zur Ästhetik. »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 177/210. [885

—: *Stahl, F.*, ~. Berlin, E. Wasmuth. 7.50 M. [886

Schmitz: *Reicke, E.*, Josef ~. »Der Baumeister« S. 13/24. [887

Schumacher: *Bruck, R.*, I. Prof. Fritz ~. II. Hugo Eberhardt. Ebda. S. 37/43. [888

Seidl, v.: *Michel, W.*, Neue Bauten von Emanuel von ~. »Innendekoration« XXII, S. 383/5. [889

Stalpaert: *Weissmann, A. W.*,

Daniel ~. »Oud-Holland« S. 65/85. [890

Stengel: *Lohmeyer, K.*, Friedrich Joachim ~, fürstl. äbdlich fuld. Ingenieur, Hofarchitekt etc. Düsseldorf 1694—1787. [891

[Rez. v. Dehio in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 158/62; Br. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 777; A. v. Oechelhäuser in »Die Denkmalpflege« XIII, S. 68/70.] [892/4

Stethaimer, H.: *Hanfstaengel, E.*, Hans ~. Eine Studie z. spätgot. Architektur Altbayerns. VI, 51 S. m. 32 Abb. auf 24 Lichtdr.-Taf. »Kunstgeschichtl. Monographien« XVI. Bd. Lex.8°. Leipzig, K. W. Hiersemann. 10 M. [895

[Rez. v. H. Tietze in »Kunstgeschichtl. Anzeigen« S. 27/30. [896

Suisse: *Chabeuf, H.*, Charles Louis ~. »Mémoires de l'Académie de sciences«, Dijon, S. 3/10. [897

—: —, Dass. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 91/6. [898

Tramello: *Corna, P. A.*, Bravi cenni storico-artistici sull' architetto piacentino Alessio ~. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. '10. 16°, 48 S. [899

—: *Cerri, L.*, L'architetto Alessio ~ e l'opera sua in Piacenza sec. XV/XVI. Parma, A. Zerbini e C. '10. 8°. 33 S. [900

Trezzini: *Korolkow, M.*, Architekty ~. »Starye Gody«, April, S. 17/36. [901

Troost: *Osborn, M.*, Architekt P. L. ~, München. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 251/77. [902

Vaerwyck: *Spectator*, Dépendances de château. »Bull. des métiers d'art« S. 291/302. [903

Vanvitelli: *v. Wahl, T.*, Archivalien zu L. ~ u. G. B. Maini. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 11/6. [904

Veroneo: *Medici di Marignano, F.*, La scoperta della tomba di Gerolamo ~. »Emporium« 2. Halbj., S. 474/80. [905

Vignola: *Barozzi, G.* da ~ Gli ordini di architettura civile di Giacomo Barozzi da ~, architetto etc. V. ediz. italiana e francese. Milano, G. B. Paravia e C. '10. 16°. 152 S. m. Abb. u. Taf. [906

Wagner: *Fischel, H.*, Otto ~. »Bildende Künstler« S. 299/302.

—: *Schönthal, O.*, Die Kirche Otto ~. Ebda. S. 342/4. [907

Wallot: *Breuer, R.*, Paul ~. »Kunstgewerbebl.« XXII, S. 192/3. [908

—: *L.*, Die Baukunst-Ausstellung ~ u. seine Schüler u. d. ~-Feier in Dresden. »Bl. f. Architektur u. Kunsthandwerk« S. 75/7. [909

Welsch: *Storck, W. F.*, Maximilian v. ~ u. seine Schule. Neue Forschungen zur Geschichte der mittelrhein. Barockarchitektur. »Kunstchronik« XXII, Sp. 452/61. [910

E) Städtebau.

Åckerlund, J., Egnahemsrörelsen och egnahems-byggandet. »Arkitektur« S. 75/81. [911

Baeschlin, H. A., Landhausbauten und Reihenhäuser. »Die schweiz. Baukunst« S. 63/74. [912

Breuer, R., Der Städtebau als architektonisches Problem. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 201/10. [913

Brinckmann, A. E., Deutsche Stadtbaukunst in der Vergangenheit. VII u. 163 S. m. Abb. u. 8 Taf.

Lex.8°. Frankfurt a.M., H. Keller. 7.50 M. [914

[Rez. v. P. F. Schmidt in »Kunstchronik« XXII, Sp. 575/6; W. Hegemann in »Der Städtebau« S. 105/6.] [915/6

—, Grundsätzè f. d. Betrachtung älterer Stadtbaukunst. »Neudeutsche Bauztg.« S. 58/62. [917

Buls, C., Esthétique des villes. [vgl. IX, Nr. 1010.] »Bull. des métiers d'art« S. 113/21, 147/54. [918

[Rez. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 243/4.] [919

Diestel, K., Neuzeitliche Anschauungen im Bauordnungswesen. »Der Städtebau« S. 85/9. [920

En jättestads formning. »Architektur« S. 124/7. [921

Fischer, P., Das Kleinsiedlungsdorf auf der ostdeutschen Ausstellung in Posen. »Kunst u. Künstler« IX, S. 245/62. [922

Goecke, Th., Hanseatische Städtebauschmerzen. »Der Städtebau« S. 70/1. [923

Jansen, H., Wohnhaustypen der Großstadt. S. 102/12. [924

Klaiber, Ch., Die künstlerische Bedeutung des Baumschmuckes für das Architekturbild. »Der Städtebau« S. 69/70. [925

Lyka, K., Néhány szá a város képröl. [Einige Worte über das Stadtbild.] »Müvészet« X, S. 283/6. [926

Mawson, T. H., Civic art. Studies in town planning, parks, boulevard and open spaces. 14×10. London, Batsford. 50 s. Illustr. [927

Pudor, H., Mehr Licht i. d. modernen Großstadt. »Der Städtebau« S. 116/7. [928

—, Wasserparks und Städtebau. »Süddeutsche Bauzeitung« XXI, S. 26/8. [929

Unwin, R., Grundlagen d. Städtebaues. '10. Übers. v. L. Mac Lean. M. 324 Abb. 20 M. [930

[Rez. v. R. in »Der Profanbau« S. 95.] [931

—, Town planning in practice. [932

[Rez. v. C. Johansson in »Arkitektur« S. 26/9.] [933

Vera, A., Le jardin moderne. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 237/48 m. Abb. [934

Volkmann, H., Die künstlerische Verwendung des Wassers im Städtebau. [935

[Rez. v. H. Vollmer in »Monath. f. Kunstwiss.« IV, S. 333/4.] [936

Warlich, H., Die Kultur d. Straße. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 88/92. [937

Westheim, P., Der Stadtbaumeister. »Der Baumeister« S. 117/22. [938

Widmer, K., Über Hausbild und Straßenbild in ihrem inneren Zusammenhang. »Innendekoration« XII, S. 206/10. [939

F) Gartenkunst.

Baldry, The Gardens of England in Northern counties. »The Studio« 37 S., 138 Taf. [940

Bary, S., Les cités-jardins. Villes et cottages. Hasselt. J. Van Langennacker. 4°. 44 S. m. Abb. 2 fr. [941

Breuer, R., Die Gartenstadt Hellerau. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 447/65. [942

—, Von Garten u. Park. Ebda. S. 71/2. [943

Bühler, A. u. *Mertens, W.*, Baukünstler oder Gartenkünstler.

»D. schweizer. Baukunst« S. 134/41, 187/98. [944

Doering, O., Gartenarchitekturen aus alten Zeiten. »Neudeutsche Bauztg.« S. 223/6, 232/8. [944a

G., Englische Irrgärten [nach A. Jennings Brown in „American homes und gardens"]. »Blätter f. Architektur u. Kunsthandwerk« S. 27/8 m. Abb. [945

Goecke, Prof., Denkmalschutz und gärtnerische Anlagen vom Standpunkt des Städtebaues. Vortrag auf d. 11. Tag. f. Denkmalpflege zu Danzig. '10. gr.8°. 16 S. 77. »Flugschrift d. Dürerbundes z. Ausdruckskultur«. München, G. D. Callwey. 0.15 M. [946

Gradmann, Prof., Über Gartenkunst u. Denkmalpflege. Vortrag auf der 11. Tag. f. Denkmalpfl. zu Danzig. '10. 16 S. »78. Flugschrift d. Dürerbundes z. Ausdruckskultur«. gr.8°. München, G. D. Callwey. 0.15 M. [947

Grisebach, A., Der Garten. '10. [948

[Rez. v. L. Fuchs in »Kunst und Handwerk« LXII, S. 211/2; in »Chronique des arts« S. 15; T. F. Schmidt in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 1580/1; H. Schmitz in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 28/9; F. Hoeber in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 465/9.] [949/53

Högg, E., Park u. Friedhof. Vortr. a. d. Allgem. Städtebauaust. in Berlin, 8. VI. '10. 12 S. m. 27 Abb. »75. Flugschrift d. Dürerbundes z. Ausdruckskultur«. München, G. D. W. Callwey. 0.75 M. [954

Kampffmeyer, H., Gartenstadt u. Stadterweiterung. »Süddeutsche Bauztg.« XXI, S. 389/91, 394/6. [955

Koch, H., Sächsische Gartenkunst. '10. [956

[Rez. v. Grisebach in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 89.] [956a

Maass, H., Gartenentwürfe. »Neudeutsche Bauztg.« S. 1/2. [957

Migge, L., Ausstellungsgärten. »Dekorative Kunst« XIX, S. 41/4. [958

—, Laienhilfe beim Gartenschaffen. Ebda. XIX, S. 289/94. [959

Muthesius, H., Landhaus u. Garten. [960

[Rez. v. R. in »Der Profanbau« S. 95.] [961

Schmid, P. F., Gartenstädte u. Baupolizei. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 366/88. [962

Siedler, J., Die Gärten u. Gartenarchitekturen Friedrichs d. Gr. »Zeitschr. f. Bauwesen« LXI. S. 1/30, 202/34. [963

VII. Plastik.

A) Allgemeines u. Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

Amman, R., Farbige Plastik. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 231/5. [964

Bréhier, W., Etudes sur l'histoire de la sculpture byzantine. Paris, Imprim. nationale. 8°. 92 S. u. Taf. [965

[Extr. des »Missions scientifiques« nouv. ser. fasc. 3.]

Bruckmanns Wandbilder alter Plastiker. Erläuternde Texte von F. W. Frh. v. Bissing, E. Buschor u. H. H. Jostin. 55 S. m. Abb. 8°. München, F. Bruckmann. 0.50 M. [966

Cauer, S., Über Aufstellung von Denkmälern. »Neue Kunst in Alt-Preußen« I, S. 29/32 m. Abb. [967

Chaumeix, A., Le mouvement des idées: les Entretiens de Rodin sur

l'art. »La Revue hébdomadaire« S. 109/28. [968

Everth, E., Plastik und Rahmung. »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 590/611. [969

Gischler, W., Fragen d. Bildhauerkunst. »Deutsche Monatsh.« S. 337/40. [970

Grabmalkunst. V. Folge. E. Samml. v. Meisterwerken, erschaffen z. Gedächtnis d. Toten v. Künstlern unserer Tage. Hrsg. v. K. R. Henker. 46 Taf. m. 4 S. Text. 36×25,5. Berlin, O. Baumgärtel. 25 M. [971

Hohenemser, R., Wendet sich die Plastik an den Tastsinn? »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 405/19. [972

Lux, J. A., Bildwerke in der Kleinbürgerwohnung. »D. schweizer. Baukunst« S. 30/1. [973

Lyka, K., Patina kèrdések. [Patina-Fragen.] »Müvészet X, S. 207/13. [974

Makowsky, S., Sowremennaja Skulptura, Wyp. VIII. [Moderne Skulptur, Bd. VIII], fol. 6 S. u. 5 Taf. Moskau, Verein Mir. [975

Müllers-Essen, Die „echt antiken" Holzskulpturen. »Antiquitätenztg.« S. 477/8. [976

Pfalzer, K., Angewandte Plastik. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 236. [977

Reinach, S., Apolo. Historia general de les Artes plásticas. Traducción castellana por R. Domenech. II. Ausg. 463 S. 18×12. Madrid, J. Ruiz. 8 pes. [978

Rodin, A., Die Kunst. Gespräche des Meisters gesammelt von P. Gsell. Übers. v. P. Prina. 336 S. m. Abb. 8°. Leipzig, E. Rowohlt. '12. 10 M. [979

[Rez. v. O. Grautoff in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 425.] [980

—, Über Bildhauerei. »Bildende Künstler« S. 418/28. [981

Schlosser, J. v., Geschichte der Porträtbildnerei in Wachs. Ein Versuch. »Jahrb. d. Samml. des Allerh. (Wien) Kaiserh.« XXIX, S. 171/258. [982

**Schweinfurth, P.*, Über den Begriff d. Malerischen i. d. Plastik. [IX, Nr. 1085.]

[Rez. v. L. V(ietoı) in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 836/7; R. Müller-Freienfels in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 626/7.] [984/5

Skulpturen-Kalender 1912. 6 Taf. 40×30. Steglitz-Berlin, Neue photograph. Gesell. 2 M. [986

Standhamer, J., Die Plastik der Gegenwart. »Christliche Kunst« VIII, S. 177/86. [987

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Belgien-Holland: *F. M.*, Ein vlämischer Bildhauer d. 17. Jahrh. »Cicerone« III, S. 702/7 m. Abb. [988

—: *Liebrecht, H.*, Les sculpteurs belges à l'étranger. »Expansion belge« S. 608/11. [989

—: *Rousseau, H.*, La sculpture aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Brüssel, G. van Oest et Cie. 8°. 33 Taf. 160 S. 3.50 fr. [991

[Rez. v. J. Casier in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 503/4. [992

Deutschland: *Creutz, M.*, Die Anfänge des monumentalen Stiles in Nord~. [993

[Rez. v. H. M. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 434.] [993a

—: *Dehio, G.* u. *Bezold, G. v.*, Die Denkmäler der deutschen Bildhauerkunst. 9. Lief. (II. Serie 4. Lief.) 40 Taf. 49,5×32,5. Berlin, E. Wasmuth. 20 M. [994

—: **Demmler, Th.*, Die Grabdenk-

mäler d. württemberg. Fürstenhauses u. ihre Meister im XVI. Jahrh. '10. [IX, Nr. 1098.]
[Rez. v. K. Lange in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 36/8. [995
—: *Flechsig, E.*, Sächsische Bildnerei u. Malerei v. XIV. Jahrh. bis zur Reformation '10. [966
[Rez. v. M. J. Friedländer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 189.] [997
—: *Freyer, K.*, Entwicklungslinien in der sächsischen Plastik des XIII. Jahrh. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 261/75. [998
—: *Hahn, Ph. M.*, Figurale Holzplastik. »Antiquitäten-Ztg.« S. 31/2. [999
—: **Hartmann, P.*, Die gotische Monumentalplastik in Schwaben. '10. [IX, Nr. 1102.]
[Rez. v. P. F. Schmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 201/2.] [1000
—: *Knapp, F.*, Wanderungen durch d. Werkstätten fränkischer Bildhauer. 98 S. m. 24 Taf. gr. 8°. „Neujahrsblätter, hrsg. v. d. Gesellsch. f. fränk. Geschichte", Bd. VI. Würzburg, H. Stürz, 3.60 M. [1001
—: *Koetschau, K.*, Drei kleinplastische Arbeiten d. deutschen Frührenaissance. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« (Berlin), XXXIV, S. 29/40 m. Abb. [H. Leinberger, H. Schwarz u. L. Hering.] [1002
—: *Lübbecke, F.*, Eine rheinische Pietà. »Kunstchronik« XXII, Sp. 593/9 m. Abb. [1003
—: *Roth, R.*, Zur Geschichte d. deutsch. Grabmals. »Antiquitäten-Ztg. '10. S. 461/3, 471/4, 483/5. [1004
—: **Sauerlandt, M.*, Deutsche Plastik des Mittelalters. [VIII, Nr. 995.]
[Rez. v. M. Masseron in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 82/3.] [1006
—: *Witte, F.*, Parallelen zwischen d. französ. u. niederrhein. gotisch. Plastik. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 65/8 m. Abb. [1007

England: **Bond, F.*, Wood carvings in english churches. Misericords. '10. [IX, Nr. 1115.]
[Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 245; in »Chronique des arts« S. 23.] [1008/9
—: *British* Sculpture of To-day. »The Architect... etc.« S. 113/5. [1010
—: *Tanner, H.*, The art of the woodworker. »The Architect etc.« S. 98/100. [1011
—: *The* lives of the British sculptors and those who have worked in ~ from the earliest times. 9×6. London, Chapman and Hall. 12 s 6 d. Plates. [1012

Frankreich: *Calmette, J.*, Le génie sculptural de la Bourgogne et le dualisme gothique. »Mémoires de l'Académie de sciences« (Dijon) S. 121/33. [1013
—: *Heudières, L. d'*, Nouvelles Notes sur la statuaire religieuse dans le Roumois. Evreux, P. Hérissey. '09. 8°. 27 S. m. Abb. [1013a
—: *Lami, S.*, Dictionnaire des sculpteurs de l'école française. I Du moyen âge au règne de Louis XIV. II Sous le règne de Louis XIV. III au XVIII^e siècle. '10/'11. [vgl. IX, Nr. 1126.] [1014
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 81.] [1015
—: *Marignan, A.*, La Décoration monumentale des églises de la ~ septentrionale du XII^e au XIII^e siècle. Le Puy. Paris, E. Leroux. 16°. XIX, 341 S. »Petite Biblioth. d'art et d'archéologie«. [1016
—: *Martin u. Jeanton*, Pierres tombales circulaires de la Bourgogne XV^e au XVII^e siècle. Paris, Plon-Nourrit et Cie. '10. 8°. 20 S. u. Taf. [1017
—: *Montremy, F. de*, La Vierge de Blécourt et la Sculpture dans la

région de Joinville aux XIII^e XIV^e siècles. Caen, H. Delesques. 8°. 16 S. m. Abb. [1018

Frankreich: *Montremy, F. de,* Dass. »Bulletin monumental« '10, S. 456/69 m. Abb. [1019

—: *Mülbe, W. H. v. d.,* Die Darstellung d. jüngsten Gerichts an den romanischen u. gotischen Kirchenportalen ~. X, 84 S. m. 15 Taf. Lex.8°. »Kunstwissenschaftl. Studien«, hrsg. in Verbindg. m. d. »Monatsh. f. Kunstwiss.« 6Bd. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 4.50 M. [1020

[Rez. v. A. Goldschmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 280/1; E. Grill in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 47/9.] [1021/2

—: *Vitry, P.,* Documents de Sculpture française. [1023

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 435; A. M. in »Chronique des arts« S. 230.] [1024/5

—: —, Les Sculptures de la Renaissance ~ au musée du Louvre, œuvres nouvelles et noms nouveaux. »Les Musées de France« S. 67/9. [1026

Indien: *Burgess, J.,* The ancient monuments, temples and sculptors of ~. Pt. II. Mediaeval monuments. 15×11. London, Griggs. £. 10. 144 plates from photogr. in the India Office, Calcutta Museum etc. [1027

Italien: **Balcarres,* The evolution of ~ sculpture '09. [VIII, Nr. 1004.]

[Rez. v. G. Sobotka in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 192/4.] [1028

—: *Bode, W.,* Die ~ Plastik. 5. Aufl. 203 S. m. 102 Abb. »Handbücher d. königl. Museen zu Berlin«. 1 Bd. 8°. Berlin, G. Reimer. 2.50 M. [1029

—: *J. B.,* ~ sculpture. »Bull. of the Metropol. Museum of art« (New York) S. 232/3. [1030

—: *Mauceri, E.,* Stalli corali in Sicilia. »L'arte« XIV, S. 129/38 m. Abb. [1031

—: *Neuerworbene* Denkmäler mittelalterlicher unter-~ Plastik im Kais. Friedr.-Museum. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« (Berlin) XXXIII, S. 166/78 m. Abb. [1032

—: *Wackernagel, M.,* Die Plastik des XI. u. XII. Jahrhunderts in Apulien. XI, 146 S. m. Abb. u. 33 Taf. »Kunstgeschichtl. Forschungen«. Hrsg. v. Kgl. Preuß. Histor. Institut in Rom. 2. Bd. 32,5×23,5. Leipzig, K. W. Hiersemann. 36 M. [1033

[Rez. v. P. Schubring in »Kunstchronik« XXII, Sp. 568/70.] [1034

—: *Waters, W. G.,* ~ sculpture. 7×5. London, Methuen. 7 s 6 d. 78 ill. [1035

Ostasien: *A* Statue of Bashi-sen. »The Kokka« XXII, S. 10/1. [1036

—: *Ancient* Clay Figures from China. Ebda. XXII, S. 64/5. [1037

—: *Kosaku Hamada,* Ancient Clay Figures of China. Ebda. XXI, S. 319/27. [1038

—: *Statues* of eight Dôjis. Ebda. XXII, S. 38. [1039

—: *The* Golden Age of Japanese Sculpture. Ebda. XXII, S. 29/32. [1040

—: *The* Original Faima-Mandara Painting. Ebda. XXI, S. 345/6. [1041

Österreich-Ungarn: *Künstlerische* Grabdenkmale. Moderne Architektur u. Plastik v. Friedhöfen u. Kirchen in ~. VII. Serie. 51 photograph. Aufnahmen auf 30 Bl. 41,5×32. Wien, A. Schroll & Co. 20 M. [1042

Polen-Rußland: *Stasiak, P.,* Polska plastyka średniowieczna. [Polnische Plastik des Mittelalters.]

147 Photos. Krakau, druk. Narodowa. 8°. 12×170. 5 K. [1043

—: *Roche, D.*, Les Sculpteurs russes, élèves de Nicolas-François Gillet. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 32/48, 125/38. [1044

Schweiz: **Scheuber, J.*, D. mittelalterl. Chorstühle in der ~. '10. [IX, Nr. 1147.]

[Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 245/6; H. Schmitz in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 1260.] [1045/6

Spanien: *Falke, O. v.*, ~ Schnitzwerke. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« (Berlin) XXXIII, S. 79/80. [1047

—: *Sculpture* in ~. 8×5. London, Lane's »Spanish series«. 3 s 6 d. 162 ill. [1048

C) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

D) Einzelne Plastiker.

Albiker: *Ziegler, L.*, Karl ~. Etliche Leitsätze über nichtmalerische Plastik. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 49/53. [1049

Andreotti: *Mourey, G.*, Libero ~. »L'Art et les Artistes« XII, S. 212/7 m. Abb. [1050

Angst: *Thubert, E. de*, Carl ~. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 169/76 m. Abb. [1051

Aronson: *Danilowicz, C. de*, Naoum ~, sculpteur. Mâcon. (Paris, Fontemoing et Co.) gr.4°. 79 S. m. Abb. [1052

Backoffen: *Kautzsch, P.*, Der Mainzer Bildhauer Hans ~ u. seine Schule. IV. 96 S. m. 75 Abb. auf 20 Taf. Lex.8°. Leipzig, Klinkhard & Biermann. 9 M. [1053

[Rez. v. H. Tietze in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 30/4.] [1054

Barnard: *Clemen, P.*, George Grey ~. »Kunst f. Alle« S. 385/405. [1055

Beer: *Gielly, L.*, Frédéric ~. »Vita d'Arte« S. 75/82. [1056

Begas: *M. O.*, Reinhold ~ †. »Kunstchronik« XXII, Sp. 545/9. [1057

—: *Ritter, W.*, Gli artisti che scompaiono: Reinhold ~. »Emporium« 2. Halbj. S. 222/6. [1058

Beierlein: *Halm, Ph. M.*, Haus ~. »Münch. Jahrb. d. bild. Kunst« VI, S. 27/60. [1059

Benzoni: *Biscaro, G.*, Martino ~ (milanese) e la statua equestre di S. Vittore per la torre di Locarno. »Boll. stor. d. Svizzera italiana« XXXIII. [1060

Bergeret: *Paul*-Emile ~. »Mémoires de l'Académie de sciences«, Dijon, S. 89. [1061

Bernard: *Vaillat, L.*, L'Art décoratif: Joseph ~. »L'Art et les Artistes« XIV, S. 35/42 m. Abb. [1062

Bernières-Henraux: *Roches, F.*, Marie ~. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 269/74 m. Abb. [1063

Bernini: *A. C.*, Un ignorato busto di Lorenzo ~ [vom Kardinal Giunasi i. S. Maria della Vittoria in Rom]. »Emporium« S. 411/2. [1064

—: *Alfassa, P.*, Le Cavalier ~. A propos d'un livre récent. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 100/16, 219/34. [1065

—: *Cantalamessa, G.*, Una scultura ignota del ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 81/8. [1066

Bernini: *Eine* Marmorbüste des Lorenzo ~. »Antiquitäten-Ztg.« S. 91. [1067

—: *Muñoz, A.,* Un' opera del ~ ritrovata. Il busto di Gregorio XV. »Vita d'Arte« S. 183/92. [1068

—: *Reymond, M.,* L'autel du Val-de-Grâce et les ouvrages du ~ en France. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, ,1. Halbj. S. 367/94 m. Abb. [1069

—: —, Le ~. Paris, Plon Nourrit et Co. 8°. 205 S. m. Abb. 3.50 fr. »Les Maîtres de l'art«. [1070

[Rez. v. O. Pollak in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 40/5.] [1071

— : —, Une „Madone" du ~ à Paris. [N. einer Machette von ~ ausgeführt von A. Raggi — im Pariser Dom.] »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj. m. Abb. [1072

Bistolfi: *Macfarlane, C.* An italian sculptor: Leonardo ~. »The Studio« S. 180/87. [1073

Bocksdorfer: *Hahn, Ph. M.,* Sebald ~. Zur Grabsteinplastik d. Frührenaissance in Innsbruck. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 485/503. [1074

Du Bois: *Maus, O.,* Le monument Joseph Dupont [von Paul ~]. »L'Art moderne« S. 154. [1075

Bologna: *Bode, W.,* Gian ~ u. seine Tätigkeit als Bildner von Kleinbronzen. »Kunst u. Künstler« IX, S. 632/40. [1076

Borman: *Witte,* Eine Reliefgruppe des Jan ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 225/8 m. Abb. [1077

Bormann u. Orley: *Das* Altarwerk der beiden Brüsseler Meister Jan ~ u. Bernaert v. ~ [Anfang d. 16. Jahrh.] in d. Pfarrkirche zu Güstrow. 10 Taf. 13,5×19. Güstrow, Opitz & Co. 1.50 M. [1078

Bosselt: *S(chäfer), W.,* Rudolf ~. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 125/8. [1079

Bouchard: *Chantavoine, J.,* Artistes bourguignons: le sculpteur Henry ~. »La Revue de Burgogne« S. 203/14. [1080

Boy: *Hahr, A.,* Studier i Johan III s renässans. II. Villen ~. Bildhuggaren och byggmästaren. Upsala. '10. [1081

[Rez. v. A. Hahr in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 158/9.] [1082

Braecke: *Pierre* ~. »Vita d'Arte« S. 107/8. [1083

Brock: *Salaman M. C.,* Sir Thomas ~ Queen Victoria memorial. »The Studio« S. 29/40. [1084

Brokoff, **Pollak, O.,* Johann u. Ferdinand Maximilian ~. '10. [IX, Nr. 1181.]

[Rez. v. Bergner in »Kunstchronik« XXII, Sp. 573.] [1085

—: —, Zwei deutsch-böhmische Barockbildhauer. »Bohemia« Nr. 90. [1086

Brzega: *Biegeleisen, H.,* Wojciech ~. »Sztuka« S. 164/9. [1087

Canova: *Lévy, R.,* L'escamotage d'une statue de Napoléon en 1861. »Revue bleue« S. 691/3. [1088

—: *Malamani, V.,* ~. Mailand, U. Hoepli. 4". XIX, 370 S. m. 47 Taf. 36 L. [1089

Canciani: *Planiscig, L.,* Artisti contemporanei: Alfonso ~. »Emporium« S. 335/44. [1090

Cauer: *Deibel, F.,* Stanislaus ~ Justitia. »Neue Kunst in Alt-Preußen« I, S. 76/7 m. Abb. [1091

Cellini: *Cellini, B.,* Obras completas de Benvenuto ~. Orifice y escultor florentino. Trad, castellana. II. Memorias. Paris, Garnier fr. 18°jés. 473 S. [1092

—: *Goethe, W. v.,* Benvenuto ~. »Kunstschriften [Großh. Wilh.

Ernst-Ausg.]. 1. Bd. Hrsg. i. Auftr. v. Alfr. Walter Heymel, Harry Gf. Keßler u. E. Walker leiteten d. Druck. Titel v. E. Gill. Hrsg. M. Hecker. 878 S. kl.8°. Leipzig, Insel-Verl. '10. 6 M. [1093

Chaponnière: *Valette, G.*, Le sculpteur J. E. ~ d'après des lettres inédites. »Nos anciens et leurs œuvres« II, S. 181. [1094

Chapu: *Bousquet, C. du*, ~ lettres, pages d'albums et croquis inédits. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 55/72. 104/18. [1095

Charmoy: *Semenoff, M.*, José de ~. »La Revue Scandinave« S. 607/13. [1096

Colton: *Whitley, W., J.*, W. Robert ~ A. R. A. »The Art Journal« S. 177/82. [1097

Comolli: *Brajdotti, F.*, Giovanni Battista ~ scultore: Udine, D. Del Bianco. 8°. 40 S. [1098

—: *Gasparolo, F.*, Giov. Battista ~ scultore. »Riv. di storia etc. d. prov. di Alessandria« XLIII. [1099

Coyzevox: *Chabeuf, H.*, Un Buste de Louis XIV. par ~ au musée de ~. »Les Musées de France«. S. 28/9. [1100

Cozzarelli: *Lusini, V.*, Per chi studia il ~. Un' altra nota critica. »Rassegna d'arte senese«. '10. S. 43/59. [1101

Dannecker: *Becker, F.*, Eine ~ Monographie. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 121/4 m. Abb. [1102

Dasio: *Bredt, E. W.*, Bildhauer Ludwig ~, München. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 346/50. [1103

Defernex: *Vitry, P.*, Un Buste de Mme Favart par ~ acquisition récente du musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 39/40. [1104

Desbois: *Coquiot, G.*, Julus ~. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 161/8 m. Abb. [1105

Donatello: *Alexandre, A.*, ~. Biographie critique, illustrée de 24 reprod. Corbeil, Paris, H. Laureus. kl.8°. 127 S. »Les Grands Artistes. Leur vie. Leur œuvre.« [1106

—: *Bertaux, E.*, ~. Paris, Plon-Nourrit et Co. 8°. 255 S. m. Abb. 3.50 fr. »Les Maîtres de l'art.« [1107

[Rez. v. L. Pillion in »Revue de l'art chrétien« S. 248/9.] [1108

—: *Cruttwell, M.*, ~. 10×7. London, Methuen. Illustr. 12 s 6 d. [1109

—: *Rinaldis, A. de*, Di un' antica testa di cavallo in bronzo attribuita a ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 241/60. [1110

—: *Schubring, P.*, ~, d. Meisters Werke in 277 Abb. [1111

[Rez. v. R. Hamann in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 624.] [1112

Dubois: *Fyot*, Les dessins de Jean ~. »Mémoires de l'Académie de sciences«. Dijon S. 139/40. [1113

Dubroeucq: *Hedicke, R.*, Jacques ~ de Mons. [Übers. a. d. deutsch., d. bei Heitz in Straßburg erschien. Werkes.] »Mons. Annales du cercle archéol.« S. 1/449. [1114

Düll: *Halm, Ph. M.*, Heinrich ~ u. Georg Pezold. »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 253/64. [1115

Dunikowski: *Sichulski, K.*, O ~. »Miesiecznik literacki i artystyczny« S. 32/5. [1116

Edström: *Bruna, J. J.*, David ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 342/50. [1117

Eldh: *Benoit-Levy, G.*, A swedish sculptor: Car J. ~. »The Studio« S. 25/30. [1118

Eriksson u. Milles: *Roosval, J.*, Om Christian ~ skulpturutställningar och svenska Konstnärernas förenings utställing. »Konst och Konstnärer« S. 54/9. [1119

De Fabris: *Roberto da Nove*, Commemorazione dello scultore Giuseppe ~. Bassano, R. Silvestrini. '10. 8°. 24 S. m. Portr. [1120

Feichtmayr: *Pfeiffer, B.*, Die Künstlerfamilie ~. »Schwäbisch. Archiv« XXIX, S. 177/87. [1121

Fernkorn: *Pollak, F.*, Anton Dominik v. ~. Ein österr. Plastiker. 47 S. m. Abb. Lex.8°. Wien, Schworella u. Heick. 3 M. [1121a

[Rez. v. Pazaurek in »Kunstgewerbebl.« XXII, S. 158.] [1121b

Florentino, Juliano: *Schmarsow, A.*, ~ e. Mitarbeiter Ghibertis in Valencia. 41 S. m. 2 Abb. u. 13 Taf. „Abhandlungen d. sächs. Gesellsch. d. Wiss." Philol.-histor. Klasse. 29 Bd. Nr. III. Lex.8°. Leipzig, B. G. Teubner. 4 M. [1122

Fosse: *Pierrot, A.*, Le sculpteur Désiré ~. »Revue lorraine illustrée« S. 9/13. [1123

Frampton: *West, W. K.*, Some recent monumental sculpture by sir George ~. »The Studio« S. 35/41. [1124

Geefs: *Taeye, de*, Charles ~. »La Féderation artistique« S. 233. [1125

Geld: *Le* retable de H. Van der ~ [in Bois le Duc]. »Bull. des métiers d'art« S. 143/7. [1126

Gemito: *Misciatelli, P.*, La nova govinezza d'arte di Vincenzo ~. »Vita d'Arte.« '10. S. 233/41. [1127

Gibson: *Matthews, T.*, The biography of John ~, R. A. sculptor, Rome. 9×5. London, Heinemann. 10 s 6 d. Illustr. [1128

Giolfino: *Avena, A.*, Le origini del ~. »Madonna Verona« S. 49/54. [1129

Gschiel: *Kurz, L. v.*, Das Werk d. steirischen Bildhauers Jakob ~ 1821—1909. Nach dessen Aufzeichn. zusammengestellt. 28 S. m. Titelbild. 8°. Graz, U. Moser. '10. 0.90 M. [1130

Gualdo: *Muñoz, A.*, Meister Paolo da ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 73/6 m. Abb. [1131

van Hall: *R. W. P. Jr.*, Therese ~ in het Stedelyk Museum te Amsterdam. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 159. [1132

Hildebrandt: Adolf ~. 5 Taf. m. IV S. Text. '10. 30,5×24. »Deutsche Maler« M. V. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [1133

Houdon: *Picard*, Un Buffon de ~. »Mémoires de l'Académie de sciences« Dijon, S. 60/1. [1134

Jelinek: *Novák, J.*, Přispěvek k životopisu řezbáře Václava Jelinka. [Beitrag zur Biographie d. Holzschnitzers V. ~.] »Časopis Spol. př. starořitn. českých« XIX, S. 171/2. [1135

Jonsson: *Gunnarson, G.*, Statuaire d'Islande. »La Revue Scandinave« S. 38/41. [1136

Izsó: *Szuwecsányi, M.*, ~ Miklós és a magyar bécsi technikusok. [Nikolaus ~ und die ungarischen Techniker in Wien.] »Művészet« X, S. 2/22, 70/86. [1137

Keyser: *Six, J.*, Hendrik de ~ als Beeldhouwer. '09/'10. [1138

[Rez. v. M. D. Henkel in »Rep. f.

Kunstwiss.« XXXIV, S. 359/65.] [1139

—: *Weismann, A. W.*, De Engelsche bloedverwanten van Hendrik de ~. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 49/66. [1140

Konti: *A. S. L.*, Isidore ~ a Hungarian sculptor in America. »The Studio« S. 197/203. [1141

—: *Gy Takách, B.*, ~ Isidor. »Iparmüvészet« S. 87/97. [1142

Köping: *Ugglas, L. R. af*, Altarskåped i ~. Några anteckningar. »Konst och Konstnärer« S. 14/23. [1143

Kuöhl: *Hellwag, F.*, Richard ~. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 161/8. [1144

Lagae: *Neveux, P.*, Jules ~. »Art et décoration« XXIX, S. 217/28 m. Abb. [1145

Leyden: *Leonhardt, K. F.*, Nikolaus v. ~ u. seine Nachfolge in Bayern. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 550/7 m. Abb. [1146

—: **Maier, A. R.*, Niclaus Gerhaert v. ~. '10. [IX, Nr. 1221.] [Rez. v. J. Baum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 421/2.] [1147

Löhr: *Bender, E.*, Bildwerke von Franz ~. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 229/30. [1148

Luksch: *Niemeyer, W.*, Bildhauer Richard ~, Hamburg. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 123/31. [1149

Maillol: *Werth, L.*, Aristide ~. »Kunst für Alle« S. 276/82. [1150

Malaczynska: *T. R.*, Kazimiera ~. »Sztuka« S. 260. [1151

Meister v. Siersdorf: *Reiners, H.*, Der ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 139/48, 167/84 m. Abb. [1152

Metzner: *Servaes, F.*, Der Bildhauer Franz ~. »Westermanns Monatsh.« S. 526/36. [1153

Michelangelo: *Brockhaus, H.*, ~ u. d. Medici-Kapelle. 2. verb. Aufl. m. 35 Abb., darunter 8 Separatbilder. VIII, 118 S. Lex.8°. Leipzig, F. A. Brockhaus. 4 M. [1154

—:*—, Dass. '09. [VI/VII, Nr. 2042.] [Rez. v. K. Frey in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 37/40.] [1155

—: ~ Buonarotti. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 16°. 4 S. m. 10 Taf. »Coll. miniat.« serie I, No. 1. [1156

—: ~ Dass. Gedichte u. Briefe. Hrsg. v. R. A. Guardini. »Das Museum«. 3. Aufl. 177 S. kl.8°. Berlin, Bau-Verlag. 3 M. [1157

—: ~ Handzeichnungen. Hrsg. v. Prof. K. Frey. 30 Lief. m. etwa 350 Handzeichnungen auf 300 Taf. in getönt. Lichtdr. m. beschreib. Katalog u. einer Studie über ~ als Zeichner. 25. u. 26. Lief. 20 Taf. m. Text S. 113/124. 36,5×29,5. Berlin, J. Bard. 8 M. [1158

—: *Justi, C.*, ~. '10. [1159 [Rez. v. J. Janitsch in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 363.] [1160

—: *—, ~. '09. [VIII, Nr. 1144.] [Rez. v. K. Frey in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 37/40.] [1161

—: ~ Mappe d. Kunstwarts. Das jüngste Gericht. 16 Taf. m. VI S. Text. 42,5×31,5. München, G. D. Callwey. 4 M. [1162

—: Dass. D. Propheten u. Sibyllen. 18 Taf. u. VI S. Text. Ebda. 4 M. [1163

—: Dass. D. Hauptbilder d. Sixtinadecke. 18 Taf. m. VI S. Text. Ebda. 5 M. [1164

—: *Misciatelli, P.*, Vicino a l'anima di ~. »Vita d'Arte« S. 187/95. [1165

Michelangelo: *Péladan,* ~ et le Salon de la Société nationale. [Theorien ~'s, a. d. Ausstellungen angewendet.] »La Revue hebdomadaire« S. 108/30. [1166

—: *Rossi, P.,* La Resurrezione attribuita a ~ del monumento Bandini-Piccolomini nel Duomo di Siena. »Rassegna d'arte senese« S. 3/15. [1167

—: *Sauerlandt, M.,* ~. Mit 100 Abb.: Skulpturen und Gemälde. 1.—40. Taus. XVI, 96 u. X S. Lex.8°. Düsseldorf, K. R. Langewiesche. 1.80 M. [1168

Mino da Fiesole: *Foville, J. de,* Le ~ de la Bibliothèque Nationale. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 149/56 m. Abb. [1169

Montevecchi: *Ozzola, L.,* Uno scultore lombardo del Rinascimento. Ambrogio ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 175/6. [1170

Multscher: *Leonhardt, K. F.,* ~ Kargaltar u. d. Grabsteinmodell f. Herzog Ludwig den Gebarteten. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 513/5 m. Abb. [1171

Munstermann: *Schaefer, K.,* Ein Jugendwerk des Bildhauers M. Ludwig ~ aus Hamburg. »Jahrb. der bremischen Samml.« XIII, S. 11/9. [1172

Neroccio di Bartolommeo: *Pératé, A.,* Une Vierge de ~, récemment donnée au musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 49/50. [1173

Niklas von Edelspitz: *Vrbka, A.,* D. Steinmetzmeister ~. »Znaimer Sonntagsblatt« Nr. 6/8. [1174

Ohmacht: *Cohn, W.,* Landolin ~. »Cicerone« III, S. 653/63 m. Abb. [1175

—: *Hs. Hg.,* Exposition d'œuvres du sculpteur Landolin ~. »Revue alsacienne illustrée« S. 35/6. [1176

—: *Rohr, J.,* Der Straßburger Bildhauer Landolin ~. Eine kunstgesch. Studie sammt einem Beitrag zur Gesch. d. Ästhetik um die Wende des 18. Jahrh. Mit Unterstützung d. wissenschaftl. Gesellschaft in Straßburg. XV, 195 S. m. 20 Taf. 8°. Straßburg, K. J. Trübner. 9 M. [1177

Pacher: D. Gemälde von Michael ~. »Antiquitäten-Ztg.« S. 299/301. [1178

—: *Semper, H.,* Michael u. Friedr. ~, ihr Kreis und ihre Nachfolger. Z. Gesch. d. Malerei u. Skulptur des 15. u. 16. Jahrh. in Tirol. XII, 404 S. m. 186 Abb. gr.8°. Eßlingen, P. Neff. 26 M. [1179

Pajou: *Bourgault, C.,* Un buste de Grétry [im Museum zu Lüttich]. »Chronique archéol. du pays de Liège« S. 34/5. [1180

—: *Stein, H.,* ~ et Madame du Barry. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 216/30 m. Abb. [1181

Paolo da Gualdo: *Muñoz, A.,* Maestro ~ detto „Paolo Romano". »Rassegna d'arte umbra« S. 29/35. [1182

Pavelescu Dimo: *Azzi, G. degli,* Uno scultore rumeno a Firenze: D. ~. »Vita d'Arte« S. 23/9. [1183

Pepers: *Liebrecht, H.,* Un missionaire belge en Chine au XVII s. Le Père Verbiest. »Expansion belge« S. 693/7. [1184

Pierino da Vinci: *Weixlgärtner, A.,* Zu d. Madonnenrelief ~ im Bargello zu Florenz. »Bull. d. graphischen Künste« S. 66/7. [1185

Pigalle: *Rocheblave, G.,* „L'Enfant

à l'oiseau" de ~ au musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 50/2. [1186

Pisanello: *Biscaro, G.*, „Pisanus pictor« alla corte di Filippo Maria Visconti nel 1440. »Archivio stor. lombardo« 171/3. [1187

Pisano: *Graber, H.*, Beiträge zu Nicola ~. V, 109 S. m. 5 Lichtdruck-Taf. »Zur Kunstgesch. d. Auslandes.« Heft 90. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 6 M. [1188

Quarenghi: *Biraghi, S.*, Arte retrospettiva: Jacopo ~, architetto di Caterina II. »Emporium« S. 43/61. [1189

Rauch: *Bautier, P.*, Un buste du roi Guillaume I. des Pays-Bas par ~. »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« S. 6. [1190

Retera u. **Brouwer**: *Gratama, J.*, Beeldhouwwerk en Terra-cotta aan het vredespaleis [von ~]. »Bouwkundig Weekblad« S. 249/50. [1191

Reynolds-Steffens: *Baldry, A. L.*, Recent decorative work and sculpture by Mr. W. ~. »Studio« LI, S. 261/74 m. Abb. [1192

Riemenschneider: *Weber, A.*, Til ~. Sein Leben u. Wirken. 3., sehr verb. u. verm. Aufl. VIII, 286 S. m. 70 Abb. gr.8°. Regensburg, J. Habbel. 8 M. [1193

Rizzo: *Morini, A.*, Alcuni lavori della bottega di Antonio ~ a Cascia. »Rassegna d'arte« XI, S. 70/2. [1194

Robbia: *Foville, J. de*, Les della ~. Biographies critiques illustrées de 24 réprod. Corbeil. (Paris, H. Laurens.) '10. 8°. 128 S. »Les Grands Artistes. Leur vie. Leur œuvre«. [1195

—: *Grautoff, O.*, Auguste ~. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 353/65. [1196

—: —, ~. 2. Aufl. 117 S. m. 121 Abb. „Künstler-Monographien". In Verb. m. anderen hrsg. von H. Knackfuß. Nr. 93. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 3 M. [1197

—: *Künstlerporträts* der Brüder Goncourt: I ~ u. II Rops. »Kunst für Alle« S. 517/23. [1198

—: *Maus, O.*, ~ à Ixelles. »L'Art moderne« S. 305/6. [1199

Rossellino: *A Group* of the Nativity, by Antonio ~. »Bull. of the Metropol. Museum of art« (New York) S. 7/10. [1200

Rude: *Rency, G.*, ~ en Belgique. »La vie intellectuelle« S. 65/75. [1201

Sacconi: *Aeciaresi, P.*, Giusseppe ~ e l'opera sua massima; cronaca dei lavori del monumento nazionale a Vittorio Emanuele II. Rom, tip. Unione. 8°. 314 S. 10 L. [1202

Sansovino: *Foratti, A.*, Un' arco sansovinese. »Arte e. Storia« 5. [1203

Schmitt: *Doering, O.*, Balthasar ~. »Christl. Kunst« VIII, S. 33/55. [1204

Schwanthaler: *Frimmel, Th. v.*, Zum ~ Liszt-Portrait. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 46. [1205

Schwegerle: *Ahrem, M.*, Hans ~. »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 125/47. [1206

Seguin: *Thubert, E.*, Pierre ~. »L'Art décoratif» XIII, 1. Halbj., S. 109/56 m. Abb. [1207

Sergel: *Göthe, G.*, ~ ska skulpturer på Fullerö. »Or och Bild« S. 449/59. [1208

Serpotta: *Lentini, R.* u. *Basilé, E.*,

Le sculture e gli stucchi. Turin, C. Crudo e C. 65 Taf. [1209

Simmen: *Orliac, G. A.*, ~. »Art et décoration« XXIX, S. 351/60 m. Abb. [1210

Sinding: *Grappe, G.*, Stephan ~. 35 dessins, 35 illustr. teintées, 9 grav. et 7 dess. à la main. Paris, Impr. et Libr. artistique internat. 4^0. 72 S. »L'Art et le Beau«. [1211

—: *Rapsilber, M.*, Stefan ~. Mit 35 Mattkunstdr.-Bildern, 35 Orig.-Reprod., 2 Gravuren u. 7 Textillustr. u. Handzeichn. Neue (Titel) Ausg. 80 S. m. 1 Bildnis. '10. »Beckmann's Kunstbücher«. 35,5 ×25. Berlin, O. Beckmann. 6 M. [1212

Sluter: *Chabeuf, H.*, Documents divers sur le sculpteur Claus ~. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 130. [1213

—: *Drouot, H.*, La mort de Claus ~ et la fin de sa carrière. »Bulletin monumental« S. 277/84 m. Abb. [1214

Stappen: *Goffin, A.*, Charles Van der ~. »L'Art flamand et hollandais« (holländ. als Onze Kunst) X, S. 113/43. [1215

—: *Lemonnier, C.*, Le Salon du Printemps. Charles Van der ~. »L'Art moderne« S. 145/6. [1216

—: *Taeye, E. L. de*, Charles van der ~. »La Fédération artistique« '10, S. 33/4. [1217

Stoss: *Palasinski, J.*, Odkrycie polichromii na Ogrojcu ~. [Aufdeckung d. Polychromie an einem „Ölberg" von ~.] »Krakowski Miesiecznik Artystyczny« S. 50/1. [1218

—: *Stasiak, L.*, Wit ~ w Salcburgu i Wiedniu. [Veit ~ in Salzburg u. Wien.] »Sztuka« S. 106/12. [1219

—: *Vöge*, Zu Veit ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 278/9 m. Abb. [1220

Strobl: *Erdey, A.*, Alajos ~. [Alois ~.] »Művészet« X, S. 50/61. [1221

Szymanowski: *Szymanowski, W.*, Projekt wawelskiego pochodu. [D. Entwurf des Zuges auf d. Wawel.] »Sztuka« S. 193/6. [1222

Thorwaldsen: *Repholtz, A.*, ~ og Nysø. Med Uddrag af Lensbaronesse Christine Stampes efterladte Papirer samt 96 Afbildninger. 182 S. 4^0. Hagerup. 12 kr. [1223

Trubetzkoy: *Boccardi, R.*, Piero ~. »Verbania«, Dez. [1224

—: *Snabilié, C.*, Paul ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 241/52. [1225

Véel: *Havard, O.*, Un sculpteur au XIX^e s., souvenirs inédits (Armand Le ~). »Le Correspondant« S. 335/62, 960/85, 1156/81. [1226

Veken, van der: *Poupeye, C.*, Nicolas ~, sculpteur Malinois du XVII s. »Malines. Bull. du cercle archéol.« S. 65/132. [1227

Volkenauer: *Halm, Ph. M.*, Hans ~ u. d. Salzburger Marmorplastik. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 145/93. [1228

Volkmann: *Greiner, D.*, Artur ~. »Die Kunst unserer Heimat« S. 135/40. [1229

Volpot: *Schelstraete, E.*, Oudheidskundige ontdekking. [Grabrelief von Simon ~ in Brügge.] »Kunstkroniek« (Brügge) S. 86/7. [1230

Volz: *Peltzer, A.*, Der Karlsruher Bildhauer Hermann ~. »Westermanns Monatsh.« S. 690/701. [1231]

Voulot: *Girodie, A.*, Biographies al-

saciennes: Félix ∼. »Revue alsacienne illustrée« S. 15/20. [1232

—: *Pottecher, M.*, Felix ∼. »Revue lorraine illustrée« S. 41/53. [1233

—: *Suarès, A.*, Dass. »L'Art et les Artistes« XIV, S. 17/24 m. Abb. [1234

Wackerle: *Schur, E.*, Josepf ∼. »Dekorative Kunst« XIX, S. 22/9. [1235

Wagner: Ernst ∼. »Bildende Künstler« S. 118/24. [1236

Wrba: *St. M.*, Georg ∼. Ebda. S. 170/2. [1237

VIII. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

d'Abancourt, H., Linia i plama w malarstwie. [D. Linie u. d. Fläche in der Malerei.] Krakau, Sp. wyd. polska. 8°. 16 S. 1.20 K. [1238

Altfränkische Bilder (illustr. kunsthistor. Prachtkalender) m. erläut. Text v. Dr. Th. Henner. 17. Jahrg. 20 S. 33×17,5. Würzburg, H. Stürtz. 1 M. [1239

—, Dass. 18. Jahrg. '12. 20 S. m. Abb. 33×17,5. Ebda. 1 M. [1240

A. R., Einiges über Stil, Skizzen aus einem Studienheft. »Bildende Künstler« S. 174/84. [1241

Baldry, A. L., The practice of water-colour painting, illustrated by the work of modern artists. 10×9. Macmillan, the Fine Art Soc. 12 s. Col. plates. [1242

Berzeviczy, A., A tájiképfestés a XVII. században. [D. Landschaftsmalerei im XVII. Jahrh.] Budapest. '10. 220 S. 8°. 5 K. [1243

[Rez. v. L. Rácz in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 1194/6.] [1244

Bone, Gedanken zum Prinzip d. Impressionismus. »Christl. Kunst« VIII, S. 256/63. [1245

Br., Über d. Firnissen d. Ölgemälde. »Antiquitäten-Ztg.« S. 322/3. [1246

Bredt, W., Wie große Maler u. neue Richtungen begrüßt wurden. »Deutsche Kunst« XXVIII, S. 226/41. [1247

Bürger, W., W. Bürger's Kunstkritik. Deutsche Bearbeit. v. A. Schmarsow u. B. Klemm. III Bd. Die großen Meister: Millet, Courbet, Manet. Puvis de Chavannes. Die Ausländer. 328 S. 8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 4.50 M. [1248

Cennino-Cennini, Le livre de l'art ou Traité de la peinture, mis en lumière pour la première fois, avec des notes par le chevalier F. Tambroni. Trad. et préface p. V. Mottez. Nouv. édition etc. Chartres (Paris, Bibl. de l'Occident). 8°. XXXVI u. 151 S. 5 fr. [1249

Clutton-Brock, A., The post-impressionists. »Burlington Magazine« XVIII, S. 216/9. [1250

**Dearmer, P.*, Fifty Pictures of gothic Altars. [IX, Nr. 1340.]

[Rez. v. A. de Crose in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 250.] [1251

Denis, M., La peinture d'aujourd'h u. »L'Art moderne« S. 385/6, 393/4. [1252

Detmold, J. H., Anleitung zur Kunstkennerschaft. »Bildende Künstler« S. 514/46. [1253

**Drey, P.*, Die wirtschaftl. Grundlagen d. Malkunst. [IX, Nr. 1343.]

[Rez. v. E. Jaffe in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 2921/2; E. W.

Bredt in »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 212/3.] [1254/5

Duff, J. R., The place of pastel painting. »The Art Journal« S. 395/400. [1256

Eibner, A., Über techn. Prüfungsmethoden v. Malerfarben u. die Verwendbarkeit der neuen Pigment-Teerfarben in der Kunstmalerei. 72 S. 8°. Berlin, Union, Zweigniederlassung. 1.25 M. [1257

Francisco de Hollanda, Quatre dialogues sur la peinture de ~, portugais, mis en français par L. Rouanet. 18°. 237 S. 5 fr. [IX, Nr. 1350.] [1258

[Rez. in »Revista de archivos« etc. S. 199.] [1258a

Fischer, L., Die Technik der Ölmalerei. M. 24 Textillustr. 4 Illustr. in Farbendr., 7 Farbenproben u. 1 Leinw.-Mustertaf. 2. verb. Aufl. IV, 126 S. gr. 8°. Wien, C. Gerold's Sohn. 7.20 M. [1259

Frimmel, Th. v., D. Gemäldekunde in ihren Beziehungen zu anderen Wissenschaften. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 1/3. [1260

Gündel, B. V., D. Malerei, ihre Entstehung u. Entwicklung. »Antiquitäten-Ztg.« S. 51/2, 61/2. [1261

Haendtke, B., D. historischen Grundlagen d. Hell- u. Freilichtmalerei. »Kunst für Alle« S. 156/62, 185/88, 204/10. [1262

—, Die wirtschaftl. Lage der bildenden Künstler in der Reformationszeit u. die Entwicklung d. Künste. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 368/70 m. Abb. [1263

Hardenberg, K., Die Quellen des Behagens. Vom Bilderhängen. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 42/50. [1264

Herrmann, C., Der Kampf um den Stil. Probleme der modernen Malerei. M. 8 eingeklebten Autotypien nach Werken v. Rembrandt, Walser, L. v. Hofmann, Strathmann, Hodler, Signac, Cézanne u. van Gogh. VI, 144 S. 8°. Berlin, E. Reiss. 2.50 M. [1265

[Rez. v. R. Czapek in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 137/8; E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 493/6.] [1266/7

Hind, C. L., The Glamour of Landscape I. »The Art Journal« S. 42/7, 65/70 etc. [1268

—, The Post-Impressionists. 10×7. London, Methuen. 7 s 6 d. 24 plates. [1269

Laidloy, W. J., Art, artists and landscape painting. 9×5. London, Longmans. 5 s. Illustr. [1270

Laurie, A. P., The materials of the painters craft in Europe and Egypt from the earliest times to the end of the XVII cent. 8×5. London, Foulis. Illustr. 5 s. [1271

Lemberger, E., Meisterminiaturen aus 5. Jahrh. Anh. Künstler-Lexikon der Miniaturmalerei mit den biograph. Daten v. mehr als 6000 Miniaturisten. 36 u. 111 S. m. 75 farb. Taf. Lex. 8°. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 30 M. [1272

[Rez. v. G. Pazaurek in »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 56/7.] [1272a

Liebermann, M., Empfindung u. Erfindung in der Malerei. »Kunst u. Künstler« IX, S. 415/7. [1273

Lylton, N., Water-colour. 10×7. London, Duckworth. 2 s 6 d. 28 pp. 16 plates. [1274

Marinetti, F. T., Le Futurisme. Tours. Paris, E. Sansot et Cie. 18 jésus. 247 S. [1275

Mayr, K., Vom Porträt. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 295/308. [1276

Muth, G., Stilprinzipien d. primitiven Tierornamentik bei Chinesen u. Germanen. IX, 122 u. 128 S. m. 504 Abb. »Beiträge zur Kul-

tur- u. Universalgesch.«, hrsg. v. K. Lamprecht. 15. Heft. gr.8°. Leipzig, R. Voigtländer. 10 M. [1277

**Muther, R.*, Gesch. d. Malerei. 3 Bde. '09. [VIII, Nr. 1290.]
[Rez. v. K. Simon in »Literarisches Zentralbl.« LXII, S. 139/40.] [1278

Niemeyer, W., Denkschrift d. Sonderbundes westdeutsch. Kunstfreunde u. Künstler. »Beobachtungen üb. Malerei d. Gegenwart«. [1279
[Rez. v. G. B. in »Cicerone« III, S. 756/7.] [1280

—, Malerische Impression u. koloristischer Rhytmus. Ebda. Denkschrift d. Sonderbundes auf der Ausstellung '10. V, 181 S. m. 51 Taf. gr.8°. Düsseldorf, E. Ohle. 12 M. [1281

Ossedat, Abbé, Dogme et Peinture. Etude historique et critique. M. 125 Abb. Lille. Paris, Société de Saint-Augustin. '09. 4°. XX, 349 S. [vgl. IX, Nr. 1366.] [1282

Ostwald, W., Monumentales u. dekoratives Pastell. V, 105 S. kl.8°. Leipzig, Akad. Verl.-Gesellsch. '12. 2.40 M. [1283

Patissié, C., Initiation à la composition décorative. Paris, F. Nathan. gr.8°. 87 S. m. Abb. u. Taf. 2.75 fr. [1284

**Philippi, A.*, Die großen Maler in Wort u. Farbe. Leipzig, E. A. Seemann. '10. [VIII, Nr. 1293.]
[Rez. v. A. Mundt in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 500.] [1285

Plehn, A., Farbensymmetrie und Farbenwechsel. Prinzipien deutscher u. italienischer Farbenverteilung. V, 90 S. »Studien zur deutschen Kunstgesch.« 143 H. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 4 M. [1286

Raehlmann, E., Über d. Maltechnik d. Alten. [1287
[Rez. v. H. O. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 838.] [1288

Reinach, S., Répertoires de peintures du moyen-âge et de la renaissance (1280—1580). '10. [1289
[Rez. v. Bernath in »Kunstchron.« XXII, Sp. 590.] [1290

Rouveyre, E., Comment apprecier les croquis, esquisses, études, dessins, tableaux, aquarelles, pastels, miniatures. Définition de la technique des artistes. Signification de 596 termes, et application qu'il est d'usage d'en faire. Paris, G. Baranger. 8°. 340 S. m. 220 Abb. 18 fr. [1291

Ronchetti, G., Manuale per i dilettanti di pintura a olio, acquarello, miniatura, guazzo etc. IV. ediz. Mailand, U. Hoepli. 24°. XV u. 385 S. m. 32 Taf. 4.50 L. [1292

—, Pittura murale: fresco, tempera, stereocromia, pittura a olio, encausto ad uso dei decoratori, pittori etc. Mailand, Hoepli. 24°. XV. 358 S. 3 L. [1293

Sauzeau, H., Sur la peinture murale. Avons-nous une rénovation de la fresque? Montdidier, L. Carpentier. 16°. 27 S. [1294

**Schaller, H. O.*, Figurenbild und Landschaft. '10. [IX, Nr. 1374.]
[Rez. v. K. Freyer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 134/5.] [1295

Schmidt, P. F., Über die Expressionisten. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 427/8. [1296

Servaes, F., Maler, Dichter, Kritiker. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 9/16. [1297

Signac, P., D'Eugène Delacroix au néoimpressionisme. Nouvelle edition. Evreux. Paris, H. Fleury. kl.8°. 125 S. [1298

Souris, A., La Traité pratique de peinture industrielle. Lüttich,

Ch. Béranger. '10. 8°. 40 Taf. u. 317 S. 25 fr. [1299

Stengel, W., Signaturenkunde. »Museumskunde« VII, S. 39/44. [1300

Toch, M., Materials for permanent painting. A manuel for manufactures, art dealers, artists and collectors. 8×5. London, Constable. 15 s. [1301

Treter, M., Album mistrzów dawnych. [Album alter Meister.] M. 50 Taf. Lemberg, Gubrynowicz i. Syn. 8°. 99 S. 5.60 Kr. [1302

Vauxcelles, L., Peintresses. »L'Art moderne« S. 233/4. [1303

Voss, H., Kritische Bemerkungen zu Seicentisten in den römisch. Galerien. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 119/25. [1304

Weisbach, W., Impressionismus. E. Problem d. Malerei i. d. Antike u. Neuzeit. II. (Schluß) Bd. XVI, 320 S. m. 102 Abb. 1 Lichtdr., 8 farb. Taf. u. 2 Kupferätzung. Lex.8°. Berlin, G. Grote. 15 M. [1305

[Rez. v. R. F. F. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 298; W. Vogelsang in »L'Art flamand et hollandais« [holländ. als Onze Kunst], X, S. 39/45; H. Jantzen in »Zs. f. Ästhetik« S. 297/300.] [1306/8

Witt, R. C., One hundred masterpieces of painting. 9×6. London, Methuen. 100 illustr. 10 s 6 d. [1309

Woermann, K., Von Appelles zu Böcklin u. weitere gesammelte kunstgesch. Aufsätze, Vorträge u. Besprechungen. 2 Bd., VIII e. 315 S. m. 5 Taf. Lex8°. Eßlingen, P. Neff. '12. 36 M. [1310

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Amerika: *Masterpieces* of ~ painting. A selection of photogravures after paintings, exhibited at the royal academy of arts Berlin 1910. With an introduction by C. Brinton. 55 Taf. m. 29 S. Text. 49×31. New-York. Berlin, Photograph. Gesellsch. 1.80 M. [1311

Asien: *Le Coq, V.*, Zur Eröffnung d. Ausstellung d. Turfanaltertümer. »Amtl. Ber. a. d. Kunstsamml.« (Berlin) XXXIII, S. 226/28 m. Abb. [1312

Belgien - Holland: **Aschenheim, Ch.*, Der ital. Einfluß in d. vlämischen Frührenaissance. Straßburg, Heitz. '10. [IX, Nr. 1402.]

[Rez. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 374/5.] [1313

—: *Berthier, J. J.*, Le portement de Croix (peinture flamande dans l'eglise des Cordeliers). »Fribourg artistique« XIII, Juli pl. [1315

—: *Chabeuf, H.*, Un primitif du XV^e siècle [zugeschr. d. Maître de Flémalle]. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 179/92. [1316

—: *Doehlemann, K.*, Die Entwicklung der Perspektive in der Altniederländisch. Kunst. »Rep. f. Kunstwiss.« XXIV, S. 392/422, 500/35. [1317

—: **Fierens-Gevaert*, La peinture en ~. Les Primitifs flamands. I. Les créateurs de l'art flamand. II. Maturité des Ecoles de Bruges et de Gand. III. Débuts du XVI^e siécle. '08/'09. [IX, Nr. 1409.]

[Rez. v. C. de Mandach in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 435/6. [1318

—: *Fromentin, E.*, La Pintura en ~. Trad. de L. de Terán. 300 S. 23×14,5. Madrid, »La España Moderna«. 6 pes. [Les maîtres d'autrefois.] [1319

—: *Grands* et petits maîtres hollandais [anläßl. e. Ausst. in Paris

im Tuileriengarten.] »L'Art et les Artistes« XIII, S. 51/64 m. Abb. [1320

—: *Van den Haeghen, v.*, Les peintres Sammelins XV^e/XVI^e siècles. Gent, A. Siffer. 8°. 27 S. 0.50 fr. [1321

—: *Henkel, M. D.*, Moderne holländische Kunst. Anläßl. d. St. Lucas-ausstellung in Amsterdam. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 265/72 m. Abb. [1322

—: **Heurck, E. van* u. *Boekenoogen, G. J.*, Histoire de l'imagerie populaire flamande et de ses rapports avec les imageries étrangères. [IX, Nr. 1417.]

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 221/2.] [1323

—: **Hofstede de Groot*, A catalogue raisonné of the works of the most eminent dutch painters of the seventeenth, century. Based on the work of John Smith. '10. [IX, Nr. 1422.]

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 356/7.] [1324

—: *Hofstede de Groot, C.*, Beschreibendes u. kritisches Verzeichnis d. Werke d. hervorrag. holländ. Maler d. XVII. Jahrh. N. d. Muster v. J. Smith's Catalogue raisonné zusammengestellt. 4. Bd. Unter Mitwirkung v. K. Erasmus, W. R. Valentiner u. K. Freise. VIII, II, 741 S. gr. 8°. Eßlingen, P. Neff. 25 M. [1325

[Rez. v. E. W. Moes in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 371/6.] [1326

—: *Hoogewerff, G. J.*, Quadri olandesi e fiaminghi nella galleria nazionale d'arte antica in Roma. »L'arte« XIV, S. 359/76 m. Abb. [1327

—: *Hulin, G.*, A propos de quelques portraits historiques du commencement du XV^e siècle. Gent, A. Siffer. 8°. 17 S. 0.25 fr. [1328

—: —, Dass. in »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéol. de Gand« S. 39/53. [1328a

—: *Jahn-Rusconi, A.*, Rubens a l'antica arte fiamminga a proposito dell' Esposizione di Bruxelles. »Rassegna d'arte« XI, S. 49/53. [1329

—: *Van In. J.*, Triptyque d'un maître inconnu [in d. Kollegiatkirche v. Lierre]. »Bull. des métiers d'art« S. 54/61, 78/84. [IX, Nr. 1435.] [1330

—: *Kalcken, G. van*, Peintures ecclésiastiques du moyen-âge de l'époque d'art de Jan van Scorel et P. van Oostzaanen. 1490—1560. Accompagnées de notices du Dr. Six. 11 fasc. 54 Taf. m. 5 Bl. u. 14 S. Text. 39,5×31. Haarlem. '03. Leipzig, G. Schlemminger. 0.66 M. [1331

—: *van der Looy, van der Leeuw*, Bijdrage tot de geschiedenis van het natuurgevoel in de middeleeuwsche ~ schilderkunst. Utrecht, Osthoek. '10. 153 S. m. 12 Taf. [1332

[Rez. v. G. G. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 1446.] [1333

—: *Maeterlinck, L.*, La Peinture flamande. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 193/208, 241/56, XIV, S. 1/16 m. Abb. [1334

—: *Martin, W.* u. *Moes, E. W.*, Altholländische Malerei. Gemälde v. holländ. u. vläm. Meistern in Rathäusern, kl. Museen, Kirchen, Stiften, Waisenhäusern, Senatszimmern usw. in Privatbesitz. 1 Jahrg. 1 Lief. 6 Taf. m. Text a. d. Umschlag. 36,5×27. Leipzig, Klinkhardt u. Biermann. 2.50 M. [1335

[Rez. v. G. Glück in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 327.] [1336

Belgien-Holland: *Mont, P. de,* L'Évolution de la peinture néerlandaise au XIV, XV et XVI s. et l'exposition de Bruges. 164 S. m. Abb. u. 119 Taf. 41×31. Haarlem. '03. Leipzig, G. Schlemminger. 150 M. [1337

—: *Peltzer, R. A.,* Die Darstellung v. Dinanderies auf niederländisch. Bildern. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 409/13 m. Abb. [1338

—: *Plasschaert, A.,* Broedelet, Heukes, Tentoonstelling in Pulchri, Hendrik Luyten. »De Amsterdammer« 1. Jan., S. 6/7. [1339

—: —, Den Bosch; Rochussen; Teekenmaijtschapij. Ebda. 5. Nov., S. 6/7. [1340

—: —, Renouard, Dysselhof, Verster, Karsen. Ebda. 26. Febr., S. 7/8. [1341

—: **Plietzsch, E.,* Die Frankenthaler Maler. '10. [IX, Nr. 1431.]
[Rez. v. B. in »Kunstchronik« XXII, Sp. 576.] [1342

—: *Tramoyeres Blasco, L.,* El Arte flamenco en Valencia. Una tabla inedita del siglo XV. »Museum.« [1343

—: *Willis. F. C.,* Die ~ Marinemalerei. VIII, 118 S. m. 32 Taf. Lex.8°. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. 12 M. [1344

Deutschland: *Alt, Th.,* Die Herabwertung der ~ Kunst durch d. Parteigänger d. Impressionismus. 523 S. Lex.8°. Mannheim, F. Nemnich. 8.50 M. [1345

—: *Balet, L.,* Zwei schwäbische Glasmaler d. Barockzeit. »Cicerone« III, S. 407/20 m. Abb. [1346

—: *Borrmann, R.,* Aufnahmen mittelalterlicher Wand- u. Deckenmalereien in ~. Unter Mitwirkg. v. H. Kolb u. O. Vorlaender hrsg. II. Bd. 5. Lief. 5 farb. (3 Doppel.-) Taf. m. 5 S. illustr. Text. 49×32,5. Berlin, E. Wasmuth. 20 M. [1347

—: *Burgemeister, L.,* Künstlerischer Fassadenschmuck in Schlesien. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 65/8, 76/7. [1348

—: *Deutscher,* Ein, Künstler-Protest mit Einl. v. Carl Vinnen. 80 S. 8°. Jena, E. Diederichs. 0.80 M. [1349

—: *Haendcke, B.,* Der „niederländische Einfluß" auf d. deutsche Kunst d. XVI. Jahrh. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 233/8. [1350

—: *Hillig, H.,* Die Geschichte d. Dekorationsmalerei als Gewerbe. Ein Streifzug durch 2000 Jahre deutsch. Kulturgesch. 271 S. m. 72 Abb. »Die Bücherei d. Malers«. Eine Samml. v. Fachschrift über Theorie u. Praxis d. Malers. 1. Bd. gr.8°. Hamburg, Boysen & Maasch. 5 M. [1351

—: *Im* Kampf um die Kunst. Die Antwort auf d. „Protest deutscher Künstler." M. Beiträgen deutscher Künstler, Galerieleiter, Sammler u. Schriftsteller. VII, 182 S. 8°. München, R. Piper & Co. 1.80 M. [1352

—: ~ Meister d. Neuzeit. M. 95 Orig.-Illustr. 1 vielfarb. Taf. u. 1 Gravüre. 60, 32 und 32 S. 35×27,5. Berlin, Intern. Verlagsanstalt für Kunst u. Literatur. 10 M. [1353

—: *Réau, L.,* Les primitifs allemands. [1354
[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 437/8.] 1354a

—: *Scheffler, K.,* ~ Maler und Zeichner im XIX. Jahrh. III, 241 S. m. 74 Taf. gr.8°. Leipzig, Insel-Verlag. 10 M. [1355
[Rez. v. A. Watzke in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 1310.] [1356

—: *Tietze, H.*, Ein Protest deutscher Künstler. »Kunstchronik« XXII, Sp. 401/7. [1357

England: *Barrington, R.*, Essays on the purpose of art: past and present creeds of ~ painters. 9×6. London, Longmans. 12 s 6 d. [1358

—: *Die* großen ~ Meister. M. 101 Orig.-Illustr., 3 Vierfarbentaf., 3 Grav. 60 u. 60 S. m. Abb., 35,5×28. Berlin, Internat. Verlagsanstalt f. Kunst u. Lit. 10 M. [1359

—: *Lenygon, F.*, The „Chinese Taste" in ~ Decoration. »The Art Journal« S. 193/8. [1360

—: *Ozzola, L.*, I ritrattisti contemporanei inglesi all'Esposizione di Roma. »Emporium«, 2. Halbj. [1361

—: *Sée, R. R. M.*, ~ pastels. 1780—1830. 11×9. London, Bell. 42 s. Plates, some in colour. [1362

—: —, Les Pastellistes et dessinateurs anglais de la fin du XVIII. s. »L'Art et les Artistes« XII, S. 253/9 m. Abb. [1363

Frankreich: *Bénédite, L.*, La peinture ~. Ebda. XIV, S. 49/64, 113/28 etc. [1364

—: *Giron, L.*, Les Peintures murales du département de la Haute-Loire du XI^e^ au XVIII^e^ siècle. Le Puy-en-Velay. Paris, E. Leroux. fol. XII, 112 S. m. Abb. [1365

[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 505/6.] [1366

—: *Poseler, M.*, Le portrait peint en France de la Révolution à nos jours. »La Gazette des artistes grav. français« S. 361/2, 398/400, 453/4 etc. [1367

—: *Rintelen, Fr.*, Die französische Malerei. Jena, E. Diederichs. ca. 6 M. [1368

—: *Roger-Milès, L.*, Vingt peintres du XIX^e^ siècle: Chefs d'œuvre de l'Ecole française. Paris, Georges Petit. fol. 173 S. m. Abb. [1369

—: *Schidlof, L.*, Die Bildnisminiatur in ~ im XVII., XVIII. u. XIX. Jahrh. Als Anh.: Allgem. Lexikon d. Miniaturisten aller Länder m. 10 farb. u. 47 getönt. Taf. III, 391 S. Lex.8°. Wien, E. Beyer's Nachf. 65 M. [1370

—: *Schlegel, L. de*, La mostra Francese a Vallé Giulia. »Vita d'Arte« S. 65/74. [1371

Italien: *Bernardini, G.*, Poche spigolature in alcune gallerie tedesche (München, Wien, Berlin). »Rassegna d'arte« XI, S. 37/42. [1372

—: *Braschi, A.*, I preraffaeliti: storia popolare della pittura ~ dalle origini alla fine del 1400. Milano, A. Vallardi. '10. 16°. 114 S. 0.60 L. [1373

—: *Cagnola, G.*, Due quadri importanti acquistati da pubblici musei. [S. Sebastian von Mantegna u. Götter von Veronese.] »Rassegna d'arte« XI, S. 7/8. [1374

—: —, „La Schiavona" (aus d. Sllg. Crespi in Mailand). Ebda. XI, S. 67/9. [1375

—: *Documenti* inediti riguardanti pittori Perugini: Pintoricchio, Giannicola e Fiorenzo di Lorenzo. »Rassegna d'arte umbra«. '10. S. 125/6. [1376

—: *Fogolari, G.*, Dipinti veneziani settecenteschi della Galleria del conte F. Algarotti (Amigoni e Pittoni). »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 311/7. [1377

—: *Grussendorf, F.*, Bilder aus der ~ Renaissance. 1 Tl. 20 Taf.

Nebst Textheft. 40 S. m. 1 Taf. gr.8°. „Bilder aus d. Kunst aller Zeiten." Hrsg.: F. Großendorf. M. 3. Steglitz-Berlin, NPG. 3.50 M. [1378

Italien: **Krohn, M.*, Italienske Billeder i Danmark, avec un résumé en français. [IX, Nr. 1487.]
[Rez. v. Bernath in »Kunstchronik« XXII, Sp. 357/8.] [1379

—: *Malaguzzi Valeri, F.*, Maestri minori lombardi del Quattrocento. »Rassegna d'arte« XI, S. 193/201. [1380

—: *Mason-Perkins, F.*, Alcuni dipinti senesi. »Rassegna d'arte senese« S. 18/21. [1381

—: —, Spigolature di arte senese. Ebda. '10, S. 71/3. [1382

—: *Mauclair, C.*, La Peinture ∼. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 1/16, 65/80, 97/112, 145/60 m. Abb. [1383

—: *Muratow, P.*, Novoe tondo schkoly Botticelli. [Ein neues Bild der Botticelli-Schule.] »Starye Gody«, Mai, S. 29/35. [1384

—: *Novati F.*, Un cassone nuziale senese e le raffigurazioni delle donne illustre nell' arte italiana dei sec. XIV. e XV. »Rassegna d'arte« XI, 61/7. [1385

—: *Ojetti, U.*, Ritratti d'artisti italiani. Mailand, Gebr. Treves. 16°. XV, 277 S. m. 50 Abb. [Michetti, Signorini, Pictor, Dalbano, Carcano, Bistolfi, Tattori, Trentacosta, Fragiacomo, Serra, Pellizza, Tito, Calandra, Ciardi.] 4 L. [1386

—: *Saponi, F.*, Dipinti senesi a Russia. »Rassegna d'arte senese« '10, S. 83/5. [1387

—: **Scheglmann, S.*, Versuch einer Entwicklungsgeschich. d. Deckenmalerei in ∼ vom XV. bis zum XIX. Jahrh. '10. [IX, Nr. 1491.]
[Rez. v. O. Pollak in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 199/200.] [1388

—: *Soffitti* e fregi moderni, nuove composizione di artisti ∼. Turin, soc. C. Crudo e. C. Fo. m. 32 Taf. [1388a

—: *Stillman, W. J.*, Old italian masters. Engraved by Timothy Cole. '10. [1389
[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 355.] [1390

—: *Toesca, P.*, La pittura e la miniatura nella Lombardia dei più antichi monumenti alla metà del Quattrocento. Mailand, U. Hoepli. 4°. XII u. 598 S. m. 485 Abb. u. 35 Taf. [1391

—: *Venturi, A.*, Storia dell' arte italiana. VII. (La pittura del Quattrocento.) P. I. Ebda. 8°. II u. 832 S. [1392
[Rez. v. W. v. Seidlitz in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 1132/5.] [1393

—: *Weber, S.*, Die Begründer der Piemonteser Malerschule im XV. u. zu Beginn d. XVI. Jahrh. VIII, 125 S. m. 11 Lichtdr.-Taf. »Zur Kunstgesch. d. Auslandes.« Hft. 91. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 8 M. [1394

Ostasien: *A Korean* Landscape. »The Kokka« XXII, S. 115. [1395

—: *A Korean* portrait painting. Ebda. XXII, S. 64. [1396

—: *Ancient* Landscape Paintings of Japan. Ebda. XXII, S. 57/9. [1397

—: *Ancient* wall paintings in japanese temples. Ebda. XXII, S. 133/5. [1398

—: *Fragments* of a buddhist painting and a scripture. Ebda. XXII, S. 86/7. [1399

—: *Fugen*-bosatsu and the Rasetsu-jo. Ebda. XXI, S. 277/8. [1400

—: *Kümmel, O.*, Landschaften der Ashikagazeit. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« (Berlin) XXXIII, S. 80/6 m. Abb. [1401

—: *Maybon, A.*, La peinture chinoise au Musée Guimet. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 46/60 m. Abb. [1402

—: *Morrison, A.*, The painters of Japan. 2 vols. 15×11. London, Jack. 105 S. 122 plates, some in colour. [1403

[Rez. in »Chronique des arts« S. 270/1. [1404

—: *Popularity* of Chinese Paintings »The Kokka« XXII, S. 3/5. [1405

—: *Portrait* of Fugen-yenmyô-bosatsu. Ebda. XXI, S. 327/8. [1406

—: *Scroll* Painting on the life of Kôbô-Daishi. Ebda. XXI, S. 341/2. [1407

—: *Sentarô-Sawamura*, Influence of Sung Art on Japanese Portraiture. Ebda. XXI, S. 195/205. [1408

—: *Special* exhibition of Japanese screens by three artists of the Kano school. »Museum of fine arts Bull.« (Boston) S. 6/8. [1409

—: *The* Senzui-Byôbu, or Landscape Screen, Belonging to the Jingo-ji Temple. »The Kokka« XXII, S. 60/1. [1410

—: „*The* Taima-mandara-engi". Ebda. XXI, S. 250/3. [1411

—: „*Ts'ai* wên-chi coming home to Han." Ebda. XXII, S. 88/9. [1412

—: *Veterinary* Surgery. Ebda. XXI, S. 366/71. [1413

Österreich-Ungarn: *Podlacha, L.*, Abendländ. Einflüsse i. d. Wandmalereien d. griechisch-orientalischen Kirchen i. d. Bukowina. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 199/210, 243/60, 271/86 m. Abb. [1414

—: *Tietze, H.*, Programme u. Entwürfe zu d. großen österreichischen Barockfresken. »Jahrb. d. Samml. d. Allerh. (Wien) Kaiserhauses« XXX, S. 1/28. [1415

Rußland-Polen: *Gallereja* Lemercier. Wystawka kartin russkich chudoschnikow. Nojabr—Dekabr' 11. [Gallerie Lemercier. Ausstellung v. Bildern ~ Maler. November—Dezember '11.] Moskau, W. Richter. [1416

—: *Lichaczew, N. P.*, Istoryczeskoje znaczenie italo-greczeskoj ikonopisi izobrashenia Bogomateri w proizwedjenich italo-greczeskich ikonopiscew usw. [Die geschichtl. Bedeutung der italo-griech. Madonnendarstellungen u. deren Einfluß auf die Composition einiger bekannten ~ Heiligenbilder.] S. Petersburg. Hrsg. Archeolog. Obschtschestwo. Typ. Aleksandrow. fol. VII u. 221, 2 u. 51 S. m. 7 Taf. u. Abb. [1417

—: *Rutowski, T.*, Tryumf sztuki polskiej. [Triumph polnischer Kunst.] »Sztuka« S. 189/92. Anläßlich e. Ausstellung von Malczewski u. Szymanowski in Wien. [1418

—: *Tomkowicz, S.*, Dzieje malarstwa w Polsce. [Gesch. d. Malerei in Polen.] »Kultura polska«. Lemberg, Macierz polska. 4°. S. 453/535. [1419

—: *Treter, M.*, Nowsze malarstwo polskie w Galeryi Miejskiej we Lwowie. [D. moderne polnische Malerei in d. städtischen Galerie in Lemberg.] »Lamus« S. 118/56. [1420

Schweiz: *Bourgeois, V. H.*, La peinture décorative dans le canton de Vaud, dès l'époque romaine jusqu'au XVIII^e siècle. [1421

[Rez. v. Escher in »Die schweizer. Baukunst« S. 45/6; J. M. in »Chronique des arts« S. 94/5; A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 506.] [1422/4

Skandinavien: *Czołowski, A.,* Polskie portrety w Szwecyi. [Polnische Porträts in Schweden.] »Sztuka« S. 256/9. [1426

—: *Goldschmidt, E.,* Moderne dänische Malerei. »Kunst für Alle« S. 409/18. [1427

—: *Lilienfeld, K.,* Kunstschätze in ∼. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 509/13 m. Abb. [1428

—: *Pica, V.,* Gustav Fjaestad, Anselm Schultzberg, Otto Hesselbom, Anna Boberg. »Emporium« S. 171/91. [1429

—: —, Karl Nordström, Nils Kröger, Eugen Jansson, Hermann Norrmann. Ebda. 2. Halbj., S. 163/78.

Spanien: *Caffin, C. H.,* The Story of Spanish painting. 9×6. London, Unwin. Pl. 4 s 6 d. [1430

—: *Les* peintures murales catalanes. Fasc. I Pedret. Fasc. II S. Martin de Fenollar. S. Miquel de la Sco. '10. [1431

[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 250/1.] [1432

—: *Stirling-Maxkwell, W.,* Stories of the spanish artists until Goya Selected and arranged by Louis Carreño. With introduction by Edward Hutton. '10. [1433

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 354/5. [1434

C) Buchmalerei.

Baumstark, A., Eine Gruppe illustr. armenischer Evangelienbücher d. XVII. u. XVIII. Jahrh. in Jerusalem. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 249/60 m. Abb. [1435

Berliner, R., Zur Datierung d. Miniaturen d. Cod. Par. Gr. 139. 50 S. gr. 8°. Weida. Berlin, H. Streisand. 1,60 M. [1436

Beuchat, H., Les manuscrits indigènes de l'ancien Mexique. »Revue archéologique« S. 99/129. [1437

Bergmans, P., Les Heures de Petau (Mc. 234 de la Bibliothèque de la ville de Gand). »Gand. Annales de la soc. d'histoire et d'archéol« S. 1/33. [1438

Biagil, G., Title-Pages in ancient manuscripts. »The printing Art« S. 17/23. [1439

Bibliothèque nationale. Département des manuscripts. Peintures et initiales de la prémière et de la seconde Bible de Charles le Chauve. [1440

[Rez. v. A. B. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 507.] [1440/a

Buberl, P., Die illuminierten Handschriften in Steiermark. 1. Tl.: Die Stiftsbibliotheken zu Admont u. Vorau. 25 Taf. 237 Abb. im Texte. Nach Orig.-Aufn. d. Verf. V, 264 S. »Beschreib. Verzeichnis d. illuminierten Handschrift. in Österreich«. Hrsg. v. F. Wickhoff. Fortgesetzt v. M. Dvořák. »Publikationen des k. k. Instituts f. österreich. Geschichtsforschung«. Bd. IV. 36×29. Leipzig, K. W. Hiersemann. 90 M. [1441

Casier, J., Marguerite d'York et les Pauvres Claires de Gand. »Revue de l'art chrétien« S. 141/7. [1442

Ciaccio, L. M., Un codice miniato di scuola napoletana nella biblioteca del re in Torino. »L'arte« XIV, S. 377/80 m. Abb. [1443

Delisle, L., Les Heures dites de Jean Pucelle, manuscrit de la collection d. M. le baron M. de Rothschild. '10. [1444

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV.] [1445

Dolenský, A., České drobnomalby. [Böhmische Miniaturen.] »Světozor« S. 306, 326/301, 353/4. [1446

Dorez, L., Evangélaire exécuté à l'abbaye de Schuttern VIII/IX siècle. Dijon. Paris, H. Champion. '10. 4°. 9 S. [1447

Dörnhöffer, F., Hortulus Animae, Cod. Bibl., Pal. Vindobon. 2706: the Garden of the Soul. Elucidations by F. D. 11×7. London, Ellis. 23 plates. [1448

Durrieu, P. Cte, Les Aventures de deux splendides livres d'heures ayant appartenu au duc Jean de Berry. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 1/16, 91/103. [1449

Erbach Fuerstenau, A. zu, La miniatura bolognese nel Trecento (Studi su Nicolò di Giacomo). »L'arte« XIV, S. 1/12, 107/17 m. Abb. [1451

Fett, H., En islandsk Tegnebok fra Middelalderen. '10. Christiania, J. Dybwad. 29 S. Lex.8°. M. 41 Taf. [1452

[Rez. v. C. Küchler in »Deutsche Literaturztg.« XXX, S. 1504.] [1453

Gauchery, Le livre d'heures de Jehan Lallemant le jeune, Seigneur de Marmauge (Haag). »Mémoires de la soc. des antiquaires du Centre« XXXIII, S. 312/62. [1454

Gauthier, J., Le Livre d'Heures de Bénigne Sorre. »Mémoires de la Comm. des antiquités de . . . la Côte d'Or« S. 165/78. [1455

**Habich, G.*, Das Gebetbuch des Matthäus Schwarz. '10. [IX, Nr. 1562.]

[Rez. v. H. Röttinger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 200/1.] [1456

Herbert, J. A., Illuminated Manuscripts. 10×7. London, Methuen's Connoisseur's Library. 25 s. Plates. [1457

Hévésy, A. de, Les miniaturistes de Mathias Corvin. »Revue de l'art chrétien« S. 3/20, 105/20. [1458

Hulin de Loo, G., Gui Guilbaut. »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéol. de Gand« S. 329/41. [1459

—, Heures de Milan, troisième partie des très belles heures de notre-dame enluminées par les peintres de Jean de France. [1460

[Rez. v. Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 516/8.] [1461

Killermann, S., D. Miniaturen im Gebetbuche Albrecht V. v. Bayern (1574). »Ein Beitrag z. Gesch. d. Insekten- u. Pflanzenkunde«. XI u. 90 S. m. 29 Taf. Lex.8°. »Studien z. deutsch. Kunstgesch.« H. 140. Straßburg, J. H. E. Heitz. 10 M. [1462

Kühnel, E., Indische Miniaturen. »Kunst u. Künstler« IX, S. 233/41. [1463

Les Heures de Savoie. Facsimile of fifty-two pages from the Hours executed for Blanche of Burgundy, being all that is known to survive of a famous fourteenth-century. M. S., which was burnt at Turin 1904. With a notice by Dom P. Blanchard. 10×8. London, Printed at Chiswick for H. Y. Thompson. 52 plates. [1464

Mauceri, E., Un codice miniato del sec. XV/a Siracusa. »Arte e Storia« Nr. 7. [1464a

Mély, F. de, Le „Boccace" de Carpentras. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 311/6. [1465

—, Signatures de primitifs: Jean de Rome, peintre de Marguerite d'Autriche et les „Heures de la princesse de Croy" (1505). »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 243/53 m. Abb. [1466

Merton, A., D. Buchmalerei des IX. Jahrh. in St. Gallen. (Inaug.-Diss.) Halle a/S. [1467

Meyer, E., Zur Geschichte d. Codex

argenteus Upsaliensis. »Zentralbl. f. Bibliothekswesen« XXVIII, S. 544/52. [1468

Miniatures and borders from a Flemish Horæ, British Museum Add. M S. 24098 early 16th century, reproduced in honour of Sir G. Warner. 8×6. »Printed for the subscribers« 7. Okt. '11. Collotype plates. [1469

Omont, H., Peintures de l'Ancien Testament dans un manuscrit du VII^e ou VIII^e siècle. Chartres. Paris, E. Leroux. '09. gr.4°. 16 S. [1470

Poulaine, F., Notice sur un manuscript enluminé. La Semaine sainte. »Montligeon (Orne), libr. de Montligeon«. '10. 16°. VI, 37 S. [1471

Rothstein, N., Nekotoryja svedenija o miniatiuristach. [Einiges über Miniaturisten.] »Starye Gody«, März, S. 50/3. [1472

Schneider, E., Les Heures bénédictines. »Les Marches de l'Est« S. 142/66, 264/93, 502/24. [1473

Six, J., La couleur locale dans le Livre d'heures de Guillaume VI de Bavière. »L'Art flamand et hollandais« (holländ. als Onze Kunst) X, S. 105/16. [1474

Stein, H., Le prétendu miniaturiste „Ugo de Vosor". »Bibliographe moderne« XIV, S. 193/8. [1475

Stettiner, R., Das Webebild in d. Manesse-Handschrift u. s. angebliche Vorlage. 19 S. m. Abb. 8 Taf. 2 Bl. Erklärgn. u. 2 Pausen. Lex.8°. Stuttgart, W. Spemann. 1.50 M. [1476

Storck, W. F., Bemerkungen zur französisch-englischen Miniaturmalerei um die Wende des XIV. Jahrh. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 123/6 m. Abb. [1477

Stornajolo, C., Le Miniature delle omilie di Giacomo Monaco e dell' evangelario greco urbinate (Vatic. Urbin. gr. 2). Roma, Danesi. '10. 8°. 22 S. m. 91 Taf. [1478

Tietze, H., Die illuminierten Handschriften der Rossiana in Wien-Lainz. 12 Taf. 187 Abb. im Texte zumeist nach Original-Aufnahmen d. Verf. XV, 208 S. »Beschreib. Verzeichnis d. illuminierten Handschriften in Österreich.« Hrsg. v. F. Wickhoff, Fortgesetzt von M. Dvořák. Publikationen d. k. k. Instituts f. österr. Geschichtsforschung. Bd. V. 36×29. Leipzig, K. W. Hiersemann. 60 M. [1479

* *Vitzthum, G.*, Die Pariser Miniaturmalerei v. d. Zeit d. heiligen Ludwig bis zu Philipp v. Valois. '07. [VI/VII, Nr. 2715.]
[Rez. v. P. Clemen in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 62/75.] [1480

D) Glas- u. Porzellanmalerei.

Balet, L., D. Stöckenburger Glasgemälde. »Antiquitäten Zeitung« S. 288/91. [1481

Bégule, L., Les Vitraux du moyen âge et de la Renaissance dans la région lyonnaise et spécialement dans l'ancien diocèse de Lyon. Lyon, A. Rey et Co. 4°. VIII u. 255 S. m. Taf. 60 fr. [1482
[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 251/4.; E. Mâle in »Chronique des arts« S. 293.] [1483/4

Ducrest, F., Les vitraux de l'église de Romont. L'annonciation, l'assomption. »Fribourg artistique« XIV, XV, Juli. [1485

Fischer, J. L., Vierzig Jahre Glasmalkunst. '10. [1486
[Rez. v. Sch. in »Kunstchronik« XXII, Sp. 287/8.] [1487

Forstner, L., Mosaik, Glasmalerei u. Mosaikverglasung. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 383/6. [1488

Hegi, F., Zürcher verlorene Glasgemälde d. XV. Jahrh. »Schweizer Archiv f. Heraldik« Heft 2. [1489

Heuss, T., Der Künstlerbund für Glasmalerei. »Dekorative Kunst« XIX, S. 129/36. [1490

Kubina, J., Auf Glas gemalte Schattenbilder von 1780—1840. »Zs. der nordböhm. Gewerbemuseum« (Reichenberg) VI, S. 15/8. [1491

Lehmann, H., D. zerstörten Glasgemälde d. Kirche v. Hindelbank. »Die Schweiz« XV, Nr. 18. [1492

Melchereck, Eichsfeldische Bleiverglasungen. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 12/4. [1493

Moderne Entwürfe f. Kunstverglasung u. Glasmalerei. Berlin, F. Toussaint. 20 M. [1494

Pury, P. de, Vitrail de l'église de Jegenstorf. »Musée neuchâtelois« Nr. 1. [1495

Renner, C. u. *Seemann, M.*, Moderne Ideen f. d. Kunstglaserei. Entw. u. gezeichnet. 110 Motive. 18 Taf. 45,5×34. Plauen, C. F. Schulz. 40 M. [1496

Reymond, M., Les Vitraux de la région lyonnaise. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 427/41. [1497

Schur, E., Kirchliche Glasgemälde. »Dekorative Kunst« XIX, S. 369/71. [1498

Vorbildliche Glasmalereien a. dem späten Mittelalter und d. Renaissancezeit. Hrsg. von der königl. Akademie d. Bauwesens i. Berlin. 1. Lief. 4 farb. Taf. m. VI S. illustr. Text. 65×50. Berlin, E. Wasmuth. 30 M. [1499

Westheim, P., Glasmalereien und Bleiverglasungen. »Innendekoration« XXII, S. 263/6. [1500

—, Van Treecks Glasmalerei. »Der Profanbau« S. 144/6. [1501

E) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

F) Einzelne Maler.

Aartsen s. Nr. 1611.

Abbey: Edwin ~. »Emporium« 2. Halbj., S. 235/8. [1502

Adam: *Adam, A.*, Aus d. Leben e. Schlachtenmalers. 63 S. »Der Schatzgräber« Nr. 55. kl.8°. München, G. D. Callway. 1.25 M. [1503

Albertolli: *Kaufmann, A.*, Giocondo ~, der Ornamentiker d. italienischen Klassizismus. XV u. 97 S. m. 16 Abb. auf 9 Taf. Lex.8°. »Zur Kunstgeschichte d. Auslandes« H. 84. Straßburg, J. H. Ed. Heitz. 6.50 M. [1504

Aleš: *Wellner, K.*, Mikuláš ~. »Palacký« Nr. 19. Vgl. Besedy Lidu XIX, S. 99/102, Máj. IX, S. 507. [1505

Alexander: *Wood, T. M.*, Some water colours by Edwin ~. »The Studio« S. 89/95. [1506

Alma Tadema: *Ranitz, L. de*, Het huis van ~. »Het huis, oud en nieuw« S. 20/30. [1507

Alt: *Hevesi, L.*, Rudolf ~. Sein Leben u. sein Werk. Hrsg. vom k. k. Ministerium f. Kultus u. Unterricht. Nach d. hinterlassenen Mskr. f. d. Druck vorbereitet durch Karl M. Kuzmany. VIII, 178 S.

m. 100 Abb. u. 61 z. Teil farb. Taf. 37×30,5. Wien, Artaria & Co. 200 M. [1508

—: *Rössler, A., Rudolf v. ∼. [VIII, Nr. 1455.]

[Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 307/14.] [1509

—: —, Dass. »Bildende Künstler« S. 280/90. [1510

Altdorfer: *Réau, L.*, Albrecht ∼ et les origines du paysage allemand. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 113/35, m. Abb. [1511

—: **Voss, H.*, Albrecht ∼ u. Wolf Huber. »Meister d. Graphik« III. [IX, Nr. 2922.]

[Rez. v. J. Springer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 85; M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 251.] [1512/3

Altheim: Georg ∼. 5 Taf. m. 4 S. Text. '10. 30,5×24. »Deutsche Maler« M. XII. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [1514

Alunno: *Gnoli, U.*, Il „gonfalone della peste" di Niccolò ∼ e la piu antica veduta di Assisi. »Boll. d. arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 63/70. [1515

—: —, Una tavola sconosciuta dell' ∼. »Rassegna d'arte umbra« '10, S. 123/4. [1516

Amerling: Friedrich von ∼. »Bildende Künstler« S. 405/10. [1517

Amiet: Cuno ∼. 5 Taf. m. IV S. Text. '10. 30,5×24. »Deutsche Maler« M. VIII. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [1518

Andrea da Bologna: *Filippini, F.*, ∼ miniatore e pittore del secolo XIV. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 50/62. [1519

Andrea da Lecce: *Mason-Perkins, F.*, Un dipinto di ∼ Marsicana. »Rassegna d'arte umbra« S. 8/9. [1520

Angelico, Fra: *Schottmüller, F.*, ∼ da Fiesole. D. Meisters Gemälde in 327 Abb. XLI u. 249 S. Lex.8°. »Klassiker d. Kunst in Gesamtausgaben« 18. Bd. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 9 M. [1521

[Rez. v. M. H. Bernath in »Kunstchronik« XXII, Sp. 605/6; W. B. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 932/3.] [1522/3

—: *Serafini, A.*, L'epopea cristiana nei dipinti di ∼ con appendici di documenti, tratti dall' archivio dell' opera di Orvieto. Orvieto, M. Marsili. 8°. 129 S. m. 5 Taf. [1524

—: *Strunk, P. Fr.* u. *Innocenz, M. O. P.*, Beato ∼. 1./20. Taus. 44 S. m. 65 Abb. '10. Lex.8°. »D. Kunst dem Volke« Nr. 4. München, Gesellsch. f. christl. K., 0.80 M. [1525

—: *Wurm, A.*, ∼'s Linajuolitafel u. d. Krönung in d. Uffizien. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 1 49/64 m. Abb. [1526

Angelo di Lorentino d'Arezzo: *Salmi, M.*, Un umile pittore dei primi del Cinquecento. »L'arte« XIV, S. 122/8 m. Abb. [1526a

—: *Vita, A. del*, Ancora di ∼. »Rassegna d'arte« XI, Februar. [1527

— s. a. 1546.

van Angeren s. Nr. 1727.

Anker: *Rytz, A.*, D. Berner Maler Albert ∼. E. Lebensbild. 80 S. m. Abb. u. 4 Taf. 8°. Bern, Stämpfli & Co. 1.40 M. [1528

Ansingh: *C. V.*, Lizzy ∼. »Elsevier's Geill. Maandschr.« S. 389/91. [1529

Antoniazzo Romano: *Mason Perkins, F.*, Tre dipinti di ∼. »Rassegna d'arte umbra« S. 36/8. [1530

Apol: *E. . . ., J. de*, Armand ∼. »Le Home«, Jan. 5. [1531

Armour: *Halketh, G.*, George

Denholm ~. »The Art Journal« S. 440/7. [1532

Avondo, Il pittore Vittorio ~ ed il restauro del palazzo Silva. »Illustrazione Ossolana« II, Nr. 1. [1533

Bacs: *Zype, G. van,* Firmin ~. »Le Home« März 2/5. [1534

Baili: *Gerola, G.,* Questioni storiche d'arte veronese. 9. I Baili e i pittori del cespo di garofano. »Madonna Verona« S. 193/6. [1535

Bakst: *Péladan,* Les Arts du théâtre: un maître du costume et du décor: Léon ~. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 285/300 m. Abb. [1536

—: *Vaillat, L.,* Nouveaux propos sur les décors [anläßlich d. Ausst. von ~]. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 279/83 m. Abb. [1537

—: *Vaudoyer, J. L.,* Léon ~. »Art et décoration« XXIX, S. 39/46, m. Abb. [1538

Baldovinetti: *Fry, R.,* One profile portrait by ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 311/2 m. Abb. [1539

Baldung: *Bergner, P.,* Zwei unbekannte Gemälde von Hans ~. Beibl. »Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k. k. Zentr.-Komm.« V, S. 173/6. [1540

Balze: *Flandrin, L.,* Deux disciples d'Ingres, Paul et Raymond ~. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 139/55, 317/32 m. Abb. [1541

Barabino: *Misciatelli, P.,* Disegni e bozzetti di Niccolo ~. »Vita d'Arte« S. 47/57. [1542

—: *Stöckhardt, E.,* Niccolo ~. »Christl. Kunst« VIII, S. 153/8. [1543

Barocci: *Schmarsow, A.,* Federigo ~'s Zeichnungen. E. krit. Studie. Die Zeichnung. i. den Sammlung. außerhalb Italiens. A. Westl. Hälfte Europas« 32 S. m. 7 Lichtdr.-Taf. »Abhandlungen d. sächs. Gesellsch. d. Wiss.« Philol.-histor. Klasse. 29 Bd., Nr. II. Lex.8°. Leipzig, B. G. Teubner, 2.80 M. [1544

Fra Bartolomeo: *Geisenheimer, H.,* Alcuni quadri di Fra ~. »Arte e Storia« Jan. [1545

Bart. della Gatta, Lorentino d'Andrea, Angelo di Lorentino, Domen. Peccori: *Vita, A. del,* Nuovi documenti sui pittori ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 168/9. [1546

Bassano: *Lorenzetti, G.,* Della giovinezza artistica di Jacopo ~. Note ed appunti. »L'arte« XIV, S. 198/210 u. 241/57 m. Abb. [1547

Bassen van: *Gelder, H. E. van,* Jets over Berthold ~ ook als boouwmeester van het Koningshuis te Rhenen. »Bull. van d' Oudheidkundigen Bond« S. 234/46. [1548

Baudin: *Lerondier, E.,* Eugène ~, peintre dessinateur de fabrique. Fleur-Paysage-Figure. Lyon, A. Rey et Co. '10. 4°, 15 S. [1549

Bauer: *Wood, T. M.,* The Water colours of Marins A. J. ~. »The Studio« S. 185/97. [1550

Beecke: Heinrich ~. 5 Taf. mit IV S. Text. '10. »Deutsche Maler« M. IX. 30,5×24. Düsseldorf, A. Bagel, 1 M. [1551

Bellange: *Burchard, L.,* Jaques ~. »Kunst und Künstler« IX, S. 579/81. [1552

Bellini: *Gnoli, U.,* Una tavola sconosciuta di Giovan ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 177. [1553

Benvenuto: *Perkins, F. M.*, Un dipinto di Girolamo di ~. »L'arte« XIV, S. 120/1 m. Abb. [1554

Benz: *Fäh, A.*, Aus d. Atelier e. Schweizer Künstlers. Die Handzeichn. d. Kunstmalers Severin ~ im Kollegium St. Anton in Appenzell. Progr. 30 S. m. 16 Taf. 8°. Appenzell, St. Gallen, A. u. J. Köppel. 1.50 M. [1555

Bergh: *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Richard ~. Oskar Björck. »Emporium« 2. Halbj., S. 1/20. [1556

Bermer: *Vanzype, G.*, Georges ~. »Le Home« Aug. 1/5. [1557

Bernatzik: *Roller, A.*, In memoriam Wilhelm ~. »Bildende Künstler« S. 214/6. [1558

Bertrand: *Jopken, E.*, Un peintre Hutois (1758) [Joseph ~]. »Annales du Cercle Hutois des sciences et des Arts« S. 48/9. [1559

Besnard: *Adam, P.*, Le symbolisme dans l'œuvre d'Albert ~. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 437/54 m. Abb. [1560

—: *Bouyer, R.*, Les Vitraux d'Albert ~. »Art et décoration« XXXI, S. 119/32 m. Abb. [1561

Beukelaer s. Nr. 1611.

Beyer: *Beyer, A.*, Carl ~, Darmstadt. »D. Kunst unserer Heimat« S. 151/2. [1562

Biéler: *Verneuil, M. P.*, Types valaisans par Ernest ~. »Art et décoration, XXIX, S. 361/72 m. Abb. [1563

Bloemaert: *Smits, X.*, Une leçon d'iconographie au XVII. s. [Ein Christusbild von Abraham ~.] »Bull. des métiers d'art.« S. 230/5. [1564

Blondeel: **Bautier, P.*, Lancelot ~ pictor Brugensis praestantissimus. '10. [IX, Nr. 1661.]
[Rez. v. W. H. J. W. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 297; L. Preibisz in »Monatsh. f. Kunstw.« IV S. 235; J. Casier in »Revue de le l'art chrétien« LIV, S. 85.] [1565/7

—: —, Un tableau attribué à Lancelot ~ aux galeries Ehrlich, New-York. »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« S. 52/3. [1568

—: *Bergmans, P.*, Ex libris manuscrit de Lancelot ~. »Gand, Inventaire archéologique, Nr. 527. [1569

Bloos: *Westheim P.*, Richard ~ Paris. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 19/21. [1570

Boch: *Maus, O.*, Anna ~. »L'Art moderne« S. 218. [1571

Bockmann, v.: Gregor ~. 5 Taf. m. IV S. illustr. Text. »Deutsche Maler« IV (Sonderdrucke der deutschen Monatsh.). Lex. 8°. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [1572

Boehle: Fritz ~. Dass. Ebda. Mappe II. '10. 30,5×24. Ebda. 1 M. [1573

Boilly: *Bocquet*, Les deux ~. »Revue bleue« S. 132/7. [1574

—: *Gauthier, L.*, Un nouveau ~ au Louvre [Réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey]. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 484/7 m. Abb. [1575

Bonifacio: *Romanello, E.*, Un quadro attribuito al ~ [Samml. Bigaglia-Venedig]. »Emporium« S. 407/10. [1576

Bonsignori: *Tea, E.*, La famiglia ~. »Madonna Verona« S. 130/40. [1577

Borchardt: *Vauxcelles, L.*, Félix ~. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 113/8 m. Abb. [1578

Borins: *Jean-Jullien*, Un artiste décorateur messin: Eugène ~. »Revue lorraine illustrée« S. 14/6. [1579

Botticelli: *B. B.*, Three miracles of S. Zenobius by ~. »Bull. of the Metropol. Museum of art« (New York) S. 185/90. [1580

—: *Kroeber, H. T.*, D. Einzelporträts d. Sandro ~. VII u. 41 S. m. 16 Taf. Lex.8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 5 M. [1581

[Rez. von G. Gr. in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 271/3.] [1582

—: Sandro ~. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 16°. 4 S. m. 10 Taf. »Collez. miniature« Nr. 7. 2 L. [1583

—: *Schneider, R.*, ~. Biographie critique, illustrée de 24 repr. Corbeil (Paris, H. Laurens). kl.8°. 127 S. »Les Grands Artistes. Leur vie, leur œuvre«. [1584

[Rez. v. M. R. in »Revue de l'art chrétien« LIV. S. 507/8.] [1585

Boucher: *Gazier, A.*, François ~ et le bréviaire de 1736. »Revue de l'art chrétien« S. 121/30. [1586

—: ~-Meisterbilder (1703—70). E. Auswahl v. 60 Reprod. n. Orig.-Aufn. 64 S. 16°. »Weichers Kunstbücher« Nr. 39. '10. Berlin, Heimat u. Welt-Verlag. 0.80 M. [1587

Braakensiek: *Steenhoff, W.*, ~ — tentoonstelling in het Stedelijk Museum. »De Amsterdammer« 15. Nov., S. 2. [1588

Bracht: *Osborn, M.*, Eugen ~. 32 S. m. Abb. Lex. 8°. »Velhagen & Klasings Volksbücher« Nr. 9. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 0.60 M. [1589

Brandl: *Kemper, J.*, Petr ~. Prag. fol. 28 S. [1590

—: *Hejnic, O.*, Petr ~ I. Prag. 156 S. [1591

Brandt: *Schröder, A.*, Józef ~. »Sztuka« S. 32/6. [1592

Brass: *Cippico, A.*, Un pittore di Venezia. ~ Italico. »Vita d'Arte« S. 1/22. [1593

—: —, Dass. Siena, L. Lazzeri. '10. 4°. 22 S. m. Abb. [1594

Breitner: *Erasmus, K.*, George Hendrik ~. »Kunst für Alle« S. 305/11. [1595

Bretz: Julius ~. 5 Taf. m. IV S. illustr. Text. »Deutsche Maler« X (Sonderdrucke d. dtsch. Monatshefte). Lex.8°. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [1596

—: *S.*, Julius ~. »Dtsch. Monatshefte« VI, S. 325/36. [1597

Briant: *Lapauze, H.*, Jean ~, paysagiste 1760—1799, maître d'Ingres, et le paysage dans l'œuvre d'Ingres. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 84/100, 207/18, 299/312. [1598

—: —, Dass. Paris, G. Petit. gr.4°. 54 S. m. Abb. [1599

Brill: **Mayer, A.*, Das Leben u. d. Werke d. Brüder Matthäus u. Paul ~. '10. [IX, Nr. 1688.]

[Rez. v. E. Plietzsch in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 518/20; H. Schulze in »Rep. für Kunstwiss.« XXXIV, S. 273/5.] 1600/1

Bristowe: *Hind, C. L.*, Mrs. Sydney ~'s water-colours. »The Studio« S. 296/302. [1602

Broeck: *Bombe, W., Coninex, H.*, Le peintre Henri van den ~ de Malines. »Malines. Bull. du cercle archéol.« S. 231/50. [1603

Broeckaert: *Dr. Hondt, V.*, Herman ~ dichter-schilder. »Alost-Nieuw leven« S. 99/143. [1604

Broehsmit: *Colucci, C. W.*, Frederika, H. ~. »Vita d'Arte« S. 133/5. [1605

Bronzino: *Schulze, H.*, D. Werke Angelo ~. 21. u. XLVII S. m. 23 Taf. Lex.8°. »Zur Kunstgesch.

d. Auslandes« 81. Heft. Straßburg, J. H. E. Heitz. 6 M. [1606
[Rez. v. G. Gr. in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 366,7.] [1607

Bronzino s. a. Nr. 2341.

Bruck: *D. L.*, ~ Lajos. [Alois ~.] »Müvészet« X, S. 287/91. [1608

Brueghel: *Biermann, G.*, Der Bauern-~. »Westermanns Monatsh.« S. 191/203. [1609

—: **Hausenstein, W.*, Dass. [VIII, Nr. 1585.]
[Rez. v. E. Heidrich in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 634/6.] [1610

—: *Fiérens-Gevaert*, Les primitifs Flamands. Fasc. XI. Peter ~ l'ancien et les peintres du XVI^e siècle. Brueghel d'enfer, Peter Huys, Jean Van Hemessen, Peter Aertsen, Joachim Beukelaer. Brüssel, G. Van Oest et Cie. s. d. 4°. Taf. S. 275/98. 4 fr. [1611

—: *Mont, P. de*, Pieter ~, dit le vieux. L'homme et son œuvre. 10 livr. 50 Bl. m. 16 S. 40×33. Haarlem. '00. Leipzig, G. Schlemminger. 75 M. [1612

—: —, Peter ~. Gemälde im kunsthistorischen Hofmuseum zu Wien. Brüssel, G. Van Oest & Cie. '10. 53 S. u. 15 Taf. 20 fr. [1613
[Rez. v. R. Oldenbourg in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 561/2, XIV, B. 1; A. M. in »Chronique des arts« S. 254.] [1614/5

—: *Glück, G.*, Les tableaux de Peter ~ au musée imperial à Vienne. Bruxelles, G. Van Oest et Cie. '10. 4°. 53 S. u. 15 Taf. 20 fr. [1616

Brühlmann: *Baum, J.*, Hans ~. »Dtsch. Monatsh.« VI, S. 361/72. [1617

Brun: *Fournier-Sarlovèze*, Louis-Auguste ~, peintre de Marie Antoinette. Paris, Manzi, Joyant et Co. gr.8°. 155 S. m. Abb. [1618

Buffalmacco: *Bacci, P.*, Gli affreschi di ~ scoperti nella chiesa di Badia in Firenze. Rom, E. Calzone. 4°. 27 S. m. 6 Taf. [1619

—: —, Dass. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 1/27. [1620

Bugnate: *Bazetta, N.*, Un pittore del Rinascimento sul Lago Maggiore, etc: Il ~. »Il Sempione di Arona« Nr. 45. [1621

Bunchô: *Landscapes* by ~. »The Kokka« XXII, S. 8. [1622

Burger: *Colucci, C. W.*, W. F. ~. »Vita d'Arte« S. 181/2. [1623

Caliari: *Trecca, G.*, Giovanni ~ e i suoi discepoli. »Madonna Verona« S. 97/102. [1624

Canaletto: *Stübel, M.*, Der jüngste ~ u. seine Radierungen. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 471/501 m. Abb. [1625

Canlassi: *Wiedergefundene* Bilder aus berühmten alten Sammlungen. [Ein ~ d. Galerie Orléans]. »Bl. f. Gemäldekunde« S. 7/9. [1626

Cano: *Apéndices* a la noticia biográfica del maestro Alonso ~ [vgl. IX, Nr. 1712.] »Revista de archivos« etc. S. 187/94, 368/78. [1627

—: *Documentos* relativos à ~ y grabado de la fachada de la Catedral. »La Alhambra« 31. Jan. [1628

—: *Romero de Torres, E.*, Alonso ~ en Cádiz y Córdoba. Ebda. [1629

—: *Valladar*, Alonso ~ y la Exposición del Centro Artistico. Ebda. 15. Febr. etc. [1630

Cappanini: *Carcereri, L.*, Intorno al quadro di Santo ~ posseduto dal Regio Liceo di Verona. »Madonna Verona« S. 212/5. [1631

Caracci: *Lemonnier, H.*, A propos de ~ et de l'art italien du XVII^e siècle. Nogent-le-Rotrou, Daupelay-Gouverneur. 8°. 8 S. [1632

Caravaggio: *Seidel, C.*, Michelangelo da ~. »Il Piemonte« II, Nr. 42. [1633

Carena: *Lago, M.*, Felice ~. »Vita d'Arte«. '10. S. 243/51. [1634

Cariani: *Pauli, G*, Giovanni ~ i. d. Sammlung d. Herrn Heinrich Wolde. »Jahrb. der bremischen Samml.« XIII, S. 53/6. [1635

Caro-Delvaille: *Colucci, C. W.*, Henri ~. »Vita d'Arte« S. 109/18. [1636

Caroto: *Trecca, G.*, Giovanni ~. »Madonna Verona« S. 190/6. [1637

Carpaccio: *B. B.*, „The Meditation on the Passion" by ~. »Bull. of the Metropol. Museum of art, New-York« S. 191/2. [1638

—: *Ludwig, G.* u. *Molmenti, P.*, Vittore ~. La Vie et l'Oeuvre du peintre. Trad. par H. L. de Perera. 26 Taf. u. 229 Abb. Corbeil (Paris, Hachette et Co., '10. gr.8°. XII u. 320 *S.*, 40 fr. [1639

Carrière: *Carrière, E.*, Schriften u. ausgewählte Briefe. Hrsg. v. J. Delvolvé. Aut. Übers. v. Prof. E. Schneegans. VII u. 215 S., Lex.8°. »Zur Kunstgeschichte d. Auslandes« Heft 82. Straßburg. J. H. Ed. Heitz. 8 M. [1640

—: L'Oeuvre d'Eugène ~ publiée en réprod. inaltérable au charbon, sous le patronage du maître etc. Mâcon. (Paris, J. E. Bulloz). 8°. 15 S. »Les Maîtres de la peinture moderne«. [1641

—: *Séailles, G.*, Eugène ~. Essai de biographie psychologique. Coulommiers. (Paris, A. Colin.) 16°. VIII u. 275 S. m. 8 Taf. 3.50 fr. [1642

Castagno, Andrea del s. Nr. 2606.

Catena: *Gronau, G.*, Vincenzo ~. Vincenzo dalle Destre. »Rassegna d'arte« XI, S. 95/8. [1643

Cauwelaert: *Aalst, F. A. van*, Jean-Emile van ~. »La Fédération artistique S. 122. [1644

Cavallino: *Hermanin, F.*, Über einige unedierte Bilder d. Neapolitaner Malers Bernardo ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 183/88 m. Abb. [1645

Cazin: *Frautz, H.*, A Great French landscape painter: Jean-Charles ~. »The Studio« S. 3/17. [1646

Cézanne: *Faure, E.*, Paul ~. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 113/28, m. Abb. [1647

—: *Lawton, F.*, Paul ~. »The Art Journal« S. 55/60. [1648

— s. a. Nr. 1854.

Changenet: *Chabeuf, Fyot*, Le peintre Jean ~, XV^e siècle. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or S. 124/7. [1649

Chang Seng-Yao: A copy of ~'s an elephant Bathing by Chien-Shun-Chii. »The Kokka« XXII, S. 137. [1650

Chang Yüan: Landscape Painting Attributed to ~. »The Kokka« XXII, S. 61/2. [1651

Chan yüeh: The „Sixteen Arhats« attributed to ~ preserved in the Kodai-ji temple. »The Kokka« XXI, S. 359/60. [1652

Ch'en Chou: A Landscape, by ~. »The Kokka« XXII, S. 62. [1653

Chêng Mao-Yao: Landscape by ~. »The Kokka« S. 113. [1654

Chigot, *Merlet, J. F. L.*, Eugène ~, peintre. »Ed. illustrée«, Lille. (Paris, Soc. de l'édition libre.) '10. 16°. 183 S. 3.50 fr. [1655

Chini: *Melani, A.*, G. ~ e le Fornari di S. Lorenzo (Mugello). »Vita d'Arte« S. 177/81. [1656

Chinnery: *Sée, R. R. M. Saint-Hélaire*, Georges ~ 1748—1847. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 255/68. [1657

Chodowiecki: *Chodowiecki, G.*, D. Bildnis d. Familie ~. »Cicerone« III, S. 504, m. Abb. [1658

Ch'ou Ying Lu Chih: Ladies Playing Cards. »The Kokka« XXII, S. 10. [1659

Christen: *Christen*, Rodolphe ~ the story of an artists life. 9×6, Plates. London, Longmans. 21 s. [1660

[Rez. von R. C. in »Burlington Magazine» XVIII, S. 358.] [1661

Chu-jan: Views of the Yang-tse-Kiang, attributed to ~. »The Kokka« XXI, S. 328/35. [1662

Claeissins: *Weale, W. H. J.*, Peintres brugeois. Les ~ (1500—1656). Brügge, »Annales de la Soc. d'Emulation S. 26/76. [1663

Claus: *Delen, A.*, Emile ~. »L'Art flamand et hollandais« X, holländ. als Onze Kunst, S. 129/46. [1664

—: *Liebrecht, H.*, Emile ~ peintre de la lumière. »Expansion belge« S. 326/9. [1665

—: *Steinhoff, W.*, Emil ~ in den Larenschen Kunsthandel. »De Amsterdammer« 7. Mai, S. 7. [1666

—: *van de Woestyne, K.*, Emile ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 393/409. [1667

Cola d'Amatrice: *Luce, V.*, ~ ad Ascoli. »Rivista Marchigiania Illustrata« Jan. [1668

Collard: *Faeye, E. L. de*, »La Fédération artistique« S. 42/3, 50/1, 66/7. [1669

Constable: Aus John ~'s letztem Vortrag. »Bildende Künstler« S. 503/6. [1670

—: ~: Meisterbilder. E. Auswahl v. 60 Reprod. n. Orig.-Aufnahmen. 64 S. 16°. »Weichers Kunstbücher« Nr. 40. '10. Berlin, Heimat- u. Welt-Verlag. 0.80 M. [1671

Constans: *Six, J.*, Adriaan van ~, »Oud-Holland S. 198/200. [1672

Cordegliaghi u. **Previtali**: *Fornoni, E.*, ~. »Arte e Storia« S. [1673

Corinth: *Haendtke, R.*, Moderne religiöse Malerei u. Lovis ~. »Neue Kunst in Alt-Preußen« I, S. 43/4 m. Abb. [1674

Corinth, Hodler, Segantini: *Klein, R.*, Künstler der Sezession. Lovis ~. Ferdinand ~ u. seine Schule. Giovanni ~. Mit 103 Orig.-Illustr., 29 Handzeichngn. 4 Vierfarben-Taf. u. 2 Grav. 60 u. 60 S. 34,5×27,5. Berlin, Internat. Verlagsanstalt f. Kunst u. Literatur. 10 M. [1675

Corneille de Lyon: *Mely F. de*, Deux tableaux signés de ~ Chartres. Paris, E. Leroux. gr. 4°. 22 S. m. Abb. [1676

Corot: *Cornu, P.*, ~. [1677

[Rez. v. O. G. in »Cicerone« III, S. 608.] [1678

—: *Meier-Graefe, S.*, ~ u. Courbet. 2. Aufl. um 33 neue Abb. erweitert. IX, 230 S. gr. 8°. München, R. Piper & Co. '12. 8 M. [1679

—: *P. A.*, Le „Beffroi de Douai". »Revue de l'art ancien et moderne« S. 31/2. [1680

Correggio: *Scherer, V.*, ~. Mit 27 Abb. 34 S. »Velhagen & Klasings Volksb.« Nr. 28. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 0.60 M. [1681

Pietro da Cortona: **Geisen-*

heimer, H., ~ e gli affreschi nel Palazzo Pitti [VIII, Nr. 2403]. [Rez. v. H. Voß in »Monatsh. f. Kunstw.« IV, S. 241/2.] [1682

Cottet: *Bénédite, L.*, Charles ~. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 221/36 m. Abb. [1683

—: *Bouyer, R.*, Dass. »L'Art et les Artistes« XII, S. 161/9 m. Abb. [1684

—: *Chantavoine, J.*, Artistes contemporains, M. Charles ~. »Gaz. des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 103/20 m. Abb. [1685

—: *Copeau, J.*, Charles ~. »Art et décoration« XXIX, S. 255/76 m. Abb. [1686

—: *Semenoff, M.*, Dass. »La Revue Scandinave« S. 501/5. [1687

Courbet: *Bénédite, L.*, L'art de notre temps: ~. [1687a [Rez. v. O. G. in »Cicerone« III, S. 607.] [1687b

—, *Castagnary*, Fragments d'un livre sur ~. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 5/20, 2. Halbj., S. 488/97 m. Abb. [1688

—: *Duret, Th.*, Gustave ~. »Kunst u. Künstl.« IX, S. 617/26. [1689

—: *Lazar, B.*, ~ et son influence à l'étranger. »L'Art et les Artistes« XIV, S. 25/30 m. Abb. [1690

—: *Léger, C.*, Au pays de Gustave ~. Avant-propos par Théodore Duret. Meudon, N. Léger. '10. 8°. 24 S. m. Abb. [1691

—: *Opinions* de ~ sur le Titien, Léonard et Raphael. »Intermédiaire des chercheurs et curieux« 20. Nov. [1692

Courtens: *Verdavainne, G.*, Franz ~. »Le Home« Okt. [1693

Craesbeek: *Frimmel, Th. v.*, Zur Charakteristik des Joos van ~. »Bl. f. Gemäldekunde« S. 83/90. [1694

Cranach: *Beth, I.*, Der junge ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 24/7 m. Abb. [1695

—: *Demouts, L.*, Un Portrait et un dessin de Lucas ~, acquisitions récentes du musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 18/20. [1696

—: *Hach, O.*, Lucas ~. Eine Einführung in sein Leben u. Schaffen. 40 S. m. 56 Abb. Lex. 8°. »Deutsche Kunsthefte« 5. Heft. Stuttgart, K. A. E. Müller. 1.25 M. [1697

—: *Hieber, H.*, Ein wiederentdecktes Gemälde von Lucas ~ d. Ä. »Kunstchronik« XXII, Sp. 374/6. [1698

Cranach d. J.: *Friedländer, M. J.*, Eine Porträtstudie des ~. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« (Berlin), XXXIII, S. 134/8 m. Abb. [1699

Crawhall: *Rinder, F.*, Joseph ~. »The Art Journal« S. 71/7. [1700

Crivelli: *Mason-Perkins, F.*, Un dipinto del ~. [In d. Sammlg. Fablott Brooklyn.] »Rassegna d'arte« XI, S. 207. [1701

—: *S. Ambrogio, D.*, Una pala d'altare del sec. XVI ascritta al pittore Francesco ~. »Osservatore Cattolico«. '10. Nr. 52. [1702

Cross: *Denis, M.*, Edmund ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 294/6. [1702a

—: —, La Libre Esthétique. Henri-Edmond ~. »L'Art moderne« S. 89/90. [1703

Czachorski: *Cz., J.*, Wladyslaw ~. »Krakowski miesiecznik artystyczny« S. 5. [1704

Czurljanis: *Posmertnaja* wystawka proczwedenji Nik. Konst. ~. Letowskoje chudozestwennoje obszczestwo. [Ausst. von Werken von Nik. Konst. Czurjanis veranstaltet v. Littauer Kunstverein.]

Wilna 1911. Druck Lawatzky. 11 S. u. 1 Bild. [1705

Dalbono: *Margaux, A.*, A painter of Naples: Edoardo ~. »The Studio« S. 39/42. [1706

Dallèves: *Boccard, E. de*, Raphy ~. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 27/30 m. Abb. [1708

Danhauser: *Aus* Josef ~'s Tagebuch. »Bild. Künstl.« S. 472/82. [1709

—: *Roessler, A.*, Josef ~. 74 S. u. 73 S. Abb. »Kunst u. Natur in Bildern«. Wien, Br. Rosenbaum. 5 M. [1710

Danloux: *Rodrigues, E.*, ~ et son journal pendant l'émigration. »Gaz. des Beaux-Arts.« LIII, 1. Halbj., S. 224/32 m. Abb. [1711

Dasio: *Ritter, W.*, Maximilian ~. »Christl. Kunst« VIII, S. 321/6. [1712

Daumier: *Roessler, A.*, Honoré ~. »Bild. Künstl.« S. 203/13. [1713

David, Gérard: *Bodenhausen, E.* u. *Valentiner, W. R.*, Zum Werk ~. »Zs. f. bild. Kunst« 46, S. 183/9 m. Abb. [1714

—: *La* Fin de l'art primitif à Bruges: ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 337/52. [1715

David, J. L.: *Saunier, C.*, Jupiter et Antiope, œuvres de jeunesse de Louis ~ et quelques œuvres du Musée de Sens. »Gaz. des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 254/60 m. Abb. [1716

Dědina: *Jaroslav, M.*, J. ~. »Jiskra« Nr. 3. [1717

Defregger: *Rosenberg, A.*, ~. Mit 111 Abb. nach Gemälden und Zeichnungen u. 4 farb. Einschaltbild. 3. Aufl. 112 S. »Künstler-Monographien«. In Verbind. m. anderen hrsg. v. H. Knackfuß. Nr. 18. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [1718

Degouve de Nuncques: *A. Z. W.*, ~ in dem Rotterdamschen Kunstkring. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 312. [1719

—: *Plasschaert, A.*, W. ~. »De Amsterdammer«. 2. Juli. S. 8/9.

Deiters: *N.*, Dekorative Wandmalereien von Hans ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 388/9. [1720

Delacroix: ~. 8 Abb. »Les peintres illustres«. Paris, P. Lafitte et Cie. kl.8°. 80 S. 1.95 fr. [1721

—: *Meyer Riefstahl R.*, Über Eugène ~. »Kunst für Alle« S. 327/54. [1722

— s. a. Nr. 1905.

Denis: *Jamot, P.*, Une illustration des „Fioretti" par M. Maurice ~. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 5/18 m. Abb. [1723

—: *Lutèce, L. de*, Les Fioretti (illustriert von ~). »Notes d'art et d'archéologie« S. 100/5. [1724

Denisot: *Plattard, J.*, Nicolas ~ dit le comte d'Alsinois, poète et peintre. »Revue bleue« S. 442/5. [1725

Denon: *Poullenot, P.*, L'Aquarelle originale de „Déjeuner de Ferney" par Vivant ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 393/6. [1726

Derkzen, Van Angeren: *Brunt, A.*, Anton ~. »L'Art flamand et holandais« X [holländ. als »Onze Kunst«] S. 77/84. [1727

Desfriches: *Pounnier, A.*, Ventes de peintures de ~. »Bull. de la Soc. archéologique et histor. de l'Orléanais« S. 478. [1728

Dettmann: *Deibel, F.*, Ludwig ~. »Velhagen & Klasings Monath.« S. 25/37. [1729

Devéria: *Marcel, A.*, Eugène ~ et ses peintures de N. D. des Doms à Avignon. Avignon, F. Seguin. 8°. 40 S. 1 fr. [1730

Diriks: *Salmon, A.*, Edward ~. »La Revue Scandinave« S. 457/61. [1731

Dollhopf: *Kahn, J.*, Elias ~. Ein vergessener Meister. »Mitt. f. Gesch. d. Deutschen in Böhmen« L, S. 147/9. [1732

Dongen *Faure, E.*, Kees van ~. »L'Art moderne« S. 185/6. [1733

Dossi: *Zwanziger, W. C.*, Dosso ~, m. besond. Berücksicht. seines künstler. Verhältnisses zu s. Bruder Battista. VII u. 121 S. m. 20 Taf. Lex. 8°. Leipzig, Klinkhard & Biermann. 6 M. [1734

[Rez. v. M. Semrau-Greifswald in »Kunstchronik« XXII, Sp. 586/8; G. Gronau in »Monatsh. f. Kunstw.« IV, S. 189/92; H. Mendelsohn in »Rep. f. Kunstw.« XXXIV, S. 172/4.] [1735/7

Dou: *Martin, W.*, Een valsche ~. »Bull. van d'Oudheilkundigen Bond« S. 18/20. [1738

Douffet: *Moret, J.*, Notes d'archives concernant la vente de trois tableaux de Gérard ~. »Chronique archéol. du pays de Liège« S. 17/22. [1739

Duccio: *Weigelt, C.*, ~ di Buoninsegna. Studien zur Geschichte d. frühsienes. Tafelmalerei. XIII, 275 S. m. 79 Abb. auf 67 Lichtdruck-Taf. »Kunstgesch. Monographien« XV. Lex. 8°. Leipzig, K. W. Hiersemann. 36 M. [1740

Ducreux: *Oulmont, Ch.*, A propos d'un portrait de ~ par lui-même. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 117/23. [1741

Dürer: Albrecht ~'s sämtliche Kupferstiche. In Größe d. Orig. i. Lichtdrck. wiedergegeb. Nebst einem erläut. Vorwort v. F. Leitschuh. 2. Aufl. 104 Bl. m. 104 Pausen u. V S. Text. 54×38. Leipzig, Baumgärtner. 60 M. [1742

—: *Bx., G.*, ~ u. der Hausbuchmeister. »Kunstchronik« XXII, Sp. 343/5. [1743

—: *Conway, M.*, ~ and the Housebook Master. »Burlington Magazine« XVIII, S. 317/24 m. Abb. [1744

—: *Daly, R. P.*, Portrait de Thomas ~ peint par A. ~ retrouvé au Canada. »Bull. des métiers d'art« S. 221/2. [1745

—: *David, H.*, Ein Kupferstich d. Baldinischule als Beitrag zu den Beziehungen zwischen ~ u. Leonardo. »Zs. f. bild. Kunst« 46, S. 92/4 m. Abb. [1746

—: **Dodgson, C.* u. *Peartree, M.*, The ~ society. [IX, Nr. 1802.]

[Rez. v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 562/3.] [1747

—: ~ Society Publications x. Index to portofolios i—x. 1898—1908. With supplem. notes — xi. Notes and sketches by ~. Selected and edited by C. Dodgson. 11×8. London, the ~ Society. [1749

—: **Dörnhöffer, F.*, Albrecht ~. »Fechtbuch« '10. Bd. XXVII [IX, Nr. 1729].

[Rez. v. M. Geisberg in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 40/2. [1750

—: **Killermann, S.*, A. ~ Pflanzen u. Tierzeichnungen u. ihre Bedeutung f. d. Naturgeschichte. '10. [IX, Nr. 1796.]

[Rez. v. H. David in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 376/8; Friedländer in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 75/7.] [1751/2

—: *Klaiber, H.*, ~ Holzschnitt Ercules. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 478/80. [1753

—: *Löwy, E.*, Das Vorbild einer

~-Zeichnung. »Zs. f. bild. Kunst« 46, S. 231/2 m. Abb. [1754

Dürer: *Meißner, F. H.*, Albrecht ~. »Velhagen u. Klasings Volksbücher« Nr. 10. 32 S. m. 28 Abb. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 0.60 M. [1755

—: *Mitius, O.*, Die Landschaft auf ~ Eisenradierung „Die große Kanone" vom J. 1518. »Mitt. a. d. German. Museum« S. 141/9. [1756

—: *Ochenkowski, H.*, Das Bildnis eines ~ Goldschmiedes. »Repertor. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 1/10 m. Abb. [1757

—: —, Das Münchener Selbstbildnis Albrecht ~. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 423/37. [1758

—: *Pauli, G.*, Ein neues Blatt aus ~'s Skizzenbuch der Niederländischen Reise. »Die Graphischen Künste« S. 5/8. [1759

—: *Peacock, N.*, Albrecht ~'s woodcuts. Part I. »The Connoisseur« XXX, S. 234/41. [1760

—: *Singer, H. W.*, ~ Bildniszeichnung des Königs Christian II. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 415 m. Abb. [1761

—: *Stasiak, L.*, Genealogia florenckiego rysunku ~. [Die Herkunft d. Florentiner Zeichnung von ~.] »Sztuka« S. 205/11. [1762

—: *Takács, Z.*, ~. [1763
[Rez. v. S. Magyary in »Archeologiai Ertesitö« XXX, S. 5. [1764

—: —, Zu ~ ersten italienischen Studien. »Kunstchronik« XXII, Sp. 272. [1765

—: *Wustmann, R.*, Von einigen Tieren u. Pflanzen bei ~. »Zs. f. bild. Kunst« 46, S. 109/16 m. Abb. [1766

—: —, Zu ~ Adam (1504). Ebda. 46, S. 128. [1767

Duvivier: *Nocq, H.*, Les ~, Jean ~, Benjamin ~. Essai d'un catalogue de leurs œuvres, etc. M. Abb. u. Taf. Macon. [Paris, Soc. de propagation des livres d'art.] gr.8°. 324 S. [1768

Van Dyck: *Jacobsen, E.*, Un chef d'oeuvre inconnue de Antoine ~. [Kreuzigung in Pagano.] »Chronique des arts« S. 308/9. [1769

—: *Meder, J.*, Zwei Handzeichnungen van ~'s von seiner italienischen Reise. »Die Graph. Künste« S. 1/4. [1770

—: *Taeye, E. L. de*, Le nouveau ~ au Musée d'Anvers. »La Fédération artistique« S. 146. [1771

—: *Turner, M.*, ~. Aus d. Engl. J. Ruffer. 8 Reprod. Lodz, L. Fischer. 8°. 94 S. 1.20 Rb. [1772

—: —, ~ Übers. v. A. Fliegel. 8 farb. Reprod. 87 S. 8°. »Meisterbilder in Farben«. Hrsg. v. T. Lenau Hare, Berlin, Harmonie. 2 M. [1773

Eckersberg: *Madsen, K.*, Un artiste danois à Paris vers 1812. »La Revue Scandinave« S. 178/88. [1774

Ehrmann: *Bouyer, R.*, Un Décorateur oublié: François ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 151/6. [1775

Eishi: Beauties by ~. »The Kokka« XXII, S. 114. [1776

Engelbrechts: *Overvoorde, J. C.*, Een weinig bekend altaarstuk van ~. »Bull. van d'Oudheidkundigen Bond« S. 303/11. [1777

Engels: *Bredt, E. W.*, Glasgemälde von Robert ~. »Dtsch. Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 415/21. [1778

Ensort: *Brunt, A.*, James ~. »L'Art flamand et hollandais« X

(holländisch als Onze Kunst), S. 155/65. [1779

—: *Delen, Ary*, Dass. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 161/76. [1780

Erler: *Mayr, K.*, Fritz ~. »Nord u. Süd« S. 276/8. [1781

Eugen, Prinz von Schweden: *Bernardin Sjœstedt*, Un Prince artiste: le ~ [Landschaftsmaler]. »L'Art et les Artistes« XIV, S. 65/71 m. Abb. [1782

—: *Brising, H.*, Le ~, peintre du paysage suédois. »La Revue Scandinave« S. 125/33. [1783

—: *Pica, V.*, Artisti contemporanei: ~. »Emporium« '10, S. 243/59. [1784

—: *Wettergren, E.*, En Tafla af ~. »Konst« S. 13/5. [1785

Van Eyck: *Durand-Gréville, E.*, Les Frères ~. »Les Arts« April-Heft, S. 1/10 m. Abb. [1786

—: *Gheyn, Ch. van den*, L'origine gauloise du retable de l'Agneau mystique. »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéol. de Gand« S. 171/90. [1787

—: *Maeterlinck, L.*, La Technique des ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 379/92. [1788

—: —, Un problème Eyckien [m. Nachträgen]. »L'Art moderne« S. 258/9, 283/4, 354/5. [1789

—: — Le polyptyque de l'Adoration de l'Agneau fut-il peint à l'huile? »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéol de Gand« S. 29/44. [1790

—: *Reinach, J.*, Jean VI Paléologue et Hubert van ~. »Revue archéologique« '10. S. 369/77. [1791

—: *Six, J.*, Les Portraits de princes sur le polyptyque des van ~. »Revue archéologique« S. 401/18. [1792

Fabre: *Legros, G. V.*, J. H. ~ naturaliste. Rennes (Paris, D. Delagrave), '10. 8°. 148 S. m. Abb., 3 fr. [1793

Fabritius: *Brunt, A.*, Carel ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 401/13. [1794

Falus: *Bálint, A.*, ~ Elek. »Magyar Nyomdászat, XXIII. [1795

Fantin-Latour: *Fantin-Latour, Mme.*, Catalogue de l'œuvre complet (1849—1904) de ~. Paris, H. Fleury. 8°. 321 S. m. Abb. [1796

—: ~ m. 8 Abb. »Les peintres illustres.« Paris, P. Lafitte et Cie. kl.8°. 82 S. [1797

La Farge: *S. B. L.*, ~ in memoriam exhibition. »Museum of fine arts. Bull. (Boston)« S. 8/9. [1798

Farinati: *Simeoni, L.*, Il giornale del pittore veronese Paolo ~. »Madonna Verona« S. 190/218, 79/85. [1700

Fechner: *Rapsilber, M.*, Hanns ~. »Nord u. Süd« S. 20/7 [1800

Fedotoff: *Romanow, N.*, Novyi eskis P. A. ~ „Krestiny". [E. neue Skizze von ~ „Die Taufe".] »Starye Gody« Okt., S. 26/33. [1801

Fergusson: *Rutter, F.*, The portrait paintings of John Duncan ~. »The Studio« S. 203/7. [1802

Feuerbach: ~-Mappe. Hrsg. vom Kunstwart. 29 Taf. m. 30 S. Text. 42×32. — München, G. D. W. Callwey. 12 M. [1803

—: Anselm ~: Acht farbige Gemälde. 8 Bl. m. VIII S. Text. 32,5×25,5. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [1804

Feuerbach: Anselm ~'s Briefe a. s. Mutter. A. d. Besitze d. königl. National-Galerie zu Berlin, hrsg. v. G. S. Kern u. Herm. Uhde-Bernays. 2 Bde. XVI, 578 u. V, 476 S. m. 2 Bildnissen. 8°. Berlin, Meyer u. Jessen. 7.50 M. [1805

—: *Feuerbach, A.*, Jugendbriefe Anselm ~ an s. Eltern. »Kunst u. Künstler« IX, S. 528/31. [1806

—: *Fiedler, C.*, Ein Vermächtnis v. Anselm ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 510. [1807

—: *Heyck, E.*, Anselm ~. Mit 26 Abb. 34 S. »Velh. u. Klasing's Volksb.« Nr. 25. Lex. 8°. Bielefeld, Velh. u. Klasing. 0,60 M. [1808

—: *Uhde-Bernays, H.*, ~'s Bildnisse. »Kunst u. Künstler« IX, S. 418/31. [1809

Flandrin: *Flandrin, L.*, Hippolyte ~. Nouv. édition avec. 8 pl. Tours (Paris, Perrin et Cie.). '09. 16°. XII u. 362 S. [1810

Flicourt: *Godet, M.*, Un imagier de village, Jean Fr. ~, de Cauchy, peintre et sculpteur, d'après des documents inédits. Abbeville, F. Paillart. 8°. 21 S. [1811

Florentino: *Schmarsow, A.*, Nicolas ~ in Salamanca. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 143/61 m. Abb. [1812

Fogolino: *Borenius, T.*, A note on Marcello ~. »Madonna Verona« S. 124/9. [1813

Fontanesi: *Celanza, E.*, A. ~: il pittore ed il poeta nella vita e nelle opere 1818—1882, la collezione del museo civico di Torino. Turin, P. Celanza e C. 8°. 28 S. m. Abb. [1814

Forbicini: *Canossa, L. di*, Notizie intorno a Eliodoro ~ pittore veronese del secolo XVI. »Madonna Verona« S. 158/64. [1815

Franceschini: *Bacchi, Della Lega*, Il pittore Antonio ~ e l'opera sua in Bologna. »Città di Castello« S. Lapi. 8°. 74 S. 1.75 L. [1816

[Rez. v. J. B. Supino in »Archivio stor. italiano« S. 453/4.] [1817

Francesco Napoletano: *Cook, H.*, ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 290 m. Abb. [1818

Francesco, Dai Libri da Verona: *Dorez, L.*, Pontificat peint pour le Cardinal Guiliano Della Rovere par ~. Chartres. Paris, E. Leroux. '09. gr. 8°. 28 S. m. Abb. [1819

Francken: *Bautier, P.*, Un tableau de ~ à l'Exposition d'art ancien. Bruxelles '10. »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« S. 14. [1820

Friedrich: *Aubert, A.*, Patriotische Bilder von Kaspar ~. »Kunst u. Künstl.« IX, S. 609/15. [1821

Frieseke: *Occhini, P. L.*, Karl Frédéric ~. »Vita d'Arte« S. 58/68. [1822

Frommer: *Uziemblo, St.*, Szymon ~. »Krakowski miesięcznik artystyczny« S. 102/3. [1823

Fudô-Myôwô: *An* old painting of ~. »The Kokka« XXII, S. 37. [1824

Füger: *Braun, E. W.*, ~'s Porträt des Prinzen Friedrich Wilhelm v. Hohenlohe-Kirchberg. »Kunst u. Kunsthandw.« XIV, S. 546/9. [1825

Füssli: *Wartmann, W.*, Eine ~. Ausst. im Kupferstichkabinett d. Kunsthauses. »Jahresbericht 1910 d. Zürich. Kunstges.« Zürich 1911. [1826

Gagini: *Pennisi, R.*, L'arte dei

secoli XVI e XVII in Castroreale, con speciale riguardo al ~ ed al Caravaggio. Brevi considerazioni estetico-storiche. Catania, Giannotta. 8°. 70 S. [1827

Ganku: *Peacock* by ~.» The Kokka« XXII, S. 112/3. [1828

Gauguin: *Puy, M.*, Paul ~. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 173/88 m. Abb. [1829

—: *Vauxcelles, L.*, A propos des bois sculptés de Paul ~. Ebda. S. 37/8 m. Abb. [1830

Gentile da Fabriano: **Colasanti, A.*, ~. '09. [VIII, Nr. 1842]. [Rez. v. M. H. Bernath in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 133/4.] [1831

—: —, Un quadro ignorato di ~. [Samml. Sartoris]. »Boll. d'arte d. Minist. della Pubblica Istruzione« S. 33/5 m. Nachtr., S. 76. [1832

Gerrits: *Vliet, van d.*, Piet ~ en Terre Sainte (in Jerusalem.) »Bull. d. métiers d'art« S. 97/104. [1833

Gessner: *Benziger, C.*, Hans Heinrich ~, ein unbekannter Meister aus der Wende des 16./17. Jahrh. »Anzeig. f. schweizer. Altertumskunde« S. 119/25. [1834

Ghirlandajo: *Mesnil, J.*, L'influenze flamande chez Domenico ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 61/76. [1835

Giacomotti: *Baille, C.*, Le peintre Félix ~ 1829/1909. Besançon [Paris, J. Poisson.] '10. 8°. 30 S. [1836

—: *Estignard, A.*, ~. Sa vie, ses œuvres. 55 Phot. Besançon, J. Jacques. 8°. 119 S. [1837

Giambono: *Testi, L.*, Michele ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 93/4. [1838

Giolfino: *Avena, A.*, La Piazza dei Signori e un dipinto di Nicolò ~. »Madonna Verona« S. 240/5. [1839

Gioli: *Ribera, A.*, Artisti contemporanei: Francesco ~. »Emporium« S. 255/74. [1840

Giorgione: *Gronau, G.*, ~ da Castelfranco. 8 S. m. 14 (1 Doppel-) Taf. »Altmeister d. Kunst«. Hrsg. unter Leitg. von R. Stettiner. 35,5×26,5. Stuttgart, W. Spemann. [1841

Giotto: *B. B.*, The Adoration of the kings by a pupil of ~. »Bull. of the Metropol. Museum of art« (New York) S. 216. [1842

—: ~ et l'Arena di Padova: illustrazione popolare religiosa. Padova, tip. Antoniana. '10. 16°. 47 S. [1843

—: *Rintelen, F.*, ~ u. d. ~-Apokryphen. VIII, 289 S. m. 30 Taf. Lex.8°. München, G. Müller. '12. 9 M. [1844

Giraldi: *Liebaert, P.*, Un'opera sconosciuta di Guglielmo ~. »L'arte« IV, S. 401/6 m. Abb. [1845

Goes: *Bertaux, E.*, La Grande „Adoration des mages" de Hugo van der ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 19/30. [1846

—: *Destrée, J.*, Les grisailles du Triptique des Portinari par Hugo van der ~. »Bull. des Musées royaux des arts. décor. et industr.« S. 81/3. [1847

Van Gogh: *Godet, P.*, Vincent ~. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 81/96 m. Abb. [1848

—: *Hartlaub, G. F.*, Eine Zeichnung ~ zu seinem in der Kunsthalle (Bremen) befindlichen Gemälde. »Jahrb. der bremischen Sammlg.« XIII, S. 76/8. [1849

—: *Roessler, A.*, Vincent van ~.

»Bildende Künstler« S. 448/51. [1850

Van Gogh: *Du Quesne van Gogh, E. H. de,* Erinnerungen an Vincent van ∼. 1853/1890. »Kunst u. Künstler« IX, S. 225/32. [1851

—: —, Persönl. Erinnerungen an Vincent ∼. 2. Aufl. 84 S. m. 24 Taf. gr.8°. München, R. Piper & Co. 3 M. [1852

—: *Steenhoff, W.,* Tentoonstelling Vincent van ∼ in de Larensche Kunsthandel. »De Amsterdammer«, 2. Juli, S. 8. [1853

Van Gogh, Cézanne: *Meier-Graefe, J.,* ∼. [1854

[Rez. in »Chronique des arts« S. 14/5. [1854a

Goltzius: *Jantzen, H.,* Ein unbekanntes Gemälde d. Hendrick ∼. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 324 m. Abb. [1855

Gonçalves: *Figueiredo, J. de,* La peinture portugaise au XVI s.: Nuno ∼. »Gaz. des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 427/35. [1856

Goshun: *A Carp* swimming under a pine-tree. »The Kokka« XXII, S. 63/4. [1857

—: „*An* Aged Farmer driving a Bullock by ∼." »The Kokka« XXI, S. 255/6. [1858

Gossaert: *Destrée, J.,* A propos de Jennin ∼ dit Mabuse. »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« S. 89. [1859

—: *Wauters, A. J.,* L'Adoration des mages par Jennin ∼ à Naworth-Castle. Ebda. '10. S. 81/7. [1860

Goudreaux: *Goldschmidt, A.,* Ein wiedergefundenes Werk von Paul ∼. »Münch. Jahrb. d. bild. Kunst« VI, S. 285/6. [1861

—: —, *P.,* Paul ∼. Ebda. S. 83/93. [1862

Goya: *Loga, V. v.,* Francisco de ∼. 52 S. m. 72 Taf. Lex.8°. »Meister d. Graphik». Hrsg. v. H. Voß. Bd. IV. Leipzig, Klinkhard & Biermann. 16 M. [1863

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 251; E. Diez in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 42/3; A. L. Mayer in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 176/7.] [1864/6

Graff: *Imhoof-Blumer, F.,* Das Münzkabinet zu Winterthur. Anton ∼. »Revue suisse de numismatique« XVI. 3 livr. [1867

Greco: *Barrès, M., Lafond, P.,* ∼. [1868

[Rez. v. G. Mourey in »Revue bleue« S. 297/300.] [1869

—: *Bertaux, E.,* Notes sur ∼. 1. Les Portraits de famille. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 401/11. [1870

—: *Kehrer, H.,* Die Deutung von ∼ „irdischer Liebe". »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 324/25 m. Abb. [1871

—: *Mayer, A. L.,* Die „Immaculada Conception" v. ∼. »Cicerone« III, S. 293/5 m. Abb. [1872

—: —, El ∼. E. Einführung i. d. Leben u. Wirken d. Domenico Theotocopuli genannt El ∼. 91 S. m. 50 Abb. 8°. München, Delphin-Verlag. 4 M. [1873

—: —, ∼ in Toledo. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 77/84 m. Abb. [1874

—: *San Román, Fr. d. B.,* El ∼ en Toledo ó Nuevas investigaciones acerca de la vida y obras de Dominico Theotocópuli. [1875

[Rez. v. P. in »Revista de archivos etc.« S. 381/2.] [1876

—: *Schäfer, W.,* D. Fall ∼. »Deutsche Monatsh.« VI. [1877

Greither: *Zottmann, L.,* Zur Kunst von Elias ∼ dem Älteren, seinen

Söhnen und Mitarbeitern. '09. [IX, Nr. 1917.] [1878
[Rez. v. G. v. Bezold in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 1707/8.] [1879

Grimm: *Grimm, L. E.*, Erinnerungen aus m. Leben. Hrsg. u. ergänzt v. E. Stoll. M. 4 Bildn., 5 Abb. u. 1 Kartenskizze sowie e. Verzeichnis v. ~ Werken, m. Briefen Jac. Wilh., Ferd. u. Ludw. ~ und anderen Beiträgen zur Familiengesch. 640 S. kl.8°. Leipzig, Hesse u. Becker, Verl. 3 M. [1880

Grimon: *Gabillot, C.*, Alexis ~, peintre français (1678—1733). »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 153/72, 309/23, 412/26 m. Abb. [1881

Grivolas: *Belleudy, J.*, Antoine ~, paysagiste et peintre de fleurs. »Avignon, Séguin« 8°. 18S. [1882

Grottger: *Antoniewicz-Bołoz, J.*, ~. M. 403 Abb. Lemberg, H. Altenberg. gr.8°, 583 S. 20 K. »Nauka i sztuka«. [1883

—: *Rutowski, F.*, Grottgeriana. »Sztuka« S. 20/31. [1884

—: —, Prof. Antoniewicz o ~. Lemberg, H. Altenberg. 8°. 61 S. 1.50 K. [1885

Groux: *Piérard, L.*, Henry de ~. »Expansion belge« S. 639/44. [1886

Grund: *Toman, G.*, Norbert ~. »Máj« IX, S. 396/8, 412 etc. [1887

Grünewald: **Bock, F.*, Matthias ~. '09 [VIII, 1909.]
[Rez. v. F. Rieffel in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 871/2.] [1888

—: —, Zu ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 251/3. [1889

—: *Ducrocq, G.*, La blessure mal fermée, notes d'un voyageur. Impressions sur l'autel d'Isenheim, par Mathias ~. (Musée du Colmar.) »Les Marches de l'Est« S. 407/18, 575/85. [1890

—: *Josten, H. H.*, Matthias ~. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 483/96. [1891

—: Matthias ~'s Isenheimer Altar zu Colmar. Reproduktionen n. d. Originalen. 4 Bl. m. 8 S. Text. 32,5×24,5. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [1892

—: *Réau, L.*, Le Retable d'Isenheim de Mathias ~, au Musée de Colmar. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 225/36, 288/304. [1893

—: *Schmid, H. A.*, Matthias ~. Gemälde u. Zeichnung. I. Tl. Suppl. 7 Taf. m. IV S. Text. 51×41,5. II. Tl. Textbd. VIII, 396 S. m. 82 Abb. u. 5 Lichtdr.-Taf. 30,5×25. I. Tl. 10 M., II. Tl. 24 M., zus. 34 M. [1894

—: *Voss, H.*, Eine ~ Fälschung d. 17. Jahrh. »Cicerone« III, S. 917/9 m. Abb. [1895

Guardi: *Jarnowskij, J.*, „Konzert" ~ w Miunchenskoi pinakotekie. [Das „Konzert" von ~ in der Münchener Pinakothek.] »Starye Gody« Mai, S. 36/40. [1896

—: *Lange, K.*, ~'s Segenspendung Papst Pius VI. »Münchener Jahrb. d. bild. Kunst« VI, S. 277/84. [1897

Guercino, *Pacchioni, G.*, Note sul ~. Pitture murali disperse e dimenticate. Due quadretti nella Pinocoteca comun. d. cento e due disegni al Louvre. »L'arte« XIV, S. 29/35 m. Abb. [1898

Guérin: *Viollis, J.*, Charles ~ 1873—1907. Chartres. (Paris »Mercure de France«.) '09. 8°. 59 S. 2 fr. [1899

Guetl s. Nr. 2150.

Gukei Sumiyoshi: Scroll paint-

ings on the Uji-Shûimonogatari by ~. »The Kokka« XXI, S. 208/13. [1900

Gundelach, *Bergner, P.*, Matthias ~, Kammermaler Rudolfs II. Beibl. »Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k. k. Zentr.-Komm.« V, S. 183/7. [1901

Guthrie: *Rinder, F.*, Sir James ~. »The Art Journal« S. 139/44, 270/5. [1902

—: *Walker, A. G.*, Dass. »The Studio« S. 18/26. [1903

Guys: *Grappe, G.*, Constantin ~. 14×11. London, Internat. Art. Publishing Co. 5 s. 63 ill. [1904

Guys, Delacroix: *Grappe, Mauclair*, Die französischen Maler des Kaiserreichs: Constantin ~. Camille ~. 59 S. u. 60 S. m. 111 Abb., 1 Vierfarbentaf. u. 1 Grav. 34,5×27,5. Berlin, Internationale Verlagsanst. f. Kunst u. Literatur. 10 M. [1905

Gyulay: *Kacziány, Ö.*, ~ László. [Ladislaus ~.] »Művészet« X, S. 261/5. [1906

Habermann: *Ostini, F. v.*, Hugo v. ~. Mit 70 Abb., darunter 9 Taf. i. Lichtdr. u. Tonätzg. 160 u. 17 S. Lex.8°. München, R. Piper & Co. '12. 20 M. [1907

Hackert: *Steinmann, E.*, ~ Reliquien. »Cicerone« III, S. 957/62 m. Abb. [1908

Haelen: *Zype, G. van*, Henry van ~. »Le Home« Febr. 1/3. [1909

Haensbergen: *Bredius, A.*, Jets over oude copieën [von Johann ~]. »Oud-Holland« S. 62/4. [1910

Haider: *Karl* ~. 5 Taf. m. 4 S. illustr. Text. „Deutsche Maler" (Sonderdruck d. Deutsch. Monatsh. Lex.8°. Düsseldorf, A. Bagel.) 1 M. [1911

—: *Rüttenauer, B.*, Karl ~. »Dtsch. Monatsh.« VI, S. 253/64. [1912

Hall: *Lemberger, E.*, Peter Adolph ~. »Antiquitäten-Ztg.« S. 243/5. † [1913

Hals: *Becker, F.*, Ein neuaufgefundenes Porträt von Frans ~. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 158/60 m. Abb. [1914

—: De schilderijen von Frans ~ in het Stedelijk Museum te Haarlem. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 27/29. [1915

—: *Gold, A.*, Frans ~. Mit 30 Abb. 33 S. »Velh. u. Klasings Volksb.« Nr. 24. Lex8°. Bielefeld, Velh. & Klasing. 0.60 M. [1916

—: *Staley, E.*, Dass. Übers. v. A. Fliegel. 8 farb. Reprod. 95 S. 8°. »Meisterbilder i. Farben«. Hrsg. v. T. Leman Hare, Berlin, Harmonie. 2 M. [1917

Hans von Aachen, *Peltzer, R. A.*, D. Hofmaler ~, seine Schule u. seine Zeit. »Jahrb. d. Samml. d. Allerh. (Wien) Kaiserhauses« XXX, S. 59/182. [1918

Harunobu: **Kurth, J.*, Suzuki ~. [IX, Nr. 3004.]
[Rez. v. F. Hoeber in »Antiquitäten-Ztg.« S. 429/30; H. Schmidt in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 300/3.] [1919/20

Hay: *Mély, F. de*, Signatures de primitifs: „Ecce Homo" de Jean ~. »Revue archéologique« S. 315/9. [1921

Hébert: *Péladan, J.*, Ernest ~. Son œuvre et son temps d'après sa correspondance intime et des documents inédits. Grand-Montrouge, Paris, Ch. Delagrave. '10. gr.4°. 287 S. m. Taf. [1922
[Rez. in »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 502/4; in »Le Correspondant« S. 177/85. [1923/4

Heemskerck: *Preibisz, L.*, Martin van ~. E. Beitrag zur Gesch. d.

Romanismus i. d. niederländischen Malerei d. XVI. Jhs. VII, 112 S. m. 12 Taf. Lex.8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 7 M. [1925
[Rez. v. K. Freise in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 456/9; Friedländer in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 269/71.] [1926/7

Hegenbarth: *Roessler, A.*, Fritz ~. »Bildende Künstler« S. 3/13. [1928

Heider: *Michel, W.*, Maler Hans ~ München. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 309/15. [1929

Heintz: *Pelzer, R. A.*, Ein Epitaph von Joseph ~ in Augsburg. »Blätter f. Gemäldekunde«. [1930

Hellwag: *Widmer, K.*, Rudolf ~. »Deutsche Monatsh.« S. 397/408. [1931

van der Hem: *C. V.*, P. ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 154/6. [1932

Hengeler: *Michel, W.*, Adolf ~ München. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVII, S. 415/24. [1933

Henner: *Bénédite, L.*, Le „réveil de l'enfant" par J. Jacques ~ [n. d. Bilde bei Joliet]. »Gaz. des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 34/6 m. Abb. [1934

—: *Rocheblave, L.*, Jean-Jaques ~. »Revue alsacienne illustrée« S. 65/96.]1935

Herkomer: **Herkomer, H.*, The ~'s. I. u. II. Bd. [IX, Nr. 1954.]
[Rez. v. A. Watzke in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 1190 u. 1666.] [1936

Herremans, Marcette: *T. S.*, Expositions ~. »La Fédération artistique« S. 186. [1937

Hess: *Frimmel, Th. v.*, Notes sur le peintre francfortois Martin ~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 13/5. [1938

Hill: *Anderberg, A.*, Carl Fredrik ~. »Konst och Konstnärer« S. 78/80. [1939

Hobbema: *Bredius, F.*, ~'s laatste levensjaren; een nalezing. »Oud-Holland« S. 124/8. [1940

Hodler: *Haberfeld, H.*, Ferdinand ~. »Kunst für Alle« S. 101/12. [1941

—: **Weese, A.*, Dass. Bern. '10. Francke. [IX, Nr. 1964.]
[Rez. v. Br. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 277. [1942

— s. a. Nr. 1675.

Hoëy: *Chabeuf, H.*, Le peintre Nicolas de ~. »Mémoires de la Comm. des antiquités de . . . la Côte d'Or« S. 33/4. [1943

—: *Perrenet*, Dass. Ebda. S. 34/6. [1944

Hokusai: Little sketches from life by ~. »The Kokka« XXII, S. 140. [1945

Holbein: *Cust, L.*, On a portrait drawing by Hans ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 269/70 m. Abb. [1946

—: *Frölicher, E.*, Die Portraitkunst Hans ~ d. J. u. ihr Einfluß auf die schweiz. Bildnismalerei des XVI. Jahrh. Straßburg. '09. [1947
[Rez. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 173/4. [1947a

—: *Ganz, P.*, Hans ~ Handzeichnungen. Im Auftrag d. deutschen Vereins f. Kunstwissenschaft hrsg. In 50 Lief. 1. Lief. 10 z. Tl. farb. Taf. 54×41. Berlin, J. Bard. 24 M. [1948

—: Hans ~. Des Meisters Gemälde in 252 Abb. Hrsg. v. P. Ganz. XL, 269 S. '12. »Klassiker d. Kunst« in Gesamtausgaben. 20. Bd. Lex.8°. Stuttgart, Deutsche Verl.-Anstalt. 9 M. [1949

—: ~. 8 Abb. »Les peintres illustres«. Paris, P. Lafitte et Cie. kl.8°. 79 S. 1.75 fr. [1950

Holbein: Hans ~'s Initial-Buchstaben m. d. Todtentanz. Manual-Neudr. d. Ausg. vom Jahre 1849 miteinem Vorwort v. O. A. Elissen. VIII, 132 S. m. Abb. u. 2 Bildnissen. kl.8°. Leipzig, Dieterich. 2 M. [1951

—: *Hes, W.*, Ambrosius ~. VIII, 174 S. m. 33 Abb. u. 38 Taf. »Studien z. dtsch. Kunstgesch« 145. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 18 M. [1952

—: *Koegler, H.*, Kleine Beiträge zum Schnittwerk Hans ~ d. J. »Monatsh. für Kunstwiss.« IV, S. 388/408 m. Abb. [1953

—: *Major, E.*, Basler Horologienbücher m. Holzschnitten v. Hans ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 77/81 m. Abb. [1954

—: *Mauclair, C.*, Les Dessins de Hans ~ au musée de Bâle. »L'Art et les Artistes« XIV, S. 99/112 m. Abb. [1955

—: *Meissner, F. H.*, Hans ~. 32 S. m. 30 Abb. Lex.8°. »Velhagen & Klasings Volksbücher« Nr. 16. Bielefeld, Velhagen & Klasing. o.60 M. [1956

—: *Stryienski, C.*, „Pedigrée" d'un ~. »Chronique des arts« S. 212/3. [1957

Hoelscher: *Muschner, G.*, Richard ~ Darmstadt. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 15/8. [1958

Homer: The Winslow ~ exhibition. »Bull. of the Metrop. museum of art« (New York) S. 2. [1959

Horebandt: *Siagrius*, L'âme de Bruges (von ~). »La Fédération artistique« S. 218/9. [1960

Horunobu: *Winiwarter, H. v.*, Notes à propos de ~. »Ostasiatische Zs.« '11, S. 137/47. [1960a

Huber s. Nr. 2855.

Hudeček: *Wellner, K.*, K souborné výstavě ~ v Nizké Srbské v září. [Z. Kollektiv-Ausst. von ~ in N. S. im September.] »Čas« Nr. 302, »Hlidka Času« Nr. 81. [1961

Huet: *Tourneux, M.*, Paul ~ et son œuvre, d'après les documents inédits. »Gaz. des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 447/58 m. Abb. [Anläßlich einer Ausstellung in der Ecole des Beaux-Arts.] [1962

—: *Marcel, H.*, Paul ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 275/88. [1963

Hyre: Eine Ruhe auf der Flucht nach Ägypten von Laurent de la ~. »Blätter für Gemäldekunde« S. 151/3. [1964

Jacopo d'Antonello di Messina: *Toesca, P.*, Un dipinto di ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 16. [1965

Jakesch: *Harlas, F. X.*, Posmrtná výstava maliře Jindřicha ~. [D. Nachlaß-Ausst. des Malers Heinrich ~.] »Osvěta« XLI, S. 65/6. [1966

James: *Salaman, M. C.*, Pictures and etchings of the hon. Walter ~. »The Studio« S. 103/10. [1967

Jamieson: *Manson, J. B.*, The paintings of Alexander ~. »The Studio« LI, S. 274/82 m. Abb. [1968

Jank: *Braungart, R.*, Angelo ~ München. »Deutsche Kunst u. Dekoration XIX, S. 31/36. [1969

Janssens: *Staudhamer, J.*, Josef ~. »Christl. Kunst« VIII, S. 1/6. [1970

Jaulmes: *Roches, F.*, Gustave ~. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 141/6 m. Abb. [1971

Jenewein: *Kamper, J.*, In memoriam Felixe ~. »Moravská Orlice« Nr. 1. [1972

Jensen: *Marinelli, R.*, Artisti contemporanei: Federico Schiöltz ~. »Emporium« 2. Halbj., S. 131/40. [1973

Ingres: *Bouyer, R.*, ~ amoureux et passionné. »Revue bleue« S. 241/4. [1974

—: *Dreyfus, A.*, Jean Auguste Dominique ~ 1780—1867. »Kunst für Alle« S. 125/44. [1975

—: *Flandrin, L.*, L'exposition d'~. »Notes d'art et d'archéologie« S. 82/7. [1976

—: *Flat, P.*, Le triomphe d'~. »Revue bleue« S. 582/5. [1977

—: *Gillet, L.*, ~ et la nouvelle exposition de ses œuvres. »La Revue hebdomadaire« S. 657/75. [1978

—: *Jamot, P.*, „Le Bain turc" d'~ don de la Société des amis du Louvre. »Les Musées de France« S. 33/6. [1979

—: ~ Abb. „Les peintres illustres". Paris, P. Lafitte et Cie. kl.8°. 80 S. 1,15 fr. [1980

—: *Lapauze, H.*, ~. Sa vie et son œuvre d'après des documents inédits. 400 réprod. Paris, G. Petit. gr.4°. 593 S. 50 fr. [1981

—: *Lecomte, G.*, ~ son œuvre, son influence. »Le Correspondant« S. 333/52. [1982

—: *Montesquiou, R. de*, ~ verrier [für d. Kapelle S. Ferdinand in Neuilly]. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 253/68 m. Abb. [1983

—: *Poseler, M.*, L'Exposition ~. A la Galerie Georges Petit. »La Gazette des artistes grav. français« S. 428/31. [1984

—: *Saunier, C.*, L'Exposition ~. »Les Arts«, Juliheft S. 1/32 m. Abb. [1985

Innocenzo da Imola: *Ballardini, G.*, Due pitture giovanili di ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 145/51. [1986

Joachims: Ein Bild von Hieronymus ~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 753/4. [1987

Josephson: *Pica, V.*, Ernest ~. Per Hasselberg. »Emporium« S. 1/18. [1988

—: *Wählin, B.*, Ernst ~ i Spanien. »Konst« S. 15/7, 26/8. [1989

Israëls: *Brusse, W. L.*, Jozef ~. »De Amsterdammer«, 27. Aug., S. 2/3. [1990

—: *Dake, C. L.*, Jozef ~. Mit 27 Mattkunstdr.-Bildern, 25 Orig.-Reproduktionen, 1 Gravure, 2 Vierfarbentaf. u. 8 Textillustr. nach Handzeichn. Neue (Titel-)Ausg., 80 S. m. 1 Bildnis. '10. »Beckmanns Kunstbücher«. 35,5×25. Berlin, O. Beckmann. 6 M. [1991

[Rez. v. R. W. P. Jr. in »Elsevier's Geill. Maandschr.« S. 315/6.] [1992

— *Dircks, R.*, Josef ~. »The Art Journal« S. 357/62. [1993

—: *Eisler, M.*, Modern Dutch portrait painting, with special reference to the work of Josef ~. »The Studio« S. 106/20. [1994

—: —, Zandvoort 1855. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 266/85. [1995

—: *G. B.*, Joseph ~. † »Cicerone« III, S. 642. [1996

—: *Halton, E. G.*, Josef ~ the leader of the modern Dutch school. »The Studio« S. 89/102. [1997

—: *Israëls*, Aus Josephs ~ „Spanischer Reise". »Kunst für Alle« S. 17/22. [1998

—: *Pica, V.*, Jozef ~. »Emporium«, 2. Halbj., S. 227/35. [1999

—: *Plasschaert, A.*, Jozef ~. »De

Amsterdammer«, 20. Aug., S. 6. [2000

Israëls: *Rössing, J. H.*, Een wenig bekend en twee onbekende portretten, geschilderd door Jozef ~. »De Amsterdammer«, 15. Okt., S. 6/7 u. 5. Nov., S. 6. [2001

—: *R. W. P. Jr.*, Jozef ~ „de wetrolschrijwer«. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 391/2. [2002

—: *Zilcken, P.*, Jozef ~. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. '10. 8°. 87 S. m. 2 Taf. 5 L. »Collez. di monogr. illustrate« Nr. 4. [2003

— s. a. Nr. 2225.

Isabey: *Basily-Callimaki, Mme de*, J. B. ~. Sa vie, son temps 1. Suivi du catalogue de l'œuvre gravée par et d'après ~. Paris, Frazier-Soye. '09. gr. 4°. VII u. 457 S. [Rez. vgl. IX, Nr. 2005.] [2004

—: *Poulet, H.*, Jean-Baptiste ~ au Musée du Louvre. »Rev. lorraine illustrée« S. 1/8. [2005

Ittenbach: *Kreuzberg, P. J.*, Franz ~. Des Meisters Leben u. Kunst. 23 S. m. Abb. 50 Lichtdr.-Taf., 1 farb. Kunstbl. u. 1 Bildnis. »Monographien zur Gesch. der christl. Kunst«. Hrsg. v. B. Kleinschmidt. Lex. 8°. M.-Gladbach, B. Kühlen. Bd. 1. 5 M. [2006

Juel: *Dänische* Maler, von Jens ~ bis zur Gegenwart. Arbeit, Brot u. Friede. 1.—30. Taus. 96 S. m. über 130 Abb. u. VIII u. IV S. illustr. Text. Lex. 8°. Düsseldorf, Langewiesche. 1.80 M. [2007

Junker: *Wechmar, E. Freiherr v.*, Hermann ~, ein Sport- u. Pferdemaler. »Westermanns Monatsh.« [2008

Justus van Gent: *Bernath, M. H.*, Peintures qu'on peut attribuer à ~. »Les arts anciens de Flandre« S. 110/3. [2009

—: *Ceuleneer, A. de*, ~ (Joos Van Wassenhove). »Les arts anciens de Flandre« S. 57/109. [2010

—: *Ceuleneer, A. de*, ~ (Joos van Wassenhove). '10. [2011]
[Rez. v. M. H. Bernath in »Kunstchronik« XXII, Sp. 430/2; H. H. in »Chronique des arts« S. 311; in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 249/50.] [2012/4

—: —, La communion des apôtres par ~. »Bull. des métiers d'art« S. 73/8. [2015

Kalkreuth: *Scheffler, K.*, ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 565/73. [2016

Kalmuk: *Trubnikow, A.*, Risunki Fedora ~: Karlsruhe. [Zeichnungen von Fedor ~ in K.] »Starye Gody«, Juni, S. 37/40. [2017

Kaulbach: Fritz Aug. v. ~. Gesamtwerk. 131 Gravüren m. XXI S. illustr. Text. 31×24,5. München, Hanfstaengl. 100 M. [2018

Kei-shoki: Priest Wei-Shan kicking off a bottle, by ~. »The Kokka« XXI, S. 207. [2019

v. Keller: *Rosenhagen, H.*, Albert ~. Mit 133 Abb., dar. 12 farb. Einschaltb. 146 S. '12. „Künstler-Monographien". In Verb. m. anderen hrsg. v. H. Knackfuß. Nr. 104. Lex. 8°. Bielefeld, Velh. & Klasing. 4 M. [2020

—: —, Dass. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 1/18. [2021

Kenzan - Ogata: „Baskets of Flowers" by ~. »The Kokka« XXI, S. 273. [2022

Kerstein: *Stengel, W.*, Aus Georg ~'s späterer Zeit. »Kunst und Künstler« IX, S. 546/9. [2023

Keyser: *Oldenbourg, R.*, Thomas de ~'s Tätigkeit als Maler. Ein Beitrag zur Gesch. d. holländ. Portraits. 99 S. mit 25 Taf. „Kunstwissenschl. Studien". Hrsg. in Verbindg. m. d. Monatsheft f. Kunstwiss. 7. Bd. Lex. 8°. Leip-

zig, Klinkhardt u. Biermann. 5 M. [2024

[Rez. v. A. Bredius in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 135/7.] [2025

Kiprenski: *Wrangell, N.*, Vystavka proizwedenii O. ∼. [Ausst. d. Werke von O. ∼.] »Starye Gody«, Nov., S. 40/3. [2026

Kiyonaga u. Sharaku: *Lemoisne, A.*, L'Apogée de la gravure japonaise in ∼. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 209/23 m. Abb. [2026a

Knoller: *Menghin, A.*, Neuentdeckte Skizzen Martin ∼. »Antiquitätenztg.« † S. 184/54. [2027

Knüpfer: *Harlas, F. X.*, Beneš ∼. »Osvěta« VLI, S. 77. Vgl. »Lumir« XXXIX, S. 138/9, »Máj« IX, S. 116/8, 300/51, »Jiskra« Nr. 2,6, »Zvon« XI, S. 174/5. [2028

Kosuisai: „Ferry Boots on the Sumida" by ∼. »The Kokka« XXI, S. 278/83. [2029

Kostrzewski: *Trzebinski, M.*, Franciszek ∼. »Krakowski miesięcznik artystyczny« S. 101/2. [2030

Kovács: *Benkóczi, E.*, ∼ Mihály lerelesés y Tárkányi Bélával. [Briefwechsel Michael ∼ mit Béla Tárkányi.] »Müvészet« X, S. 187/9. [2031

Kröh: *Gr.*, Heinrich Reinhardt ∼. »D. Kunst unserer Heimat« S. 25/8. [2032

Kuczborski: *H. U.*, Stanisław ∼. »Krakowski miesięcznik artystyczny« S. 5/6. [2033

Kuehl: *Feehter, P.*, Gotthard ∼. »Kunst u. Künstler« IX, S. 627/31. [2034

Kügelgen: *Kügelgen, W. v.*, Wilh. v. ∼. Jugenderinnerungen eines alten Mannes. Hrsg. v. S. Voigt. 472 S. kl.8°. Berlin, Th. Knaur Nachf. 6 M. [2035

—: —, Wilhelm v. ∼. Lebenserinnerungen e. alten Mannes. Mit einem ergänz. Nachwort von A. v. ∼, Auszügen aus W. v. ∼ Briefen u. einem Register. Hrsg. v. A. Stern. Neue, reiche illustr. Ausg. XVI, 572 S. kl.8°. Leipzig, Hesse u. Becker, Verl. 2.50 M. [2036

Ku Kai-chih: *Sei-ichi-taki*, ∼'s Illustration of the Poem of Loshén. »The Kokka« XXI, S. 349/54. [2037

Kuo Hsi: „Glens and Mountains in Autumn" attributed to ∼. »The Kokka« XXI, S. 273/7. [2038

Kupezcky: *Ernszt, L.*, Adatok ∼ János és Mányoki Adám életéhez. [Daten zum Leben von Johann Kupeczky und Adam Mányoki.] »Müvészet« X, S. 23/8. [2039

Kwazan Watanabe: A Snow Scene by ∼. »The Kokka« XXI, S. 342. [2040

Kyosi: *Conder, J.*, Paintings and studies by Kawanabé ∼. An illustr. and descriptive catalogue with explanatory notes on Japanese painting. 14×10. London, Probsthain. 56 plates, 1 in colour. [2041

Lagrenée d. Ä.: *Baerenstamm, Th.*, Iz zapissnoi knigi ∼. [Aus dem Notizheft des ∼.] »Starye Gody«, Juli-Sept., S. 174/7. [2042

Lallemand: *Chabeuf*, Un peintre dijonnais: S.-B. ∼. 1746—1863? »La Revue de Bourgogne« S. 257/72. [2043

—: —, Dass. Dijon, Darautière. 8°. 20 S. m. Abb. [2044

—: *J. G. G., G. V.* u. *Ch. B.*, Description d'œuvres de J. B. ∼. »La Revue de Bourgogne« S. 383/4. [2045

Lamberto: *Rency, G.*, Le peintre Camille ∼. »La vie intellectuelle« S. 3/7. [2046

Lami: *Lemoisne, A.*, „L'Entrée de la duchesse d'Orléans aux Tuileries" par Eugène ~, récente acquisition du musée de Louvre. »Les Musées de France« S. 56/7. [2047

Lamorinière: *Rooses, M.*, François ~. »L'art flamand et hollandais« (holländ. als Onze Kunst) X, S. 60. [2048

—: *Tellier, J. L.*, ~. »La Fédération artistique« S. 121. [2049

—: —, Opinion de quelques critiques sur le maître. »La Fédération artistique« S. 122. [2050

Lampi: *Frimmel, T. v.*, Zum Anton F. Rolett-Bildnis von J. B. ~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 71/3. [2051

Lancret: *Dacier, E.*, A propos du Portrait de la Camargo par ~ au musée de Nantes. »Les Musées de France« S. 42/5. [2052

Landa: *Štr, J. J.*, Richard ~. »Jiskra« Nr. 44. [2053

Landelle: *Stryjenski, C.*, Une carrière d'artiste au XIX^e s.: Charles ~. [2054

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 135.] [2055

Lanfranco: *Borzelli, A.*, L'Assunta del ~ in S. Andrea della Valle giudicata da Ferrante Carli. Neapel, F. Casella fu G. '10. 8°. 33 S. 2 L. [2056

Langhammer: *Roessler, A.*, Arthur ~, ein Dachauer Meistermaler. »Bildende Künstler« S. 357/68. [2057

Lanino: *Marangoni, G.*, Arte retrospettiva: Il ~ come pittore d'infanzia. »Emporium« S. 192/202. [2058

Laske: Oskar ~. »Bildende Künstler« S. 251/4. [2059

Lastmann: *Freise, K.*, Pieter ~. Sein Leben u. s. Kunst. E. Beitrag z. Gesch. d. holländ. Malerei im XVII. Jahrh. VIII u. 278 S. m. 44 Abb. Lex.8°. »Kunstwissenschaftl. Studien« hrsg. in Verbindg. mit d. Monatsh. für Kunstwiss. 5. Bd. Leipzig, Klinkhardt u. Biermann. 7 M. [2060

[Rez. v. A. Bredius in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 129/30.] [2061

Laszló: *Baldry, A. L.*, Some recent portraits by Philip A. ~. »The Studio« S. 261/9. [2062

Laurenson: *Salaman, M. C.*, The pictures and prints of Edward L. ~. »The Studio« S. 216/23. [2063

Laurent: *Jamot, P.*, Artistes contemporains, Ernest ~. »Gazette des Beaux-Arts» LIII, 1. Halbj., S. 173/203 m. Abb. [2064

—: *Lutèce, L. de*, Le Peintre Ernest ~. »Notes d'art et d'archéologie« S. 35/8. [2065

—: *Rosenthal, L.*, Ernest ~. »Art et décoration« XXIX, S. 65/76 m. Abb. [2066

Laveaux: *Karcz, A.*, Ludwik de ~ (1868/1894). »Sztuka« S. 151/9. [2067

Leal: *Beruete de Moret, A. de*, Valdès ~. »L'Art et les Artistes« S. 205/11 m. Abb. [2068

Lebourg: *Frère, S.*, Le paysagiste Albert ~. Rouen, L. Gy. 8°. 41 S. »Acad. des sciences, belles lettres et arts de Rouen«. [2069

—: *Weihmüller, E.*, Albert ~. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 246/8. [2070

—: —, Der Impressionist Albert ~. »Bl. f. Gemäldekunde« S. 4/7. [2071

Lechter: *Wolters, F.*, Melchior ~. 54 S. m. z. Tl. farb. Abb. u. 9

(2 farb.) Taf. 36×27. München, F. Hanfstaengl. 12 M. [2072

Leduc: *Renard, M.*, Le peintre Paul ~. »Le Home«, April, S. 19/22. [2073

Legrand: *Focillon, H.*, Artistes contemporains: Louis ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 335/49. [2074

Legros: *Onyx*, L'Ex-voto d'Alphonse ~. »La Revue de Bourgogne« S. 96/8. [2075

Leibl: *Grollmann, V.*, Die Ausstellung: ~ u. sein Freundeskreis. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 367/88. [2076

—: *Perfall, A. v.*, Wilhelm ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 432/41. [2077

—: *Réau, L.*, Wilhelm ~ (1844/1900). »Revue de l'art ancien et moderne« S. 177/92. [2078

—: *S.*, Die ~schule. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 214/5. † [2079

Leistikow: **Corinth, L.*, Das Leben Walter ~. [IX, Nr. 2058.] [Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 423/4.] [2080

Lely: *Baker*, Some drawings by ~. »The Art Journal« S. 304/8. [2081

Le Nain: *L. C.*, The brothers ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 233/4. [2082

Lenbach: *Rosenberg, C.*, ~. Mit 135 Abb., darunter 3 mehrfarb. u. 8 einfarb. Einschaltbild. 5. Aufl. 142 S. »Künstler-Monographien«. In Verb. m. anderen hrsg. v. H. Knackfuß. Nr. 34. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2083

Leonardo: *Anile, A.*, L'opera anatomica di ~ da Vinci e l'insegnamento dell' anatomia artistica. Napoli, S. Morano. '10. 8°. 15 S. [2084

—: *Baratta, M.*, La pianta d'Imola di ~ da Vinci. »Boll. della Soc. geograf. italiana« fasc. VIII. [2085

—: *Bertoglio-Pisani, N.*, Quali opere d'arte di ~ da Vinci ci siano rimaste. Florenz, Domenicana. 8°. 20 S. »Arte e storia«. [2086

—: *Bienveni*, ~ da Vinci—anatomico e fisiologo. »La medicina internazionale«, 31. Dez. [2087

—: *Carmenati, M.*, ~ da Vinci in Valsassina: riprod. critica di un foglio del Codice atlantico. Mailand, L. F. Cogliati. '10. 4°. 53 S. m. 2 Abb. 5 L. [2088

—: *Die Florabüste* u. Bemalung m. Orseille. »Bl. f. Gemäldekunde« S. 20/3. [2089

—: *Il contratto* originale della vergine delle Roccie. »Bibliofilia« '10, XII, 2. [2090

—: *Klaiber, H.*, Die Straßburger Kopien nach ~ Abendmahl. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 231/4. [2091

—: *Lange, J.*, Studien über ~. Aus dem Dänischen übersetzt v. Ida Jacob-Anders. 32 S. m. 4 Taf. Lex.8°. »Zur Kunstgeschichte d. Auslandes«. Heft 87. Straßburg, J. H. E. Heitz. 2 M. [2092

—: ~ da Vinci. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 16°. 4 S. m. 10 Taf. »Coll miniat., serie: I maestri della pittura« Nr. 2. [2093

—: ~ da Vincis Handzeichnungen in Facsimiledruck. 1. Tl. Dornach, A. Braun & Co. 100 M. [2094

—: *Lesca, G.*, Cose leonardesche. »Rassegna Nazionale« 16. XI. [2095

Leonardo: *Mereschkowski, D.*, ~. Übers. v. J. Popławska. Warschau, Gebethner & Wolff. '10. 8°. I, 280 S., II, 304 S. 5.20 K. [2096

—: *m. f.*, Il destino e il sorriso di ~. »Lettura«, Oktober. [2097

—: *Möller, E.*, ~ da Vincis Brustbild eines Engels u. seine Kompositionen des S. Johannes-Baptista. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 529/45 m. Abb. [2098

—: *Monti-Guarnieri, M.*, ~ da Vinci. »Riv. dell' Aviazione« Nr. 3. [2099

—: *Münsterberg, O.*, ~ da Vinci u. die chinesische Landschaftsmalerei. »Orientalisches Archiv« F. I. [2100

—: *Péladan*, La „Joconde" et le „S. Jean". »La Revue hebdomadaire« S. 241/51. [2101

—: —, L'Esthétique de ~ da Vinci. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 1/10 m. Abb. [2102

—: *Reinach, S.*, Documents nouveaux sur la „Vierge aux rochers". »Gaz. des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 437/46 m. Abb. [2103

—: *Scardovi, P.*, ~ da Vinci. Seguita da un Saggio di Bibliografia Vinciana. Firenze, Casa editrice italiana. [2104

—: *Seidlitz, W. v.*, I. disegni di ~ da Vinci a Windsor. »L'arte« XIV, S. 269/89 m. Abb. [2105

—: —, Regesten zum Leben ~ da Vincis. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 448/58. [2106

—: *—, ~ da Vinci. Der Wendepunkt der Renaissance. '09. [VIII, Nr. 2162.]
[Rez. v. G. Pauli in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 77/87.] [2107

—: *Sirèn, O.*, ~ da Vinci, hans lefnadsöden, bildverk, personlighet och målarbok. Stockholm. 4°. VIII u. 470 S. [2108
[Rez. v. W. v. Seidlitz, in »Kunstchronik« XXII, Sp. 509/11.] [2109

—: *Solmi, E.*, ~ e la sollevazione d'Arezzo del 1502. »Raccolta Vinciana« Fasc. VII. [2110

—: —, ~ da Vinci e Niccolò Spinelli. Ebda. [2111

—: —, ~ da Vinci e papa Giulio II. »Archivio stor. lombardo« S. 390/411. [2112

—: —, ~ da Vinci nel Castello e nella Sforzesca di Vigevano. »Viglevanum« Fasc. I. [2113

—: —, Nuovi contributi alle Fonti dei Manoscritti di ~ da Vinci. »Giornale stor. della letteratura italiana«. Fasc. 174. [2114

—: *De Toni, G. B.*, Frammenti Vinciani. P. V. Intorno il codice sforzesco de Divina proportione di Luca Pacioli e i disegni geometrici di quest' opera attribuiti a ~ da Vinci. Mit 8 Taf. »Atti della Soc. dei Naturalisti e Matematici di Modena« S. IV, vol. XIII. [2115

—: *Werner, O.*, Zur Physik ~ da Vincis. VII, 184 S. m. 104 Abb. gr. 8°. Berlin, Internationale Verlagsanstalt für Kunst u. Literatur. '10. 2 M. [2116

—: *Wickersheimer, E.*, Une édition de l'œuvre artistique de ~ de Vinci. »France Médicale«, 10. Nov. [2117

Lévy-Dhurmer: *Miomandre, F. de*, Un Artiste moderne: ~. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 257/63 m. Abb. [2118

Lhermitais: *Closmadeue, G. de*, Un peintre vannetais au XVIII s. Jean-Vincent ~. Vannes, Galles. '08. 28 S. m. Taf. [2119

Dai Libri: *Canossa, L. di*, La Famiglia ~. »Atti dell'Academia

d'agric., science« etc. Serie IV. Vol. XII. [2120

Liebermann: Max ~. Des Meisters Gemälde in 304 Abb. Hrsg. v. G. Pauli. XL, 256 S. »Klassiker der Kunst« in Gesamtausg. 19. Bd. Lex.8°. Stuttgart, Dtsch. Verl.-Anstalt. 10 M. [2121

—: Dass. 5 Taf. m. IV S. Text. '10. 30,5×24. »Deutsche Maler« M. III. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [2122

Liedet: *Winkler, F.*, Loyset ~, d. Meister d. goldenen Vließes u. d. Breslauer Froissart. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 224/31. [2123

Lievens: *Martin, W.*, Een Suzanna van Jan ~. »Oud-Holland« S. 86/8. [2124

Ligozzi: *Re, G. da*, Di un quadro di Jacopo ~. »Madonna Verona« S. 86/93. [2125

Li Jôsa: „Viewing the Moon" attributed to ~. »The Kokka« XXII, S. 9. [2126

Limburg: *Winkler, F.*, Ein neues Werk aus der Werkstatt Pauls v. ~. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 536/43. [2127

Liotard: *Saunier, C.*, Jean-Etienne ~. »Art et décoration« XXIX, S. 201/8 m. Abb. [2128

—: *Vaillat, L.*, Dass. »Les Arts« Oktober-Heft, S. 1/32 m. Abb. [2129

Lippi, Fra Filippo: *Bombe, W.*, Urkunden über ein verschollenes Altarbild ~. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 115/8. [2130

—: ~: Meisterbilder. 1406—1469. 60 Bilder nach Photographien der Orig., die nahezu das ganze Lebenswerk des Künstlers darstellen. 65 S. »Weicher's Kunstbücher« Nr. 44. 16°. Berlin, Heimat- u. Welt-Verlag. 0,80 M. [2131

—: **Mendelsohn, H.*, ~. '09. [VIII, Nr. 2191.]

[Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 296/7; v. M. Reymond in »Chronique des arts« S. 6; M. Wackernagel in »Kunstchronik« XXII, Sp. 356/7; in »Literarisches Zentralblatt« LXII, S. 249. [2132/5

Liu Chih: An autumnal landscape by ~. »The Kokka« XXII, S. 138. [2136

Lomazzo: *Ghittoni, F.*, Il Banchetto quadragesimale. »Arte e Storia« Nr. 6. [2137

Looschen: *Nithak-Stahn, W.*, Hans ~. »Westermanns Monatsh.« S. 1/16. [2138

Lorentino d'Andrea s. Nr. 1546.

Lorenzetti: *Lazzareschi, E.*, Intorno a un polittico di Pietro ~. Prato, Vestri. '10. 8°. 13 S. [2139

Lorenzo di Credi: *D. W. R.*, A Drawing by ~. »Museum of fine arts Bull.« (Boston) S. 36/7. [2140

Lorrain: Claude ~: Meisterbilder 1600—1682. Eine Auswahl von 60 Reprod. n. Orig.-Aufnahmen. 66 S. »Weicher's Kunstbücher« Nr. 43. 16°. Berlin, Heimat- u. Welt-Verlag. 0.80 M. [2141

Lotto: *Cagnola, G.*, Il furto del dipinto di Lorenzo ~ la Madonna col Figlio ed Angeli, dal Palazzo municipale di Osimo. »Rassegna d'arte« XI, S. 192. [2142

—: *Frizzoni, G.*, Ein bisher nicht erkanntes Werk Lorenzo ~ in der Kaiserl. Gemäldegalerie. »Jahrb. der Samml. des Allerh. (Wien) Kaiserhauses« XXX, S. 49/58. [2143

—: *Jacobsen, E.*, Su la Natività di Lorenzo ~. »Boll. d'arte d. Mi-

nistero della Pubblica Istruzione« S. 431/6. [2144

Lotto, Moretto, Moroni: *Marcèl, H.*, ~. »Athèna«, April. [2145

Lucas: **Lucas, A.*, John ~, portrait painter 1824—1874. [IX, Nr. 2133.]

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 357/8.] [2146

Lucas de Heere: *Heins, A.*, Une œuvre de ~ à la Bibliothèque de Bourgogne à Bruxelle. »Gent. Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéol.« S. 441/53. [2147

Lucas van Leyden: *Beets, N.*, Ontleeningen [nach Dürer]. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 8/12. [2148

—: *Kekulé von Stradonitz, S.*, Das Wappen auf d. Flügeln d. Tryptichons „Die Heilung des Blinden" von ~ in der Kaiserl. Eremitage in St. Petersburg. »Museumskunde« VII, S. 44/6. † [2149

Luckhner u. Guetl: *Sternegg, K. J. von*, Die ~ zwei Brunecker u. Brixener Malerfamilien d. XVI. Jahrh. Beibl. »Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k.k. Zentr.-Komm.« V, S. 59/66. [2150

Lüders: *Golombievsky, A.*, David ~ i ego novye portrety. [David ~ und seine unbekannten Portraits.] »Starye Gody«, Juni, S. 31/6. [2151

Lüdke: *Huppertz, A.*, Alfred ~. »Christl. Kunst« VIII, S. 87/92. [2152

—: *Uhde-Bernays, H.*, ~. »Westermanns Monatsh.« [2153

Lu-Hsien-chung: Pictures of the Arbats by ~. »The Kokka« S. 33/4. [2154

Luini: *Beltrami, L.*, Frammenti di un' opera dispersa e disconosciuta di Bernardino ~. »Il Marzocco« Nr. 41. [2155

—: —, I dipinti di Bernardino ~ alla villa Rabia La Pelucca. Mailand, U. Alegretti. 16°. 105 S. 3 L. [2156

—: —, La tavola Torriani di Bernardino ~ già nella chiesa di S. Lisinio a Mendrisio. »Boll. storico d. Svizzera italiana« XXXIII. [2157

—: *Moroni, G.*, I maestri Comacini e Bernardino ~. »Verbania«. [2158

—: *Schaeffer, E.*, Un disegno del ~ nell' „Albertina" di Vienna. »Rassegna d'arte« XI, S. 144. [2159

Luyten: *Mont, P. de*, Hendrik ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 321/30. [2160

Mabuse: *Brackwell, M. W.*, The Adoration of the Magi by Jan ~. 11×9. London, Athenæum Press. 11 ill. 10s 6d. [2161

Maccari: *Pietro, F. di*, Un dono di Cesare ~ alle RR. Galerie di Firenze. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 237. [2162

Madarász: *Dömötör, J.*, ~ Viktor. »Nepművеles« VI, 1. [2163

Magnasco: *Valentiner, W. R.*, Stefano ~. »Zs. f. bild. Kunst« LXVI, S. 85/8 m. Abb. [2164

Maître de Flémalle: *Liphart, E. de*, Les deux panneaux du ~ de l'Ermitage. »Revue de l'art chrétien« S. 197/204. [2165

Mancini: *Ozzola, L.*, Artisti contemporanei: Antoni ~. »Emporium« S. 415/29. [2166

Manes: *Klvaňa, J.*, ~ československé studie etrografické. [Böhmisch-slovenische ethnogra-

phische Studien von ~.] »Časopis Moravského Musea Zemského« XI, S. 212/37. [2167

—: *K(ronbauer)*, Neznámá podobizna Josefa ~. [Unbekanntes Bildnis von Joseph ~.] »Máj« IX, S. 18, 34. Vgl. »Narodní Listy« Nr. 57. [2168

Manet: *Wolf, G. J.*, Edouard ~. »Kunst f. Alle« S. 145/55. [2169

Mantegna: Andrea ~. L'œuvre du maître; tableaux gravures au burin. [2170

[Rez. v. C. de Mandach in »Revue de l'art chrétien« S. 438/9.] [2171

—: *Gilley, L.*, Le „Saint Sébastien" d'Aigueperse au musée du Louvre. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 321/36. [2172

—: **Knapp, F.*, Andrea ~ Klassiker d. Kunst. '10. (IX, Nr. 2158.]

[Rez. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 355/6.] [2173

—: *Kristeller, P.*, Zwei dekorative Gemälde ~ in d. Wiener kaiserl. Galerie. »Jahrb. d. Samml. d. Allerhöchsten (Wien) Kaiserh.« XXX, S. 29/48. [2174

—: *Leprieur, P.*, Le „Saint Sébastien" d'Aigueperse, acquisition nouvelle du musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 81/2. [2175

Marcette: *Dumont-Wilden, L.*, Alexandre ~, peintre du ciel flamand. »Expansion belge« S. 218/22. [2176

— s. a. Nr. 1937.

Marcillat: *Salmi, M.*, Una pittura ignorata di Guglielmo de ~. »L'arte« XIV, S. 438/41 m. Abb. [2177

Maréchal: *Atalone*, Ch. L. ~. »Les Marches de l'Est« S. 549/65. [2178

Marêčî: *An* old picture of ~. »The Kokka« XXII, S. 63. [2179

Marées: **Meier-Graefe, J.*, Hans v. ~. [VIII, Nr. 2243.]

[Rez. v. W. Worringer in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 317/21.] [2180

—: *Rüttenauer, B.*, Hans von ~ u. seine Biographie. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 352/7. † [2181

Maris: *Eisler, M.*, Die drei Brüder ~. »Velhagen & Klasings Monatshefte« S. 1/15. [2182

—: *Steenhoff, W.*, Willem ~. »De Amsterdammer«, 26. März, S. 7. [2183

—: *Zilcken, Ph.*, Matthys ~. »L'Art et les Artistes« XII, S. 266/71 m. Abb. [2184

—: —, Willem ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 81/90. [2185

Marius Pictor: ~ (Mario de Maria). Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 16°, m. 10 Taf. Collezione miniature. 2 L. [2186

de Marliave: *Escholier, R.*, Les Jardins à la française de Francois ~. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 47/52 m. Abb. [2187

Masaccio s. Nr. 2606.

Masolino: *Toesca, P.*, ~. [2188

[Rez. v. M. H. Bernath in »Monath. f. Kunstwiss.« IV, S. 564.] [2189

Massacra: *Natali, G.*, Pasquale ~. »Il Risveglio«. [2190

Matejko: *Jabłoński, Pawłowicz*, Wspomnienia o Janie ~. [Erinnerungen an Johann ~.] »Lamus« S. 261/319. [2191

Martino Nelli: *Lupatelli, A.*, Ottaviano di ~, pittore eugubino. Rom, Desclée e C. 8°. 12 S. m. 9 Taf. [2192

Matteo da Siena: **Hartlaub, G. F.*, ~ und seine Zeit. '10 [IX, Nr. 2183.]

[Rez. v. W. Bombe in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 567/70.] [2192a

Matteo di Giovanni: *Misciatelli, P.*, Un cassone nuziale di ~. »Rassegna d'arte senese« '10, S. 36/8. [2193

Matthieu: *Steinmann, E.*, Georg David ~ (1737—1778). Zur Aus-

stellung seiner Werke i. Schweriner Museum. »Cicerone« III, S. 451/7 m. Abb. [2194

[Rez. v. M. Dvořák in »Kunstgeschichtl. Anzeigen« S. 58.] [2195

Meissonier: *Bénédite, L.*, ∼. Biographie critique, illustrée de 24 reprod. Corbeil. (Paris, H. Laurens.) '10. 8°. 128 S. »Les Grand Artistes. Leur vie. Leur œuvre«. [2196

Meister der Holzhausenbildnisse: *Gebhardt*, Conrad Faber, d. ∼. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 325/6. [2197

—: *Simon, K.*, Urkundliches zum ∼. Ebda. IV, S. 127/8. [2198

Meister v. Messkirch: *Balet, L.*, Die Heiligkreuztaler Wappenscheiben d. ∼. »Cicerone« III, S. 699/704 m. Abb. [2199

Meister v. St. Laurenz: *n.*, ∼. »Kunstchronik« XXII, Sp. 319/20. [2200

Melek: *J. P.*, O malíři Čenku ∼ rodáku z Nových Benátek. [Über d. Maler Vincenz ∼ aus Neu-B.] »Mladoboleslavské Listy« Nr. 88. [2201

Melozzo da Forli: **Okkonen, O.*, ∼. '10. [IX, Nr. 2196.]

[Rez. v. M. H. Bernath in »Kunstchronik« XXII, Sp. 427/8.] [2202

Memling: *Durand-Gréville*, Une „Vierge" de ∼ au Musée de Saint Sébastien. »Revue de l'art chrétien« S. 218/21. [2203

—: Hans ∼, Der Schrein d. hl. Ursula u. andere Werke d. Meisters im Johannes-Hospital zu Brügge. 15 Taf. i. d. Farb. d. Originale. Hrsg. u. d. Leitung v. Scato de Vries u. Pol de Mont. 2 Lief. 5 farb. Taf. m. 5 Bl. Erklärungen u. 2 S. Text. 66,5×51,5. Leipzig, E. A. Seemann. Leiden, A. W. Sijthoff. 120 M. [2204

—: **Jäkel, M.*, Zur Komposition d. Hans ∼. '10. [IX, Nr. 2200.)

[Rez. v. M. J. Friedländer in »Dtsch. Literaturztg.« XXXII, S. 422.] [2205

—: *Les* chefs d'œuvres de Hans ∼. Brüssel, Vromant u. Cie. 16°. Taf. 0.75 fr. [2206

—: *Nieuwbarn, M. C. O. P.*, Hans ∼. 100 reproductions d'après les tableaux du maître dans les cathédraux, musées et collections de l'Europe. 12 livrs. 32 S. Text. 40×30,5. Haarlem '00. Leipzig, G. Schlemminger. 120 M. [2207

—: *Pol de Mont*, Dass. La châsse de S. Ursule; la Sybylle persane; le Diphtyque de Marten van Nieuwenhove, repr. dans les couleurs originales. Paris, Hachette et Cie. fol. 6 Taf. 150 fr. [2208

Méng Yu-Chien: *A* Bird on a Loquat, by ∼. »The Kokka« XXI, S. 311. [2209

Menn: *Lanicca, A.*, Barthélemy ∼. Eine Studie. X, 106 S. m. 12 Lichtdr.-Taf. »Zur Kunstgesch. d. Auslandes«, Heft 89. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 7 M. [2210

—: *Widmer, J.*, Barthélemy ∼. »Kunst u. Künstler« IX, S. 564/6. [2211

Menzel: *Bock, E.*, Zu ∼ Armeewerk. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« (Berlin) XXXIV, S. 60/6 m. Abb. [2212

—: *Scheffler, K.*, ∼ in d. Berl. Nationalgalerie. »Kunst u. Künstler« IX, S. 513/27. [2213

Merckaert: *L. V.*, Silhouettes d'artistes. Jules ∼. »Le Home«, Febr., S. 11/2. [2214

Mestrović: Iwan ∼. »Bildende Künstler« S. 14/28. [2215

Metsys: *B. B.*, The Adoration of the Kings, by Quentin ∼. »Bull.

of the Metropol. Museum of art« (New York) S. 228. [2216

—: *Glück, G.*, Ein Studienkopf v. Quinten ~. »Beibl. d. Graphischen Künste« S. 1/4. [2217

Meyer: *Doin, J.*, Constance ~ 1775—1821. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 49/60, 139/50. [2218

—: *Mutterer, M.*, Un peintre rousseauiste alsacien: Georges-Frédéric ~. »Revue alsacienne illustrée« S. 48/54. [2219

Michele da Verona: *Mazzi, A.*, Appunti sulla vita e la fortuna del pittore ~. »Madonna Verona« S. 168/76. [2220

Michelino da Besozzo: *Durrieu, Cte. P.*, ~ et les relations entre l'art italien et l'art français à l'époque du règne de Charles VI. Paris, Impr. nationale. 4°. 33 S. u. 5 Taf. 3 fr. »Mémoires de l'Académie des inscript. et belles lettres« T. 38. [2222

Michetti: *Ojetti, U.*, Artisti contemporanei: F. P. ~. »Emporium« '10, S. 403/28. [2223

Millet: *Diez, E.*, Jean François ~. Mit 23 Abb., 34 S. »Velhagen u. Klasings Volksb.« Nr. 32. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. o.60 M. [2224

Millet u. Israëls: *Eisler, M.*, J. F. ~ et J. ~. »L'Art flamand et hollandais« X (holländ. als Onze Kunst), S. 117/27. [2225

Minchô: *Arhats* by ~. »The Kokka« XXII, S. 139. [2226

Mocetto: *Baron, B.*, Girolamo ~ painter-engraver. »Madonna Verona« S. 21/47. [2227

Moes: *Fles, E.*, Wally ~. »Elseviers's Geill. Maandschrift« S. 1/13. [2267

Mola: *Ozzola, L.*, Alcuni quadri di Pier Francesco ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 318/21. [2268

Moll: Carl ~. 5 Taf. m. IV S. m. illustr. Text. „Deutsche Maler" V. (Sonderdruck der deutschen Monatsh.) Lex.8°. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [2269

—: *S(chäfer), W.*, Carl ~. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 145/8. [2270

Montagna: *Borenius, T.*, An unpublished picture by Bartolomeo ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 343 m. Abb. [2271

Monti: *Barchielli, G.*, Un amico del Guadagnoli: Niccola ~. Florenz, Il Cimento. 16°. 27 S. 1 L. [2272

Moreau: *Lelyveld, Th. B. v.*, De schilder der Salome's (G. ~). »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 313/28. [2273

Morerod: *Occhini, P. L.*, Edouard ~. »Vita d'Arte« S. 155/65. [2274

Moretto: *Marcel, H.*, Alessandro ~. »L'Art et les Artistes« XII, S. 195/204 m. Abb. [2275

Morland: ~: Meisterbilder 1763 bis 1804. E. Auswahl v. 60 Reprod. nach Orig.-Aufnahmen. 65 S. »Weicher's Kunstbücher« Nr. 44. 16°. Berlin, Heimat- u. Welt-Verlag. o.80 M. [2276

Moro: * *Hymans, H.*, Antonio ~, son œuvre et son temps. '10. [IX, Nr. 2223.]
[Rez. v. K. Freise in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 378/80.] [2277

Morris, Whistler: *Crane, W.*, William ~ to ~. Papers and addresses on art and craft and the commonweal. 7×5. London, Bell. 6 s. Ill. [2278

Mössel, *Steinlein, G.*, Julius ~.

»Kunst u. Handwerk« LXII, S. 1/9. [2279

Multscher: *H. Th. B(ossert)*, Neue ~Entdeckungen. »Kunstchronik« XXII, Sp. 254/5. [2280

Nádler: *Chroniqueur*, ~ Robert. »Művészet« X, S. 197/206. [2281

Nattier: *Nolhac, P. de*, ~, peintre de la cour de Louis XV. Paris, Manzi, Joyant et Co. '10. kl.8°. XI u. 269 S. m. Abb. 20 fr. [2282

Nelli: *Gnoli, U.*, Affreschi del ~ in Fano. »Rassegna d'arte umbra« S. 10/5. [2283

—: —, Una tavola sconosciuta di Ottaviano ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 76. [2284

Nerée tot Babberich: *Steenhoff, W.*, Karel de ~. »De Amsterdammer«, 8. Jan., S. 6/7. [2285

Neven du Mont: *Clemen, P.*, August ~. »Kunst f. Alle« S. 265/75. [2286

Niccolo del Priore: *Briganti, A.*, ~ (a. Perugia). »Rassegna d'arte umbra« S. 62/7. [2287

Niccolo da Siena: *Morini, A.*, Gli affreschi di ~ nel coro monastico di S. Antonio abbate in Cascia. »Rassegna d'arte senese« '10, S. 31/5. [2288

Nicholson: *Baldry, A. L.*, The paintings of William ~. »The Studio« S. 3/11. [2289

Niten Mijamoto: „Priest Putai" by ~. »The Kokka« XXI, S. 306. [2290

Nolde: *Schiefler, G.*, Das graphische Werk Emil ~'s bis 1910. III, 140 S. m. Abb. u. 2 Taf. Lex.8°. Berlin, J. Bard. 20 M. [2291

Noordt, van: *Kronig, J. O.*, Un Jean ~ inconnu au Musée de Bruxelles. »L'Art flamand et hollandais« X (holländ. als Onze Kunst), S. 147/9. [2292

Noort: *Rooses, M.*, Un tableau d'Adam van ~. »L'Art flamand et hollandais« X (holländ. als. Onze Kunst), S. 149/54. [2293

Norblin: *Batowski, Z.*, Z Korespondencyi ~. [~'s Korrespondenz.] »Lamus« S. 516/31. [2294

—: —, Wystawa dzieł Jana Piotra ~, skatalogowana przez . . . [Ausstellung d. Werke des J. P. ~.] Warschau, K. Kowalewski. '10. 8°. 30 S. [2295

Obrovský: Maler Jakob ~. »České Brno« Nr. 16. [2296

Offermans: *Hopman, F.*, Tony ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 317/8. [2297

Ŏkyo: A Waterfall by ~. »The Kokka« XXII, S. 35/6. [2298

—: „Birds and a pine" by ~. Ebda. XXI, S. 205/6. [2299

—: Birds Flying. Ebda. XXII, S. 91. [2300

—: ~'s Tiger, Ebda. XXI, S. 371/2. [2301

Olde: Hans ~. 8 Taf. m. IV S. Text. '10. 30.5×29. »Deutsche Maler«, M. VII. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [2302

Oppenheimer: *Michel, W.*, Max ~. 53 S. m. Abb. Lex.8°. München, G. Müller. 3 M. [2303

—: *Oppenheimer, M.*, Autobiographie. »Bildende Künstler« S. 218/20. [2304

Opsomer: *Colucci, C. W.*, Isidore ~. »Vita d'Arte« '10, S. 263/5. [2305

Orłowski: *Tatarkiewicz, W.*, Wystawa dziet Aleksandra ~ (1777—1832). Katalog. [Katalog der Ausstellung von Werken Alex. ~.] Warschau, K. Kowalewski. 56 S. [2306

Orpen: The paintings of William ~. »The Studio« S. 253/60. [2307

van Os: *Tellier, J. L.*, Tony ~. »La Fédération artistique« S. 156. [2308

—: *Wolfrang, R.*, Tony ~ au cercle artistique d'Anvers. »Le Home«, Febr., S. 14/5. [2309

Oswald: *G. J. W.*, Fritz ~. »Kunst für Alle« S. 230/34. [2310

Pacher: **Mannowsky, W.*, Die Gemälde d. Michael ~. '10. [IX, Nr. 2254.]
[Rez. v. B. in »Kunstchronik« XVII, Sp. 606.] [2311

—: *Semper, H.*, Michael u. Friedr. ~, ihr Kreis u. ihre Nachfolger. [2312
[Rez. v. A. Reichel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 559/60.] [2313

—: Vom ~-Altar in S. Wolfgang am See. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 2/5. [2314

—: **Wolff, F.*, Michael ~. '09. Bd. I. [VIII, Nr. 2367.]
[Rez. v. R. Hamann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 279/80.] [2315

Palamedesz: *Burg, H.*, Über einige Porträts d. Antonius ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 293/5 m. Abb. [2316

—: *Lilienfeld, K.*, Zu H. Burg, „Über einige Porträts d. A. ~". »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 454. [2317

Palma vecchio: Bemerkungen zu ~'s Adam u. Eva in der herzogl. Galerie zu Braunschweig. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 28/31. [2318

—: *v. Hadeln, D.*, Über einige Frühwerke des ~. »Monatsh. f. Kunstwiss«. IV, S. 224/46 m. Abb. [2319

Pankok: Bernhard ~. 5 Taf. m. IV S. Text. '10. 30,5×24. »Dtsch. Maler«, M. VI. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [2320

Pascin: *Holitscher, A.*, Julius ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 290/4. [2321

te Peerdt: Ernst ~. 5 Taf. m. IV S. Text. '10. 30,5×24. »Dtsch. Maler«. M. IV. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [2322

Pennacchi: *Hadeln, D. v.*, Ein Jugendwerk d. Pier Maria ~. Monatsh. f. Kunstwiss. IV, S. 276/7 m. Abb. [2323

Perugino, *B. B.*, A Painting by ~. »Bull. of the Metropol. Museum of art« (NewYork) S. 130. [2324

—: *Venturi, A.*, L'arte giovanile del ~. »L'arte« XIV, S. 53/67 m. Abb. [2325

Peters, A.: **Fortlage, A.*, Anton de ~. '10. [IX, Nr. 2370.]
[Rez. v. A. Hagelstange in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 175/6; E. Firmenich-Richartz in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 495/7; G. E. Lüthgen in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 334/5.] [2326/8

Peters, W.: *Sée de S. Hilaire, R. M.*, M. William ~. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 394/404 m. Abb. [2329

Petrus Christus: *Durand-Gréville, E.*, Les deux ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 43/54, 129/42 etc. [2330

Pfuhle: *Schwarz, F.*, Fritz A. ~. »Neue Kunst in Alt-Preußen« I, S. 134/45 m. Abb. [2331

Piazza: *S. Ambrogio, D.*, La Cena di Canaan del 1545 di Callisto ~. »Il Politecnico«, 15. Okt. [2332

Piechowski: *Trzebiński, M.*, Wojciech ~. »Krakowski miesięcznik artystyczny« S. 112. [2333

Pietro Alemanno: *Gnoli, U.*,

Opere sconosciute di ∼. »Rassegna d'arte« XI, S. 206/7. [2334

Pintoricchio: *Mason-Perkins, F.*, Dipinti inediti del ∼ e di Bernardino di Mariotto [erworb. f. d. Museum d. Harvard-Universität]. »Rassegna d'arte umbra« '10, S. 409. [2335

—: ∼ dipinge a Monteluce nel 1485. Ebda. S. 61/2. [2336

Pisanello: *Biadego, G.*, Pisanus pictor. Nota quinta. »Atti del Istituto Veneto« '10. XII, S. 1047/54. [2337

—: *Testi, L.*, Quando nacque „Pisanus pictor" o meglio Antonio di Puccio. »Rassegna d'arte« XI, Juli, S. I/III. [2338

Piombo: *Campi, L.*, Un ritratto attribuito a Sebastiano del ∼. [Im Besitz des Verfassers.] »Rassegna d'arte« XI, S. 173/4. [2339

Pleuer: Hermann ∼. 5 Taf. m. IV S. illustr. Text. »Deutsche Maler« VII (Sonderdruck d. deutschen Monatsh.). Lex.8°. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [2340

—: *Tafel, H.*, Hermann ∼. »Dtsch. Monatsh.« VI, S. 217/20. [2341

Pochwalski: *Rutowski, T.*, Kazimierz ∼. »Sztuka« S. 225/8. [2342

Pollajuolo, Ant.: *Schwabacher, S.*, D. Stickereien nach Entwürfen des ∼ i. d. Opera di S. Maria del Fiore zu Florenz. XII u. 109 S. m. 37 Taf. Lex.8°. »Zur Kunstgeschichte des Auslandes« Heft 83. Straßburg, J. H. Ed. Heitz. 12 M. [2343

[Rez. v. M. Schütte in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 464/5.] [2343a

Pontormo, Rosso u. Bronzino: *Goldschmidt, F.*, ∼, ∼ u. ∼. Ein Versuch zur Geschichte der Raumdarstellung. Mit einem Index ihrer Figurencompositionen. V, 56 S. m. 11 Taf. Lex.8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 7 M. [2344

Poortenaar: *R. W. P. Jr.*, J. C. ∼ in Het Stedelijk Museum te Amsterdam. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 159/60. [2345

Potter: *Havelaar, J.*, Jets over Paulus ∼ en zijn „Stier". Ebda. S. 176/85. [2346

Poussin: *Delacroix, E.*, Nicolaus ∼. »Kunst u. Künstler« IX, S. 278/89. [2347

—: *Jamot, P.*, „L'Inspiration du poète" par Nicolas ∼. »Gaz. des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 177/92 m. Abb. [2348

—: *Leprieur, P.*, „L'Inspiration du poète" par Nicolas ∼, au musée du Louvre. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 161/78. [2349

Preda, Cristoforo: *Springer, J.*, Ein Werk des lombardischen Miniaturmalers ∼. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« (Berlin) XXXIII, S. 219/26 m. Abb. [2350

Primaticcio: *Stein, H.*, Quelques lettres inédites du ∼. Fontainebleau, M. Bourges. 8°. 23 S. [Extr. des »Annales de la Soc. histor. et archéol. du Gatinais« '10.] [2351

Prinz Eugen von Schweden: *Gauffin, A.*, The Landscape paintings of ∼. »The Studio« S. 173/85. [2352

Prudhon: *Chabeuf, H.*, Le Plafond de ∼ au musée de Dijon. »Les Musées de France« S. 93/4. [2353

Puccinelli: *Panichi, R.*, Antonio ∼. »Vita d'arte« S. 161/81. [2354

Püttner: *Michel, W.*, Neue Gemälde von Walter ∼. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 213/4. [2355

Puvis de Chavannes: ~ mit 8 Abb. »Les peintres illustres«. Paris, P. Lafitte et Cie. kl.8°. 82 S. [2356

Pynas: *Freise, K.*, Jacob ~ oder Jacopo Bassano. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 183/5. [2357

Quantin: *Fyot, E.*, Le peintre dijonnais ~. »Mémoires de l'Académie des sciences«, Dijon, S. 152/5. [2358

—: —, Renseignements sur les peintres ~, Recouvrance et Lallemant. Ebda. S. 206/9. [2359

Raalte: *C. V.*, M. J. van ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 467/8. [2360

Raeburn: *Greig, S.*, Sir Henry ~, R. A.: his life and works, with a catalogue of his pictures. 11×9. London. »Connoisseur«. 5 s. [2361

—: *Grundy, C. R.*, A ~ exhibition. »Connoisseur« XXXIX, S. 103/10. [2362

Raphael: *Battaglia, G.*, Questioni. Su di un presunto quadro di ~. »Vita d'Arte« S. 127/32. [2363

—: *Bombe, W.*, ~ nell' Umbria, »Rassegna d'arte umbra«. '10. S. 111/22. [2364

—: —: ~ Peruginer Jahre. »Monatsh. f. Kunstwiss«. IV, S. 296/308. [2365

—: *Diez, E.*, ~. 34 S. m. 19 z. T. farb. Abb. »Velh. u. Klasings Volksb.« Nr. 26. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen u. Klasing. 0,60 M. [2366

— *Gnoli, U.*, Il „primo maestro di ~". »Rassegna d'arte umbra« S. 52/6. [2367

—: **Hoffmann, Th.*, ~ als Architekt. 2. Bd. [IX, Nr. 2411.]

[Rez. v. Ph. N. in »Der Profanbau« S. 537.] [2367a

—: —, ~ in seiner Bedeutung als Architekt. Begonnen als Semperpreisstudie 1890 in Rom. Hierzu als Einführg.: „Bauten des Herzogs Federigo di Montefeltro als Erstwerke d. Hochrenaissance". '04. 3. Bd. Palast- u. Wohnbauten. 107 Sp. u. S. 80 Taf. 33,5×59,5 Zittau-Leipzig, Gilbers. 90 M. [2368

[Rez. v. A. Haupt, in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 285/7.] [2369

—: —, ~ in seiner Bedeutung als Architekt. Unter Mitwirkg. v. W. Amelung u. F. Weege. 4. Bd. Vatikanischer Palast. 232 Sp. m. 147 Abb. u. 81 Taf. 33,5×49,5. Zittau-Leipzig, Gilbers. 100 M. [2370

—: *Konody, P. G.*, ~. Aus d. Engl. übers. v. J. Ruffer. 8 Reprod. Lodz, Społka Wydawn. 8°. 78 S. 1.20 Rb. [2371

—: *Pansa, G.*, Le relazioni di ~ d'Urbino con Giambattista Branconiò dell' Aquila e le vicende del quadro della Visitazione. Florenz. 8°. 19 S. »Arte e Storia«. [2372

—: **Probst, H.*, Die Madonna Sixtina. Bamberg '10. [IX, S. 2417.]

[Rez. v. L. W. in »Litterarisches Zentralblatt« LXII, S. 808.] [2373

—: ~'s Grab im Pantheon. »Antiquitäten-Ztg.« S. 269/70. [2374

—: *Rolfs, W.*, Ein Bildnis Michelangiolos von ~? »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 206/14 m. Abb. [2375

—: *Schlegel, L. de*, Il primo maestro di ~. Notizie e documenti inediti. »Rassegna d'arte« XI, S. 72/5. [2376

—: *S. R.*, Un maître de ~. »Revue archéologique« S. 194. [2377

Raphael: *Venturi, A.*, Il primo maestro di ∼. »L'arte« XIV, S. 136/46 m. Abb. [2378

—: *Virzi, T.*, ∼ and the portrait of Andrea Turini. 8×6. 1 plate. London, Nutt. 4 s. [2379

[Rez. v. G. Gr. in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 365/6.] [2380

Raffaelli: *Coquiot, J.*, Artistes contemporains, J. François ∼. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 53/68 u. 136/48 m. Abb. [2381

—: *Goncourt, E. de*, ∼ »Bildende Künstler« S. 86/94. [2382

Raffet: *Courboin, F.*, Auguste ∼. Chartres, Durand. '10, 8° carré. 7 S. Extr. du »Bull. du bibliophile«. [2383

Rahl: *Rahl*, Briefe von Carl ∼ aus d. Jahren 1844—50. »Kunst für Alle« S. 443/51, 466/74. [2384

Reboussin: *Cuyer, E.*, Roger ∼ (Tiermaler). »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 319/26 m. Abb. [2385

Reckelbus: *Schelstraete, E.*, De tentoonstelling ∼. »Kunst-kroniek« (Brügge) S. 106/7. [2386

Reifferscheid: Heinrich ∼. 5 Taf. m. IV S. Text. '10. »Dtsch. Maler«. M. X. 30.5×24. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [2387

Rembrandt: *A. T.*, Eskiz ∼ dlja Ermitajnoi Kartiny. [∼'s Skizze zu einem Bilde in d. Ermitage.] »Starye Gody«, Okt., S. 48/50. [2388

—: *Batowski, S.*, Zum »Polenreiter« von ∼. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 65/7. [2389

—: *Batowski, Z.*, Z powodu sprzedaży „Lisowczyka". [Anläßlich d. Verkaufs des „Polenreiters".] Lemberg, Narodowa. '10. gr.8°. S. 189/96. »Lamus«. [2390

—: *de Balbian Verster*, Het ∼-huis. »Buiten« S. 280/3. [2391

—: **Becker, W.*, ∼ als Dichter. [VIII, Nr. 2460.]

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 14.] [2392

—: ∼-Bibel. Enth. die v. ∼ m. Pinsel, Grabstichel u. Zeichenstift illustr. Erzählgn. d. Alten u. Neuen Testaments mit 182 Reproduktionen v. Kunstwerken d. Meisters in Photogravure u. Facsimile. Ausgewählt u. erläutert von C. Hofstede de Groot. Im Auftrage d. Generalkomités z. Gedächtnisfeier des 300. Geburtstages ∼ hrsg. Probelief. 4 Taf. m. Text. S. 1—12 u. 17—24. 52×39. Amsterdam, Scheltema & Holkema. 5 M. [2393

—: *Bredius, A.*, De nalatenschap van ∼s »Oud-Holland« S. 112/8. [2394

—: —, Heeft ∼ Elisabeth Bas ... geschilderd. Ebda. S. 193/7. [2395

—: —, Verdere bijdragen tot de geschiedenis van ∼'s broeders en zusters. Ebda. S. 49/56. [2396

—: *Brendicke, H.*, Für ∼-Sammler. »Antiquitätenztg.« S. 223. † [2397

—: Die kranke deutsche Kunst. (Nachträgliches zu ∼ als Erzieher.) Auch v. e. Deutschen. 1. Taus. 68 S. gr.8°. Leipzig, H. A. L. Degener. 1 M. [2398

—: *F.*, Der Verkauf v. ∼ „Mühle" u. andere Ereignisse des engl. Kunsthandels. »Cicerone« III, S. 222/4. [2399

—: *Gratama, J.*, Het ∼-huis. »Bouwkundig Weekblad« S. 281/2. [2400

—: *Holmes, C. J.*, Notes on the art of ∼. 9×6. London, Chatto and Windus. 7 s 6 d. 45 plates. [2401

—: *Jantzen, H.*, ~. 32 S. m. Abb. Lex.8°. »Velhagen & Klasings Volksbücher« Nr. 1. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 0.60 M. [2402

—: *Kerkhof, B. J.*, Een nieuw ontdekte ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 75/7. [2403

—: *K. L.*, Zu ~ „Witwe Bas" »Cicerone« III, S. 943. [2404

—: *Knackfuss, H.*, ~. M. 5 Taf. u. 162 Textabb., 168 S. XII. Aufl. Lex.8°. »Künstler-Monographien« (Neue Aufl.) Nr. 3. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 3 M. [2405

—: *Kruse, J.*, Nypublicerade ~-teckningar. »Konst och Konstnärer« S. 25/30. [2406

—: *L. C.*, On a newly-discovered portrait by ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 289/90 m. Abb. [2407

—: *Madsen, K.*, Billeder af ~ og hans Elever i den Kgl. Malerisamling. 120 S. u. 11 Taf. 4°. Gyldendal. 6 Kr. [2408

—: *Pauli, G.*, D. beiden Gemälde ~'s in der Bremer Kunsthalle. »Jahrb. d. bremischen Samml.« XIII, S. 57/9. [2409

—: —, D. Handzeichnungen ~'s in der Kunsthalle zu Bremen. »Oud-Holland« S. 119/23. [2410

—: *Romdahl, A. L.*, Berömde taflor II. ~ Nattvakten. »Konst och Konstnärer« S. 1/2. [2411

—: *Seidlitz, W. v.*, ~'s Mühle. »Kunst u. Künstler« IX, S. 550/2. [2412

—: *Six, J.*, ~'s Elisabeth Bas. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 311/3. [2413

Reni: **Boehn, M. v.*, Guido ~. Bielefeld. '10. [IX, Nr. 2447.]
[Rez. in »Literar. Zentralblatt« LXII, S. 104/5.] [2414

—: *Roth, R.*, Ein hervorragendes Werk ~ [in einer italien. Privatsammlung]. »Antiquitäten-Ztg.« S. 91. † [2415

Renoir: *Meier-Graefe, J.*, Auguste ~. 207 S. m. 100 Abb. und 1 Bildnis. gr.8°. München, R. Piper u. Co. 5 M. [2416

Rethel: **Ponten, J.*, Alfred ~. [IX, Nr. 2451.]
[Rez. v. W. B. in »Literar. Zentralblatt« LXII, S. 900/1.] [2418

Reysschoot: *Félix, L.*, Grisailles de P. N. van ~ à léglis cathédrale de Gand. »Audenarde, Annales du cercle archéol. et historique« S. 179/86. [2419

—: *Gheyn, Van den*, Les grisailles de P. N. van ~ à S. Bavon. »Gand, Inventaire archéologique« Nr. 530. [2420

Ribera u. Zurbaran: *Lafond, P.*, ~. Biographies critiques, illustrées de 24 reprod. Corbeil (Paris, H. Laurens). 8°. 128 S. »Les Grands Artistes. Leur vie. Leur œuvre«. [2421

Ribot: *Wedmore, F.*, Théodule ~. »The Art Journal« S. 107/11. [2422

Ricci: *Liphardt, E. de*, Pokischtschenie Sabinianok, Kartina C. ~ v imperatorskom Ermitage. [D. Raub d. Sabinerinnen, ein Blatt von Sebastiano ~ in d. kaiserl. Ermitage.] »Starye Gody«, Jan., S. 34/7. [2423

—: *Voinoff, V.*, Neskolko slov po povodu Kartiny S. ~. [Einige Worte über das Bild von ~ in der Ermitage.] Ebda., Nov., S. 33/4. [2424

Richemont: *Flandrin, P. A.*, Alfred de ~. »Notes d'art et d'archéologie« S. 19/22. [2425

Rigaud: *Chabeuf, H.*, Sur un ~ du musée de Dijon. »Mémoires

de l'Académie de sciences. Dijon« S. 46/7. [2426

Rigaud: *Endel, P.*, Les Livres de compte de Hyacinthe ~. Blois, Gr. Imprim. de Blois (Paris, H. Le Soudier). '10. 8°. VII u. 200 S. m. Abb. 5 fr. [2427

—: *Guillbert, Baron*, Trois portraits par Hyacinthe ~. Paris, Plon-Nourrit et Cie. '10. 8°. 12 S. m. Abb. [2428

Rippl-Rónai: *Bálint, A.*, Uj müvészet: ~ József. [Moderne Künstler: ~.] »Magyar Nyomdászat« XXIV, S. 3. [2429

—: *Rózsa, M.*, Müvészfejek: ~ József. [Künstlerköpfe: J.~] [2430

Rivière: *Monod-Herzen, E.*, Les Ciels d'Henri ~. »Art et décoration« XXIX, S. 197/200 m. Abb. [2431

Riza- i.- Abbasi: *Karabacek, J.*, Zur oriental. Altertumskunde. III. ~ ein pers. Miniaturenmaler. 48 S. mit 9 Taf. »Sitzungsberichte der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien.« 165. Bd. IV. Abhandlung gr. 8°. Wien, A. Hölder. 2.80 M. [2432

—: *Mittwoch, E.*, Dass. »Der Islam« II, S. 204/19. [2433

—: *Sarre, F.*, Zu Josef von Korabaceks „~". Eine Entgegnung. Ebda. II, S. 196/203. [2434

Robert: *Alfassa, P.*, Une décoration d'Hubert ~ au musée des arts décoratifs. »Les Musées de France« S. 73/4. [2435

—: *Nolhac, P. de*, Hubert ~ 1733—1803. Paris, Manzi, Joyant et Cie. '10. 4°. 175 S. 200 fr. [2436

Roelofs: *Steenhoff, W.*, ~-tentoonstelling. »De Amsterdammer« 24. Dez., S. 6/7. [2437

Romáko: Anton ~. Bildende Künstler« S. 49/67. [2438

Romano: *Ciartosa, M.*, Note su Antoniazzo ~: degli affreschi in S. Croce in Gerusalemme e di due imagini votive. Rom, Unione. 4°. m. Abb. 12 S. [2439

—: —, Dass. »L'arte« XIV, S. 42/52 m. Abb. [2440

—: *Schmarsow, A.*, Un dipinto di Antoniazzo ~ a Madrid. »L'arte« XIV, S. 118/9. [2441

Romero de Torres: *Nelken, M.*, L'Oeuvre de Julio ~. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 53/8 m. Abb. [2442

Romney: **Chamberlain, B.*, George ~. '10. [IX, Nr. 2470.]
[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 246/7.] [2443

Ronner: *Zype, G. van*, Henriette ~. »Le Home«, Jan., S. 1/4. [2444

Roque: *Rosenthal, L.*, Jean ~. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 24/30, m. Abb. [2445

Rosa: *Ozzola, L.*, L'œuvre de Salvator ~ en France [im Louvre u. in Chantilly]. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 277/90 m. Abb. [2446

Rosetsu Nogasawa: „A Pair of Puppies" by ~. »The Kokka« XXI, S. 311. [2447

Rosier: *Taeye, de*, L'exposition Jean-G.-~ à Malines. »La Fédération artistique« S. 371/2. [2448

Rossetti: *Mourey, G.*, D. G. ~ et les Préraphaélites anglais. Biographies critiques illustrées de 24 reprod. Corbeil (Paris, H. Laurens). 8°. 128 S. »Les Grands Maîtres de l'art«. [2449

Rottenhammer: *Frimmel, Th. v.*, ~ in Venedig. »Blätter für Gemäldekunde« S. 29/31. [2450

Rousseau: *Dorbec, P.*, Théodore

~. Biographie critique, illustrée de 24 reprod. Corbeil (Paris, H. Laurens). '10. 8°. 128 S. [2451

Rubens: *Bensuzan, S. L.*, ~. Aus dem Engl. (ins poln.) übers. v. J. Ruffer. Lemberg, H. Altenberg. 8°. 79 S. 2.80 K. [2452

—: —, ~ Übers. v. A. Fliegel. 8 farb. Reprod. 79 S. „Meisterbilder in Farben". Hrsg. v. T. Leman, Hore. 8°. Berlin, Harmonie. 2 M. [2453

—: *Chabeuf, H.*, Sur un ~ du musée de Dijon. »Mémoires de l'Académie de sciences. Dijon« S. 43/5. [2454

—: *Kekulé von Stradonitz, St.*, Mitteilungen der herald. Auskunftsstelle. II. Feststellung der Persönlichkeit eines von ~ gemalten älteren Mannes auf heraldisch-genealogischem Wege. »Museumskunde« VII, S. 176/81. [2455

—: *Luzio, A.*, Le strane vicende di un quadro del ~. »Archivio stor. italiano« XLVII, S. 406/13. [2456

—: *Phillips, C.*, ~ or van Dyck. »The Art Journal« S. 237/40. [2457

Ruelas: *Mayer, A. L.*, Juan de ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 51/72 m. Abb.]2458

Runge: *Aubert, A.*, ~ og Romantikken. En Livsfragment fra den tyske Romantiks Blomstring. Forbud for et nyt Aarhundredes Kunst. 136 S. 4°. Kristiania, Gyldendal. 10 Kr. [2459

—: Brief von Otto ~. »Bildende Künstler« S. 264/70. [2460

Rysselberghe: *Mans, O.*, Théo van ~. Une décoration murale. »L'Art moderne« S. 3/4. [2461

Sablukoff: *Veretenikoff, V.*, Melkije sametki k biografii J. G. ~. [Beiträge zur Biographie von J. L. ~]. »Starye Gody«, Dez., S. 65/8. [2462.

Saian: ~'s Ink-sketches. »The Kokka« XXII, S. 89. [2463

Salimbeni: *Gnoli, U.*, Lorenzo e Jacopo ~ (Appunti iconografici). »Rassegna d'arte umbra« S. 1/7. [2464

Samacchini: Ein verstecktes Werk von Orazio ~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 103/6. [2465

Samberger: *Wais, J.*, Leo ~. »Christliche Kunst« VIII, S. 289/307. [2466

Sammelins: *Haeghen, V. van der*, Les peintres ~ XV^e XVI^e siècles. »Bull de la Soc. d'histoire et d'archéol. de Gand« S. 440/1. [2467

Samuel: *Spielmann, M. H.*, An indian portrait painter: S. Rahamin ~. »The Studio« S. 302/6. [2468

Santi: *Ciartoso, M.*, Nuove attribuzioni ad un discepolo di Giovanni ~. »L'arte« XIV, S. 258/62 m. Abb. [2469

Sargent: *Ross, R.*, The Wertheimer ~'s. »The Art Journal« S. 1/10. [2470

Sarto: *Pietro, F. di*, I disegni di Andrea del ~ negli Uffizi e l'odierna loro Esposizione. '10. »Vita d'Arte« '10, S. 127/71, 173/232. [2471

—: —, I disegni di Andrea del ~ negli Uffizi. Siena, L. Lazzeri. 4°. 24 u. 108 S. 5 L. »Biblioteca di Vita d'arte«. [2472

Sassetta: *Berenson, M. L.*, Il ~ e la legenda di S. Antonio abate. »Rassegna d'arte« XI, S. 202/3. [2473

Schaffner: *Baum, J.*, ~ Wettenhauser Altar. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 418. [2474

Schalcken: Das Bildnis der Malerin Maria ~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 90/2. [2475

Schiele: *Roessler, A.*, Egon ~. »Bildende Künstler« S. 104/18. [2476

Schnorr von Carolsfeld: *Singer, H. W.*, Julius ~. M. 109 Abb. u. 116 S. Lex.8°. »Künstler-Monographien«. In Verbindung mit Anderen hrsg. v. Knackfuß. Nr. 103. Bielefeld, Velhagen & Klassing. 4 M. [2477

Schongauer: *Girodie, A.*, Martin ~ et l'art du Haut-Rhin au XV^e s. Paris, Plon-Nourrit et Co. kl.8°. 251 S. m. Abb. 3.50 fr. »Les Maîtres d'art«. [2478

[Rez. von W. v. S. in »Rep. für Kunstwiss« XXXIV, S. 469; M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 437.] [2479/80

—: *Glück, G.*, Ein Marienbild von Martin ~. »Die Graphischen Künste« S. 87/92. [2481

—: *Réau, L.*, Martin ~. »Revue alsacienne illustrée« S. 97/101. [2482

—: *Varenne, G.*, Martin ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 451/66. [2483

—: *W. F. St.*, Martin ~'s Lehrer. »Kunstchronik« XXII, Sp. 383/4. [2484

Schuch: *Schuch, C.*, Einige Briefe. »Bildende Künstler« S. 30/44. [2485

Schuster-Woldau: *Öttinger, W. v.*, Die Wandgemälde von Raffael ~ im Reichstagsgebäude. »Kunst für Alle« S. 284/88. [2486

Schwind: *Deutsch, O. E.*, Unbekannte Illustrationen von ~. »Blätter für Gemäldekunde« S. 67/71. [2487

—: *Donath, A.*, ~ im Hamburger Besitz. »Antiquit.-Ztg.« S. 195/6. [2488

—: Ein Brief ~ an seinen Freund. »Bildende Künstler« S. 198/200. [2489

—: Mor. v. ~. Künstlers Erdenwallen. Briefe v. ~. Hrsg. von W. Eggert-Windegg. X, 218 S. m. Abb. i. Text u. auf 2 Taf. u. Bildnis. 8°. München, C. H. Beck. '12. 3.50 M. [2490

—: *Trost, A.*, Eine Zeichnung ~'s. Beibl. d. »Die Graph. Künste« S. 34/9. [2491

—: Unveröffentlichte Blätter von M. ~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 11/4. [2492

Scorel: *Bautier, P.*, A propos d'un tableau attribué à ~ (im Rijksmuseum). »L'Art flamand et hollandais« X (holländ. als Onze Kunst) S. 4/5. [2493

—: *Meazza, F.*, Un dipinto inedito di Jean ~ [bei Meazza in Mailand]. »Rassegna d'arte« XI, S. 125/6. [2494

Sebastiano del Piombo: **Bernardini, G.*, ~. [VIII, Nr. 4688.]

[Rez. v. M. H. Bernath in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 564.] [2495

—: *Tietze, H.*, Eine Zeichnung ~'s. »Jahrb. d. kunsth. Instituts der k. k. Zentr.-Komm.« V, S. 4/8. [2496

Segantini: **Segantini, B.*, Giovanni ~ Schriften u. Briefe. [VIII, Nr. 2572.]

[Rez. v. E. Kiesling in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 90.] [2497

—: —, Über Giovanni ~. »Bild. Künstler« S. 412/8. [2500

—: *Vaillat, L.*, Le peintre Giovanni ~. »Le Correspondant« S. 753/63. [2501

Seghers: *Tellier, J.*, L'aquarelliste Henri ~. »La Fédération artistique« '10, S. 45. [2502

Seitz: *Schmaedel, J. v.*, Rudolf v. ~. »Kunst u. Handwerk« LXI, S. 176/208. [2503

Sekkei: A Set of Three Kakemonos by ~. »The Kokka« XXII, S. 36/7. [2504

Sellier: *Hinzelin, E.*, Artistes contemporains, Charles ~ (1830—82). »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 362/74. m. Abb. [2505

Serdinkow: *Golombievsky, A.*, Kniashina Tarakanowa i zagadotschnyi portret Grigoria ~. [Die Prinzessin Tarakanow und das rätselhafte Porträt von ~.] »Staryе Gody«, Mai, S. 40/3. [2506

Sert: *Hepp, P.*, Un Décorateur moderne: José-Maria ~. »L'Art et les Artistes« XIV, S. 31/4 m. Abb. [2507

Sharaku: **Kurth, J.*, ~. [IX, Nr. 3093.]
[Rez. v. H. Smidt in »Zeitschr. f. Ästhetik« S. 303/7.] [2508

Shepherd: *Field, T.*, The interior pictures and landscapes by F. H. ~. »The Studio« S. 31/8. [2509

Shôkwadô: Priest Putai playing a harp. »The Kokka« XXII, S. 90/1. [2510

Shûbun: A Landscape, by ~. Ebda. S. 342/5. [2511

—: Landscape painted on Sliding Screens by ~. Ebda. XXII, S. 112. [2512

Sickinger: *Zetter-Collin, F. A.*, Gregorius ~, Maler, Zeichner, Kupferstecher u. Formschneider von Solothurn. »Anzeiger für schweiz. Altertumskunde« S. 47/49. [2513

Sjerow: *Ettinger, P.*, Walentin Alexandrowitsch ~ † (1865 — 1911). »Cicerone« III, S. 977. [2514

Signorelli: *Gnoli, U.*, Un affresco sconosciuto di Francesco ~. »Rassegna d'arte umbra« S. 57/8. [2515

—: *Venturi, A.*, Luca ~, il Perugino e Pier d'Antonio Dei a Loreto. »L'arte« XIV, S. 290/307 m. Abb. [2516

Sirani, *Hoof, W.*, Elisabeth ~. Eine Malerin der Guido Reni-Zeit. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 207/17. [2517

Skovgaard: *Gurlitt, L.*, Der dänische Maler Joakim ~. »Der Türmer« S. 395/405. [2518

Škréta: *Dolenský, A.*, Karel ~. »Nymburk« 16°. Vgl. »Maj« IX, S. 51; »Moderní revue« XVII, S. 62/4; »Pokrokova revue« S. 37/40; »Přehled« IX, S. 92/3; »Světozor« S. 185/6. [2519

Slevogt: ~'s neue Zeichnungen für Kinderbücher. »Kunst u. Künstler« IX, S. 242/6. [2520

Slingelant: *Schmarsow, A.*, Peinture murale ancienne à Malines d'après un dessin de ~. »L'Art flamand et hollandais« X [holländ. als: »Onze Kunst«] S. 85/6. [2521

Smith: *Denoinville, G.*, Alfred ~. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 271/6 m. Abb. [2522

Smits: *Mans, O.*, M. Eugène ~ commandeur. »L'Art moderne« S. 412. [2523

Sô-ami: „*Han-shou* and Chin-té" by ~. »The Kokka« S. 253. [2524

Sodoma: *Gielly, L.*, Giovan Antonio Bazzi dit Le ~. Paris, Plon-Nourrit et Co. kl. 8°. 187 S. m. Abb. 3.50 fr. »Les Maîtres de l'art«. [2525

Sodoma: *Gielly, L.*, Le ∼. »L'Art et les Artistes« XII, S. 243/52 m. Abb. [2526

—: *Un* tableau inédit du ∼: „l'Amour et la Chasteté" (beim Bar. Schlichting). »L'Art et les Artistes« XIII, S. 31 m. Abb. [2527

Somoff: *Roessler, A.*, Konstantin ∼. Notizen aus einer Reise. »Bildende Künstler« S. 432/40. [2528

Soolmacker: *Jan* Frams ∼. »Bl. f. Gemäldekunde« S. 33/7. [2529

Sorensen: *Roosval, J.*, Henrik ∼ Utställning in Hallins Konsthandel. »Konst och Konstnärer« S. 23/4. [2530

Spada: *Marangoni, M.*, Un affresco dimenticato di Leonello ∼. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 152/3. [2531

Spagna: *Firri, P.*, Di Giovanni ∼ e di alcuni suoi imitatori. »Rassegna d'arte umbra« S. 39/51. [2532

Sperl: *Johann* ∼. 5 Taf. m. IV S. Text. '10. 30,5×24. »Deutsche Maler«. M. XI. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [2533

Stanisławski: *Dulemba, M.*, Jan ∼. »Sztuka« S. 75/9. [2534

Stappen, van der: *Vanzype, G.*, Charles ∼. »Le Home«, Juni, S. 1/3. [2535

Starnina: *Schmarsow, A.*, Gherardo ∼ in Ispagna. »Arte e Storia« Nr. 7. [2536

Stauffer-Bern: *Brahm, O.*, Karl ∼. Sein Leben, seine Briefe, seine Gedichte. 7. Aufl. VII, 397 S. 8°. Berlin, Meyer & Jessen. 4 M. [2537

—: *Schäfer, W.*, Karl ∼'s Lebensgang. Eine Chronik der Leidenschaft. 365 S. kl.8°. München, G. Müller. '12. 4 M. [2538

—: *Vogt-Hildebrand, E.*, 5 Briefe von ∼. »Kunst u. Künstler« IX, S. 463/70. [2539

—: *Wolff, G. J.*, ∼ Waldlandschaft v. 1879. »Cicerone« III, S. 919/21 m. Abb. [2540

Steen: ∼: Meisterbilder. Eine Auswahl von 60 Reprod. nach Orig.-Aufn. 64 S. 16°. »Weichers Kunstbücher« Nr. 42. '10. Berlin, Heimat- u. Welt-Verlag. 0.80 M. [2541

Steinhausen: *Manskopf, J.*, Wilhelm ∼. »Die Kunst unserer Heimat« S. 52/5. [2542

—: *Ludwig, M.*, Der Maler Wilhelm ∼. »Nord u. Süd« S. 362/6. [2543

—: *S(chäfer), W.*, Wilhelm ∼ als Landschaftsmaler. »Deutsche Monatsh.« XI, S. 1/4. [2544

Steinle: Edward v. ∼. Gesamtw. in Abb. Kempten, Kosel. '10. [IX, Nr. 2568.] [2545

[Rez. v. A. Watzke in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 109/10.] [2545a

Stimmer: *Bechtold, A.*, Abel ∼ in Freiburg i. Br. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 438/47. [2546

Sturzenegger: Hans ∼. 5 Taf. m. IV S. illustr. Text. »Dtsch. Maler« VI (Sonderdruck z. Dtsch. Monatsh.). Lex.8°. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [2547

—: *S(chäfer), W.*, Dass. »Dtsch. Monatsh.« VI, S. 181/4. [2548

Suchodolski: *Treter, M.*, January ∼. Lemberg, Gubrynowicz i S. 8°. 23 S. 0.90 Kr. »Przegląd naukowy i literacki«. [2549

Sun Chun-tsé: *Landscapes* by ∼. »The Kokka« S. 254/5. [2550

Suttermans: *Bautier, P.*, Le portrait de Marie-Madelaine d'Autriche par ∼ au Musée de Bruxelles. »Bull. des Musées

royaux des arts décor. et industr.« S. 47/8. [2551

—: —, Un portrait attribué à ~. Ebda. S. 89/90. [2552

Sweerts: *Hoogewerff, G. J.*, Nadere gegevens over Michiel ~. »Oud-Holland« S. 134/8. [2553

Székely: *Lándor, T.*, ~ Bertalan. [Berthold ~.] »Müvészet« X, S. 62/9. [2554

—: —, ~ Bertalan feltámadása. [S. B. Auferstehung.] »Magyar Iparmüvészet« XIV. [2555

Szinyei: *Lázár, B.*, Paul Merse v. ~. Ein Vorläufer der Pleinairmalerei. VI, 81 S. m. 39 Taf. 31,5×24,5. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 24 M. [2556

Takanutsu: *Portrait* of Kamatari, attributed to ~. »The Kokka« S. 298. [2557

Tanzio: *Bazetta, N.*, Il ~, i suoi fratelli e l'arte loro nell' Ossola, in Valsesia e in altre regioni. »Il Sempione di Arona« Nr. 36. [2558

Tegliacci: *Vavasour-Elder*, Un quadro sconosciuto di Niccolo ~. »Rassegna d'arte senese« S. 16/7. [2559

Teniers: *Dewert, J.*, Origine wallone des peintres. Brüssel, M. Weißenbruch. 8°. 35 S. [2560

—: *Peyre, R.*, David ~. Biographie critique, illustrée de 24 reprod. Corbeil (Paris, H. Laurens). kl.8°. 128 S. »Les Grands Artistes. Leur vie, leur œuvre«. [2561

Tepa: *Treter, M.*, Fragmenty Korespondencyi artystów polskich z Franciszkiem ~. [Fragmente der Korrespondenz polnischer Künstler mit Franz ~.] »Lamus« S. 485/515. [2562

—: —, Polski malarz oryentalista. [Ein polnischer Orientmaler ~.] »Miesięcznik literacki i artystyczny« S. 265/78. [2563

Terborch: Gérard ~. [2564

[Rez. v. M. C. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 507.] [2565

Thoma: *Th(oma), H.*, Immerwährender Bilderkalender. Einfache Ausg. IV, 11 S., 12 Bl., 12 S. Text in Fksm. u. 10 Bl. 36×28. Karlsruhe, Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe. [2566

—: *Thode, H.*, ~. '09. [Bd. VIII, Nr. 2656.] [2567

[Rez. v. W. B. in »Literarisches Zentralbl,« LXII, S. 900.] [2567a

—: *Vier* Jugendarbeiten von Hans ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 247/8. [2568

Thomas: *Dirick, J. L.*, Henri ~. »Vita d'Arte« S. 169/76. [2569

Throll: *Messerer, E.*, Richard ~. »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 99/102. [2570

Thysebaert: *Dirick, G. L.*, Gli artisti del Belgio. Emile ~. »Vita d'Arte« '10, S. 252/7. [2571

Tiepolo: *Kristeller, P.*, E. Skizzenbuch von Giovan Batt. ~ (im Kupferstichkabinett). »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« (Berlin) XXXIII, S. 242/8 m. Abb. [2572

—: *Fogolari, G.*, La „Dafne" di G. B. ~. »Emporium« S. 77/9. [2573

—: *Molmenti, P.*, ~, La Vie et l'Oeuvre du peintre. Trad. par H. L. de Pereira. Corbeil (Paris, Hachette). gr.4°. VI u. 135 S. m. 400 Abb. 40 fr. [2574

Tintoretto: *B. B.*, Ruskin's ~. »Bull. of the Metropol. Museum of art (New York)« S. 6/9. [2575

—: *Hadeln*, Ein wiederaufgetauchtes Werk ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 337/9. [2576

Tintoretto: *Marangoni, M.*, Un dipinto del ~ dimenticato (Verkündigung, in Bologna). »Rassegna d'arte« XI, S. 99. [2577

—: *Philipps, E. M.*, ~. 10×7. Methuen. 61 plates. 15 s. [2578

Tischbein: *Bahlmann, H.*, Johann Heinrich ~. XI, 87 S. m. 10 Lichtdr.-Taf. »Studien zur deutsch. Kunstgesch.« 142. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 5 M. [2579

—: *Sörrensen, W.*, Joh. Heinr. Wilhelm ~. Sein Leben u. seine Kunst. XIX u. 144 S. m. 6 Taf. gr.8°. Stutgart, W. Spemann. '10. [2580

[Rez. v. K. Simon in »Literarisches Zentralbl.« LXII, S. 156/7; F. Landsberger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 332/3.]]2581/2

Tito: *Brosch, L.*, Ettore ~. »Kunst für Alle« S. 326/32. [2583

—: Dass. La gloria di Venezia. »Emporium«. [2584

Tizian: *Bertoglio-Pisani, N.*, L'esodo d'uno storico quadro di ~. »Arte e Storia«, Okt. [2585

—: *Hadeln, D. Frh. v.*, ~, Bildnis der Laura de Dianti in Modena. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« VI, S. 65/72. [2586

—: *Hamel, M.*, ~. Biographie critique, illustrée de 24 reprod. Corbeil (Paris, H. Laurens). kl.8°. 128 S. »Les Grands Maîtres. Leur vie. Leur œuvre«. [2587

—: *Kehrer, H.*, ~ u. Tintoretto im Assunta-Saal d. Akademie zu Venedig. »Christliche Kunst« VIII, S. 209/16. [2588

—: *Kristeller, P.*, ~'s Beziehungen zum Kupferstich. »Beiblatt D. Graphischen Künste« S. 23/6. [2589

—: *Lafenestre, G.*, La Vie et l'Oeuvre de ~. Nouv. édit. S. Germain les Corbeil (Paris, Hachette et Co.). '09. 16°. X u. 315 S. 3.50 fr. [2590

—: *Meissner, F. H.*, ~. 32 S. m. Abb. Lex.8°. »Velhagen u. Klasings Volksbücher«. Nr. 2. Bielefeld, Velh. u. Klas. 0.60 M. [2591

—: *Olivi, A.*, ~: studio critico. Modena, G. Ferraguti. '10. 8°. 30 S. [2592

—: Sur un tableau de ~. »Revue archéologique« S. 374/6. [2593

—: *Wenzel, O.*, Hat ~ sogenannte „himmlische u. irdische Liebe" immer so ausgesehen wie heute? »Kunstchronik« XXII, Sp. 291/4. [2594

Toorop: *De Boer, J.*, Jan ~. »L'Art flamand et hollandais (holländ. als: Onze Kunst)« S. 12/24, 42/54, 89/96. [3595

Torbido: *Gerola, G.*, Questioni storiche di arte veronese. 8. ~, Moro e Dall' Angolo. »Madonna Verona« S. 145/57. [2596

Toulouse-Lautrec: *Esswein, H.*, Henri de ~. 2. verm. Aufl. M. e. Beitrag v. A. W. Heymel über d. graph. Werk ~. 66 S. '12. »Moderne Illustratoren«. (Neue Aufl.) III. Bd. 30,5×24. München, R. Piper u. Co. 3 M. [2597

La Tour: *Tourneux, M.*, Le portrait de d'Alembert par ~ au musée du Louvre. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 5/8. [2598

Trübner: *Beringer, J. A.*, Wilhelm ~. »Kunst für Alle« S. 217/26. [2599

—: *Schäfer, W.*, Die ~schule. »Deutsche Monatshefte« VI, S. 37/40. [2600

—: *Scheffler, K.*, Wilhelm ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 268/77. [2601

—: Wilhelm ~: 20 Bilder aus seinem Lebenswerk. M. Einleitg. v. G. Krügel. Hrsg. v. d. freien Lehrervereinigung f. Kunstpflege. 35 S. m. Abb. Lex.8°. Mainz, J. Scholz. [2602

Trulsson: *Hahn, A.*, Anders ~. Några Minnesord. »Konst och Konstnärer« S. 83/4. [2603

Tschang Ssu-kung: „Amida, Kwannon and Seishi" attributed to ~. »The Kokka« XXI, S. 244/9. [2604

Tumicelli: *Montini, D.*, Jacopo ~, miniatore e pittore veronese del sec. XVIII. »Madonna Verona« S. 1/13. [2605

Uccello, Dom. Veneziano, Massaccio, A. del Castagno: ~: Meisterbilder. E. Auswahl v. 60 Reprod. n. Orig.-Aufn., die am besten der Künstler Lebenswerk charakterisieren. 64 S. 16°. »Weichers Kunstbücher« Nr. 41. '10. Berlin, Heimat u. Welt-Verlag. 0.80 M. [2606

Uhde: *Ostini, F. v.*, ~. M. 120 Abb. 120 S. Lex.8°. »Künstler-Monographien« (Neue Aufl.) Nr. 61. Bielefeld, Velhagen u. Klasing. 4 M. [2607

—: *Schumann, P.*, Fritz v. ~ †. »Kunstchronik« XXII, Sp. 305/11. [2608

Ukiyo-ye: *Yorikiro Kuwabara*, Hvarför är det nötvändigt att studera original af ~ Malningar? »Konst och Konstnärer« S. 5/8. [2609

Úprka: *Kretz, Fr.*, Jože ~. Selské listy, Nr. 225. Vgl. »Union« Nr. 296, »Ceske slovo« Nr. 268, »Ostravsky Dennik« Nr. 244, »Čas« Nr. 296. [2610

Vágó: *Margitay, E.*, Pál. [Paul Vagó.] »Müvészet« X, S. 239/42. [2611

Vallé: *Marguillier, A.*, Louis ~. [Rembrandtschüler?] »Les Arts«, Aprilheft, S. 16/7 m. Abb. [2612

Vanni: *Mason Perkins, F.*, Alcuni dipinti di Lippo. »Rassegna d'arte senese« '10. S. 39/40. [2613

Vasari: *Pensuti, M.*, Arte retrospettiva. Giorgio ~ nel IV^a Centenario della sua nascita. »Emporium«, 2. Halbj., S. 179/96. [2614

Vaterlow: *Baldry, A. L.*, The art of sir Ernest A. ~. »The Studio« S. 169/79. [2615

Velasquez: *Beruete, A. de*, El ~ de Parma. Retrato de Felipe IV. pintado en Fraga. 18 S. 32 ×23,5. Madrid, J. Blas y Co. [2616

—: *F.*, Ein neugefundener ~. »Cicerone« III, S. 31/2. [2617

—: *Lema, Mqus. de*, Un cuadro de ~ el estudio del retrato del Cardenal Infante D. Fernando. 248/66. [2618

—: *Mayer, A. L.*, ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 176/82 m. Abb. [2619

—: *Frimmel, Th. v.*, Ein wiedergefundenes frühes Werk des ~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 33/7. [2620

—: *Marguiller, A.*, Un ~ retrouvé. »Les Arts«, Sept.-Heft, S. 23/4 m. Abb. [Philipp IV. bei Frick, New York.] [2621

—: *Tormo, E.*, ~ el Salón de Reinos del Buen Retiro, el Poeta del Palacio y del Pintor. »Bol. de la Soc. Española de Excursiones«. [2622

Van de Velde: *De Balbian Verster*, Een Krijgsraad op „de Zeven Provinciën". »Buiten« S. 203/4. [2623

Vecchietta: *Nicola, G. de*, Un

affresco del ~ nella chiesa di S. Francesco a Siena. »Rassegna d'arte senese« '10, S. 74/7. [2624

Vendri: *Mazzi, A.*, Per la biografia di Antonio da ~ pittore. »MadonnaVerona« S. 94/6. [2625

Venetzianow: *Wrangell, N.*, Vystavka rabot ~ v museje Aleksandra III. [Ausst. d. Werke von ~ im Museum Alex. III.] »Starye Gody«, April, S. 58/60. [2626

Vermeer: *C. F. R.*, Ein Studienblatt d. Jan ~. »Cicerone« III, S. 963/4 m. Abb. [2627

—: *Plietzsch, E.*, ~ van Delft. X, 145 S. m. 35 Taf. gr.8°. Leipzig, K. W. Hiersemann. 9 M. [2628

Verona: **Geiger, B.*, Maffeo ~. Ein Beitrag zur Geschichte der venezian. Kunst im Zeitalter der Barock. '10. [IX, Nr. 2668.]
[Rez. v. H. Voss in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 380/81.] [2629

Veronese: *Hadeln*, Wann ist Paolo ~ geboren? »Kunstchronik« XXII, Sp. 257/60. [2630

—: Un dipinto de Caliari [in New York]. »Emporium« S. 79. [2631

Vestier, A.: *Dorbec, P.*, Antoine ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 363/76. [2632

Victoryns: *Nasse, H.*, Zu A. ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 371 m. Abb. [2633

Vigezzini: *Bustico, G.*, Ancora dei pittori ~. »Illustrazione Ossolana«, April. [2634

Violet: *Bruel, F. L.*, Un miniaturiste de l'émigration: Pierre Noël ~ (1749—1819). »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 19/44 m. Abb. [2635

Vitale: *Frati, L.*, Un' opera ignota di ~ da Bologna. »L'arte« XIV, S. 442/4. [2636

Volkmann: Artur ~. 5 Taf. m. IV S. illustr. Text. »Deutsche Maler« IX. (Sonderdruck d. deutsch. Monatsh.) Lex.8°. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [2637

—: *Wasielewski W. v.*, Artur ~. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 289/92. [2638

Voort: *Six, J.*, Cornelis van der ~. »Oud-Holland« S. 129/33. [2639

Waldmüller: *Aus* F. G. ~ Tagebuch von seiner ersten Reise nach Paris im Jahre 1830. »Bildende Künstler« S. 455/68. [2640

—: *Eine* schriftliche Erklärung von F. G. ~. Ebda. S. 466/72. [2641

—: Ein Jugendwerk ~'s. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 9/11. [2642

—: *Frimmel, Th. v.*, ~'s Gemälde „die Unschuld". »Blätter f. Gemäldekunde« S. 73/6. [2643

—: *Roessler, A.*, Ferdinand Georg ~ u. Josef Danhauser. »Bildende Künstler« S. 482/96. † [2644

Wang Hui: *A* Landscape, by ~. »The Kokka« XXI, S. 283/4. [2645

Wardle: Mr. Artur ~'s paintings and drawings of animal life. »The Studio« S. 196/211. [2646

Waterhouse: *Baldry, A. L.*, Some recent works by Mr. J. W. ~. Ebda. S. 175/83. [2647

Watteau: *Biermann, G.*, Antoine ~. 34 S. m. 32 Abb. Lex.8°. »Velhagen & Klasings Volksbücher« Nr. 20. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 0.60 M. [2648

—: *Ettinger, P.*, Polka Antoniego ~. [Die Polin von Antoine ~.] »Lamus« '10, S. 332/4. [2649

—: **Gurlitt, C.*, Handzeichnungen von ~. '09. [IX, Nr. 2691.]
[Rez. von E. H. Zimmermann in

»Kunstgeschichtl. Anzeigen« S. 52/6.] [2650

—: *Uzanne, O.*, Antoine ~, dessinateur et peintre. »Les Marches de l'Est« S. 419/45. [2651

Waute: *Meens, E.*, Ernst ~. »Christl. Kunst« VIII, S. 14/7. [2652

van Welie: *Babin, G.*, Un peintre moderne: Antoon ~. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 214/8 m. Abb. [2653

Wen-Tscheng-Ming: Bamboo. Painted by ~. »The Kokka« XXII, S. 7. [2654

Weyden, van der: *F. M.*, Rogier ~ im Lichte d. neuesten „Forschung". »Cicerone« III, S. 943. [2655

—: *Fry, R.*, A Portrait of Leonello d'Este by Roger ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 200/2 m. Abb. [2656

—: *Houtard, M.*, Roger de la Pasture. »Revue tournaisienne« S. 33/7. [2657

—: Roger ~. Les chefs d'œuvres de ~. Brüssel, Vromant et Cie. 16°. Taf. 0.75 fr. [2658

Whistler: *Greaves*, ~ and Chelsea. A personal note. Chelsea, West-London Book Store 157 King's Rd. 1 s. [2659

—: *Oertel, R.*, ~. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 345/60. [2660

—: *Whistler, M. N.*, Der rote Lappen. »Bildende Künstler« S. 44/8. [2661

— s. a. Nr. 2278.

Widmar: Ze zbiorów W. Łozinskiego. [Aus der Sammlung von W. Ł.] u. zw. I. Die Schlacht b. Wien 1683 v. M. ~. »Sztuka« S. 15/9. [2662

Witz: *Mandach, C. de*, Les peintres ~ et l'école de peinture en Savoie. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 405/22 m. Abb. [2663

—: *Wallerstein, V.*, Die Verkündigung des Konrad ~ und sein Verhältnis zur niederländischen Kunst. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 448/51 m. Abb. [2664

Wolmark: *Carter, H.*, Mr. Alfred ~. »The Art Journal« S. 90/4. [2665

Wondra: *Bader, K.*, Auguste ~. »Die Kunst unserer Heimat« S. 67/70. [2666

—: *Streese, M.*, ~-Gedächtnisausstellung. Ebda. S. 79/81. [2667

Wouwermans: *Bredius, A.*, Une œuvre de jeunesse de ~ au Musée de Bruxelles. »L'Art flamand et hollandais« X (holländ. als: Onze Kunst) S. 37/8. [2668

Wright: *Ashbee, C. R.*, Frank Lloyd ~, Chicago. Eine Studie zu seiner Würdigung. 113 S. m. Abb. 7.50 M. [2669

Wu Li: Autumnal Landscape by ~. »The Kokka« XXII, S. 90. [2670

Wu Mei-tsun: A snow scene. Ebda. S. 312/5. [2671

Wynants: *Bredius, A.*, Een en ander over Jan ~. »Oud-Holland« S. 179/84. [2672

Wyspiański: *Wyspiański, S.*, Listy do Karola Maszkowskiego. [Briefe an K. M.] »Lamus« S. 351/91. [2673

—: —, Listy do Adama Chmiela. [Briefe an A. C.] »Miesięcznik literacki i artystyczny« S. 121/35, 240/6. [2674

Zanelli: *Misciatelli, P.*, L'Altare della Patria ed il fregio di Angiolo ~. »Vita d'Arte« S. 1/13. [2675

Zardo: *Sapori, F.*, Quadri nostalgici di Alberto ~. Ebda. S. 201/6. [2676

Zarraga: Uno dei più recenti disegni di Angelo ~ donato a „Vita d'arte". »Vita d'Arte« S. 145/6. [2677

Zawadzka: *Roches, F.*, Anna ~. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 205/10 m. Abb. [2678

Ziem: *O. G.*, Felix ~.† »Cicerone« III, S. 940. [2679

Zilcken: *Mourey, G.*, L'Art à Paris. Philippe ~. »L'Art moderne« S. 67. [2680

Żmurko: *Prokesch, W.*, Franciszek ~. Krakau, J. Czernecki. 4°. 16+17 Taf. [2681

—: *Zarewicz, S.*, Franciszek ~. »Sztuka« S. 113/20. [2682

Zorn: Anders L. ~. 4 Farbdr. m. Text. »Bunte Blätter aus aller Welt« IV. Sonderausgabe. 37,5×28. Dresden, Römmler & Jonas. 3.50 M. [2683

—: **Servaes, F.*, Anders ~. '10. [IX, Nr. 2717.]
[Rez. v. A. Watzke in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 1257.] [2684

—: *Wettergren, E.*, Anders ~. »The Connoisseur« XXX, S. 75/80. [2685

Zubiaurre: *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Valentin e Ramon de ~. »Empor.«, 2. Halbj., S. 323/40. [2686

Zuccari: *Perotti, M.*, Federico ~. »L'arte« XIV, S. 381/90 m. Abb. [2687

—: —, Federico ~ (Continuazione e fine.) Ebda. XIV, S. 427/37 m. Abb. [2688

Zügel: *Biermann, G.*, Heinrich v. ~. 32 S. m. 28 Abb. Lex.8°. »Velhagen & Klasings Volksb.« Nr. 13. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 0.60 M. [2689
[Rez. v. A. M. in »Liter. Zentralbl.« LXII, S. 10.] [2690

—: *Michel, W.*, Heinrich v. ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 9/12. [2691

Zuloaga: *Bénédite, L.*, Ignacio ~. Mit 1 Gravure u. 51 Orig.-Reprod. 80 S. »Beckmann's Kunstbücher«. 30,5×25. Berlin, O. Beckmann. 6 M. [2692

—: *Cozzani, E.*, Ignacio ~. »Vita d'Arte« S. 109/12. [2693

—: *Mauclair, C.*, Ignacio ~. »Kunst f. Alle« S. 1/17. [2694

Zurbarán: *Cascales y Muñoz, J.*, Francisco de ~. Su época, su vida y sus obras. Madrid, F. Fé. 8°. 235 S. 60 Taf. [2695
[Rez. v. N. S. in »Revista de archivos etc.« S. 304; F. Ackenheil in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 387.] [2696/7

—: *Nicolle, M.*, „Le Joueur de vieille" du musée de Nantes. »Le Musées de France« S. 75/7. [2698

— s. a. Nr. 2421.

Zürcher: *Vermeulen, F.*, Dr. Jan ~, Larensche Kunsthandel. »Elsevier's Geill. Maandschr.« S. 79/89. [2699

IX. Graphik.

A) Allgemeines.

Bastelaer, R. von, La gravure et les estampes à l'Exposition de l'art au XVII siècle (Bruxelles '10). »Les arts anciens de Flandre« S. 41/56. [2700

Blum, A., Des rapports des miniaturistes français du XV^e siècle avec les premiers artistes gra-

veurs. »Revue de l'art chrétien« S. 357/69. [2701

Breuer, R., Drucksachen aus hohen Kreisen. »Mitt. d. Ver. d. Plakatfreunde« S. 12/83. [2702

Delteil, L., Le Peintre-Graveur illustré. XIX^e^ et XX^e^ siècles. T. 6: Rudes. Barye. Carpeaux. Rodin. Paris. Frazier-Soye. '10. gr.4°. [2703

Colucci, O. W., Alcuni incisori e litografi olandesi. »Vita d'Arte« S. 52/74. [2704

Gerster, J., Ein sonderbares Blatt. »Exlibris etc.«, XXI, S. 68/70. [2705

Grasset, E., Notre concours d'affiches. »Art et décoration« XXIX, S. 293/6 m. Abb. [2706

Hausenstein, W., Klassische Illustratoren VI. [2707

[Rez. v. B. in »Kunstchronik« XXII, Sp. 365.] [2708

Hamann, R., Zeichnende Künste u. Photographie. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 30/5. † [2709

Lawrence, H. W. u. *Dighton, B. L.*, French line engravers of the late XVIII century. '10. [2710

[Rez. v. H. W. Singer, in »Kunstchronik« XXII, Sp. 354/5; L. C(ust) in »Burlington Magazin«.] 2711/2

Lefort, H., Les Poètes du crayon. »La Gazette des artistes grav. français« S. 451/2, 470/4. [2713

Lind, Th., Humoristes français et jeunes dessinateurs danois. »La Revue Scandinave« S. 804/12. [2714

**Meder, J.*, Das Büchlein vom Silbersteft; ein Tractätlein für Moler. '09. [VIII, Nr. 2810.]

[Rez. v. A. Reichel in »Kunstchronik« XXII, S. 365/6.] [2715

Mosler, L. P., Die moderne graphische Reproduktion. Ein Führer u. Ratgeber durch das Gebiet des Illustrationswesens unter Berücksichtigung der für die Wiedergabe bestimmten Originale. VI, 52 S. m. 5 Fig. u. 14 Taf. 8°. Jena, G. Fischer. 2 M. [2716

Pen, pencil and chalk. »The Studio«, Sonderheft, VIII u. 246 S. m. 152 Abb. [2717

Sachs, H., Von graphischer Kunst in Amerika. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 161/9. [2718

Société de reproductions des dessins de maîtres. [2719

[Rez. v. O. G. in »Cicerone« III, S. 607/8.] [2720

Stefhen, G. A., English decorative endpapers. »The printing Art« S. 433/44. [2721

**Thomas, T. H.*, French portrait engraving of the seventeenth and eighteenth centuries. [IX, Nr. 2900a.]

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 356; in »Chronique de arts« S. 14.] [2722/3

Waldmann, E., Die Nürnberger Kleinmeister. Bd. 5. [2724

[Rez. v. J. Springer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 418/20.] [2725

B) Illustration u. Buchkunst.

Karikatur, Silhouette, Reklame- u. Plakatkunst, Neujahrs-, Spiel-, Visit-Karten.

Biermann, G., Neue deutsche Buchkunst. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 104/12. [2726

Bleistein, R., Künstlerische Inserate. »Mitteil. des Vereins Deutscher Plakatfreunde« S. 42/7. [2727

Bredt, E. W., Das Buch als technisch-künstlerische Schöpfung. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 2/10, 34/7, 66/9. [2728

Cescinsky, H., The furniture of the Gillow cost-books-II. »Burlington Magazine« XVIII, S. 219/25. [2729

Dokkum, J. D. C. van, Oude reclamekunst. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 112/20. [2730

Hatton, O. P., The value of illustration. »The printing Art« S. 31/9. [2731

Hausenstein, W., Rokoko. Französische u. deutche Illustratoren des XVIII. Jahrh. »Klassische Illustratoren« VIII. Lex.8°. München, R. Piper. M. 90 Abb. 141 S. '12. 4 M. [2732

Hendriksen, F., Fem danske bogkunstnere. »Bogvennen« S. 29/47. [2732a

Hermann, G., Glückwunschkarten von Künstlerhand. Eine Plauderei. »Westermanns Monatsh.« S. 509/19. [2733

Hirschberg, L., Illustrationen zu Goethe — Tondichtungen. »Zs. f. Bücherfreunde« III, S. 228/31. [2734

Kroeber, H. T., Die Goethezeit in Silhouetten. 74 Silhouetten in ganzer Figur aus Weimar und Umgebung. 180 S. m. 6 Abb. u. 70 Taf. gr.8°. Weimar, G. Kiepenheuer. 6 M. [2735

Kunzek, H., Plaga afiszowa. [Die Plakatplage.] »Krakowski miesięcznik artystyczny« S. 8/10. [2736

Lancelotti, A., L'arte del libro. »Emporium« S. 365/81. [2737

Léngyel, S., A könyvnyomtatás könyvkötészet. [Buchdruck und Buchbinderei (in Ungarn).] »Magyar Nyomdászat« XXIII, S. 12. [2738

Lübbecke, F., Künstlerische Zigarrenpackung. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 434/7. [2739

Maddox, H., Fine book printing. »The printing Art« 293/300, 361/6, 445/51. [2740

Mills, W., Some early Victorians in shadow. »The Connoisseur« XXIX, S. 19/26. [2741

Muller, Fzn., Specklins af beeldingen en Hoogenbergs prentwerk. »Oud-Holland« S. 172/8. [2742

Pictorial life of Hônen Shônin. »The Kokka« XXII, S. 88. [2743

Sachs, H., Der Schutz des Plakatkünstlers gegen Nachbildung u. Vervielfältigung seiner Plakate. »Mitteil. des Vereins der Plakatfreunde« S. 48/52. [2744

—, Die künstlerische Bildpostkarte. »Zs. f. Bücherfreunde« III, S. 97/119. [2745

—, Die Plakatsammlung. »Mitteil. des Vereins der Plakatfreunde« S. 104/9. [2746

Schinnerer, J., Alte italienische Visitenkarten« »Archiv f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 245/7. [2747

Schubert, W., Das deutsche Künstlerplakat. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 521/31. [2748

Schinnerer, J., Neue deutsche Buchkunst. »Kunst u. Künstler« IX, S. 593/7. [2749

Tellier, J. C., Les affiches françaises. »La Fédération artistique« S. 226. [2750

Vaillat, L., Le Livre. »L'Art et les Artistes« XII, S. 272/4 m. Abb. [2751

Volkmann, L., Das moderne Buch. '10. [2752

[Rez. v. F. H(ellwag) in »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 97/8; v. »Iparművészet« S. 251/2.] [2753/4

Werner, H., Künstlerische Packungen u. Etiketten. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 347/56. [2755

Westheim, P., Dänisches Buchgewerbe. Ebda. S. 17/20. [2756

—, Schundliteratur. Ebda. S. 71/5. [2757

Wieynk, H., Das repräsentative Buch. »Kunst u. Künstler« IX, S. 189/201. [2758

Wiedemann, O., Scherenbilder. »Nord u. Süd« S. 297/300. [2759

C) Exlibris.

Bergmans, P., Het exlibris van den arts Robert Sanders (XVI. Jahrh.). »Tijdschrift voor boek- en bibliotheekwezen« IX, S. 106/9. [2760

—, Notes historiques et archéologiques. »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéol. de Gand« S. 287/94. [2761

Bréton, O., Exlibris Quatrefages. »Rivista del collegio araldico« IX, S. 747/8. [2762

Collijn, J., Handmålade medeltida Exlibris i Lüneburgs Stadsbibliotek I, 2. »Svensk Exlibris Tidskrift« S. 32/3. [2763

Dujarric-Descombes, A., L'Exlibris du Comte de Jumilhac. »Bull. histor. et archéol. de Périgord« XXXVIII, S. 429/31. [2764

Mitterwieser, Das Alter der Buxheimer Exlibris. »Exlibris etc.«, XXI, S. 102/6. [2765

Nyare Svenska Exlibris. »Svensk Exlibris-Tidskrift« S. 49/54. [2766

Quantin, L., Ex libris bourguignons. »La Revue de Bourgogne« S. 18/25. [2766a

Schinnerer, J., Moderne Signete. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 38/41. [2767

Schock, J., Die Exlibris d. Stiftes Seitenstetten. »Österr. Exlibris-Gesellschaft« '10, S. 8/16. [2768

Uzanne, O., Les Marques de possession du livre: Exlibris français. »Mercure de France« S. 756/66.† [2769

Zur Westen, W. v., Allerlei Exlibris. »Exlibris etc.«, XXI, S. 50/2. [2770

D) Einzelne graphische Künste.

1. Zeichenkunst, Handzeichnungen.

Architektonische Handzeichnungen alter Meister. Hrsg. v. H. Egger. I. Bd. 60 Taf. gr. Folio. 16 S. Wien, Leipzig, F. Wolfrum & Co. [2771

[Rez. in »Gaz. des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 268/76; J. Neuwirth in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 138/40; A. Haupt in »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 99; E. Steinmann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 84.] [2772/5

Bredius, A., Hindostansche tekeningen in Nederland in de XVII^e eeuw. »Oud Holland« S. 139/42. [2776

Chevrier, E., Le Dessin de l'artisan et de l'ouvrier. Paris, Larousse. 16°. 180 S. m. 200 Abb. 0.75 fr. [2777

Coomaraswamy, A. K., Indian drawings. 11×9. Essex, House Press. 29 pl. 25 s. [2778

Van den Driesche, A., Le dessin occasionnel. Brüssel, Société belge de librairie. 8°. 70 S. m. Abb. 2 fr. [2779

Drouot, H., De quelques dessins du XVIII s. représentant les tombeaux des ducs de Bourgogne. »Revue de l'art chrétien« S. 486/7. [2780

Les dessins des maîtres français.

5 livres. 30 Taf. 42×30,5. Haarlem '03. Leipzig, G. Schlemminger. 30 M. [2781

Marcel, P., Frantzuskie rysunki, [Französ. Zeichnungen.] »Starye Gody«, Juni S. 3/16, Okt. 3/17. [2782

Veth, C., Eenige twintigste-eeuwsche Fransche teekenaars. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 414/27. [2783

2. Schrift.

Behringer, J. A., Rudolf Koch's deutsche Schrift und angewandte Graphik. »Exlibris etc.« XXI, S. 62/7. [2784

Blanckertz, R., Neue Kunst-Schriftproben. Kunstschriftmappe G. Berlin, Heintze & Blanckerts. 4 M. [2785

[Rez. v. G. Steinlein in »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 214/6.] [2786

Koch, R., Für die deutsche Druckschrift. »Die Kunst unserer Heimat« S. 41/3. [2787

Larisch, R. v., Beispiele künstlerischer Schrift aus vergangenen Jahrhunderten. '10. Wien, A. Schroll. [2788

[Rez. v. G. Steinlein in »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 117/8.] [2789

Loewenberg, V., Das Schriftwesen des Mittelalters. »D. Bibliothekar« III, S. 329/34. [2790

Pazaurek, G. E., Die Leipziger Schriftschule. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 793/6. [2791

Schinnerer, J., Die Entstehung der Schrift. [Z. Ausstellg. i. Deutschen Buchgewerbemuseum.] »Archiv f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 202/8. [2792

—, Der Werdegang unserer Schrift und die moderne Schriftfrage. Ebda. S. 289/96. [2793

—, Fraktur u. Antiqua. Eine historische Betrachtung zur Schriftfrage. »Zs. f. Bücherfreunde« III, S. 201/17. [2794

Soennecken, F., Zum Streit um Antiqua oder Fraktur. '11. Leipzig. 14 S. 0.50 M. [2795

[Rez. v. G. Steinlein in »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 213/4.] [2796

Steinlein, G., Schreibgerät u. Schriftgerät. »Kunst u. Handwerk« LXI, S. 213/33. [2797

Stübe, R., Beiträge zur Entwicklungsgeschichte d. Schrift. »Arch. f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 199/202, 225/32 etc. [2798

3. Druck.

S. a. Nr. 2816.

Ambrosini, R., Un cimelio e due rarissime edizioni di Giustiniano Leonardi da Rubiera, stampatore bolognese. »Bibliofilia« XII, S. 332/40. [2799

Avenarius, F., Gegen die Farbendrucke. 7 S. »22. Flugschrift des Dürerbundes — Ausdruckskultur« gr.8°. München, G. D. Callwey. 0.15 M. [2800

Brendicke, H., Die Handschriftenschreiber des Mittelalters. »Antiquitäten-Ztg.« S. 1/2.† [2801

Brunschwig, Des Hieron. Brunschwig Buch d. Chirurgia. Straßburg, Joh. Grüninger 1497. Begleit-Text von G. Klein. 272 u. XXXVIII S. m. Abb. u. 16 Taf. Lex.8°. Alte Meister der Medizin u. Naturkunde in Facsimile-Ausgaben u. Neudrucken n. Werken des XV./XVIII. Jahrh. Hrsg. v. G. Klein. München, C. Kühn. 25 M. [2802

Grannies, R. S., The typographic

collection of the Grolier Club and its classification. »The printing Art« S. 17/22. [2803

Gunn, M. J., Print restoration and picture cleaning: an illustrated practical guide to restoration of all kinds of prints. Together with chapters on cleaning water-colours print „fakes" and their detections, anomalies in print values and prints to collect. 9×7. London, Upcott Gill. 6 s 6 d. [2804

Koopmann, H. L., The exodus of printing. »The printing Art« S. 101/3. [2805

N., Bibliografitscheskie listki. [Bibliographie einiger fremder Drucke des XVIII. Jahrh. mit Notizen über Kunstwerke in Rußland.] »Starye Gody«, Juli/September, S. 178/85. [2806

Niemeyer, W., Deutsche Buchkünstler der Gegenwart. IV. Fritz H. Ehmcke. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 133/57. [2807

Oliva, G., L'arte della stampa in Sicilia nei secoli XV e XVI. »Arch. stor. per la Sicilia Orientale« VIII, fasc. 2. [2808

Pešek, J., Jan H. Pospíšil. »Typografia« XXII, S. 87, 102, 117 etc. [2809

Simoni, P., N. E. Stroniskoj, poet metroman i ego selskaja tipografia. [N. E. Str., Metroman, u. seine Dorf-Druckerei.] »Starye Gody», Jan., S. 38/43. [2810

Wolff, H., Alte Drucker- u. Verlegerzeichen. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 10/7. [2811

4. Holzschnitt, Metallschnitt.

Benziger, C., Holzschnitte des 15. Jahrh. in der Stadtbibliothek zu Bern. M. 10 handkolor. Taf. in Hochätzung. 11 S. »Einblattdrucke d. 15. Jahrh.« Hrsg. v. P. Heitz. 36,5×28. Straßburg, J. H. E. Heitz. 40 M. [2812

Brendicke, H., Ein Kartenspiel aus dem Ende des XVI. Jahrh. »Antiquitäten-Ztg.« S. 81/2.† [2813

—, Noch ein altes Kartenspiel. Ebda. S. 135.† [2814

Des Dodes Dantz. Lübeck 1489. Hrsg. v. Max J. Friedländer. VI, 69 S. m. Abb. Lex.8°. »12. Veröffentlichung der graphischen Gesellschaft« '10. Jahresbeitrag 30 M. [2815

Dodgson, C., Vier unpublizierte Buchstaben des Holzschnittalphabets von 1464. Beibl. d. »Die Graphischen Künste« S. 6 [2816

Geisberg, M., Die Formschnitte d. 15. Jahrh. im kgl. Kupferstichkab. zu Dresden. Mit 82 Abb. in Lichtdruck. 52 Taf. mit 28 S. Text. »Einblattdrucke des 15. Jahrh.« Hrsg. v. P. Heitz. 36,5×28. Straßburg, J. H. E. Heitz. 80 M. [2817

Heitz, P., Dietrich v. Bern (Sigenot), 4 unbekannte Holzschnitte aus einer Ausg. des XVI. Jahrh. 7 S. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 0.80 M. [2818

Koegler, H., Über Buchillustrationen in den ersten Jahrzehnten des deutschen Buchdruckes. »Gutenberg-Gesellschaft. Jahresbericht« X, S. 27/58. [2819

Kurth, J., D. japanische Holzschnitt. Ein Abriß seiner Geschichte. Mit 75 Abb. u. 100 Facs. von Signaturen. 1.—5. Taus. 126 S. gr.8°. München, R. Piper & Co. 3 M. [2820

—, Meisterinnen des japanischen

Holzschnittes. »Ostasiatische Zs.« II, S. 35/8. [2821

L. B., Der älteste Renaissance-Holzschnitt in einem deutschen Druckwerke. »Frankf. Bücherfreund. Mitteil. a. d. Antiquariate Baer« IX, Nr. 1/2. [2822

Major, E., Frühdrucke von Holz- u. Metallplatten aus der Bibliothek des Barfüßerklosters in Freiburg i. S. und des Kapuzinerklosters in Luzern. Mit erläut. Text. Mit 10 Taf., wovon 7 handkoloriert. 14 S. Text. »Einblattdrucke des 15. Jahrh.« Hrsg. von P. Heitz. 36,5×28. Straßburg, J. H. E. Heitz. 40 M. [2823

Molsdorf, W., Gruppierungsversuche im Bereiche des ältesten Holzschnittes. VIII, 60 S. m. 28 Abb. u. 11 Taf. Lex.8°. »Studien z. dtsch. Kunstgesch.« Heft 139. Straßburg, J. H. E. Heitz. 7 M. [2824

**Seidlitz, W. v.*, Geschichte des japanischen Farbenholzschnittes. '10. [IX, Nr. 2881.]
[Rez. v. K. Woermann in »Dtsch. Literaturztg.« XXXII, S. 1005/7; Kümmel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 558/9.] [2825/6

Seidlitz, W. v. u. *Lemoisne, A.*, Les Estampes japonaises. [2827
[Rez. v. R. K. in »Chronique des arts« S. 62/3.] [2828

Smidt, H., Zur Technik des japanischen Holzschnittes. »Die Graphischen Künste« S. 57/9. [2829

5. Kupferstich und Ätzkunst.

Closset, J., La Pyrogravure et ses applications, avec 50 dessins de l'auteur. Corbeil. Paris, H. Laurens. 8°. 91 S. 2 fr. [2830

Focillon, H., Les Graveurs de „la Joconde". »Revue de l'art ancien et moderne« S. 306/78. [2831

Gischler, W., Von der Radierung. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 301/308. [2832

Janin, C., La gravure et les nouveaux modes de reproduction. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 136/8 m. Abb. [2833

Kristeller, P., Kupferstich u. Holzschnitt in 4 Jahrhunderten. 2. durchges. Aufl. X u. 597 S. m. 260 Abb. Lex.8°. Berlin, B. Cassirer. 25 M. [2834
[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 334; S. in »Kunstchronik« XXII, Sp. 511.] [2835/6

Müller, S., Om nogle sjaelde danske raderinger. »Bogvennen« S. 5/23. [2837

Secker, H. F., Kupferstiche des 15. Jahrh. als Vorbild f. Ofenkacheln. »Cicerone« III, S. 545/7 m. Abb. [2838

Title-pages of the two earliest books in the English language relating to engraving also the pages therein which contain the sections of engraving and the title-page of another of the first of these books. 9×6. London privately printed at the Chiswick Press. 32 S. [2839

Veth, C., Fransche prentkunst in de XIX. eeuw. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 417/29. [2840

Weixlgärtner, A., Ungedruckte Stiche. Materialien u. Anregungen aus Grenzgebieten d. Kupferstichkunde. »Jahrb. der kunsthistor. Samml. d. Allerh. Kaiserhauses« XXIX, S. 259/386. [2841

6. Lithographie.

Bourgeois, P., Ligue française de l'Enseignement. Conférence à

Reims „la lithographie". »La Gazette des artistes grav. français« S. 396/7. [2842

Hillig, H., Der kunstgewerbliche Arbeiter. VIII. Der Lithograph. »Kunstgewerbeblatt« XXIII, S. 9/14. [2843

Madsen, K., Nogle litografier og autografier af eldre danske Kunstneie. »Bogvennen« S. 24/8. [2844

Schelter, A., Die Technik der Steinzeichnung. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 75/8. [2845

—, Lithographie u. Steindruck im Jahre 1911. Ebda. S. 337/9. [2846

7. Photographie.

Fechter, P., Das Portrait und die Photographie. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 76/81. [2847

M(ichel), W., Neue Bildnisaufnahmen von Frank Eugène Smith. Ebda. S. 75. [2848

Nockher, F., Die Autotypie. »Christliche Kunst« VIII, S. 247/52. [2849

Osborn, M., Rudolf Dührkoops Bildnisphotographien. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 319/331. [2850

Rohe, M. K., Erziehungsstätte für künstlerische Photographie. Ebda. XXVII, S. 345/48. [2851

Schur, E., Die moderne Kunstphotographie. »Nord und Süd« S. 126/30. [2852

E) Einzelne Graphiker.

Adamolli: *Alighieri Dante*, La Divina commedia affigurata da Luigi ~ 1764—1849. L'Inferno. Florenz, G. L. Passerini. 16°. 44 S. „Galleria dantesca". [2853

Alastair: *Slonimsky, H.*, ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 505/14. [2854

Altdorfer: **Voss, H.*, Meister der Graphik ~ u. Huber. [IX, Nr. 2922.]

[Rez. v. M. J. Friedländer in »Kunstchronik« XXII, Sp. 572/3.] [2855

— s. a. Nr. 1512.

Altdorfer, Erhard: *Dodgson, C.*, ~ als Kupferstecher u. Zeichner. »Beibl. d. graphischen Künste« S. 21/3. [2856

Autor d. Berolinensis: *Hübner, P. G.*, Der ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 353/67 m. Abb. [2857

Baertson: **Fiérens-Gevaert*, Albert ~. [IX, Nr. 2926.]

[Rez. v. R. W. P. Jr. in »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 393/4.] [2858

—: *Vanzype, G.*, Dass. »Le Home«, Juni, 1/4. [2859

Balzer: *Dolenský, A.*, Rytecká rodina ~ w Praze. [D. Stecherfamilie ~ in Prag.] »Samostatnost« Nr. 150. [2860

Baxter: *Lewis (C. T. Courtney)*, The picture printer of the nineteenth cent.: George ~ 1804 bis 1867. Plates 9×7. London, Sampson Low. 21 s. [2861

Bayros: ~ Mappe. I u. II. 12 Taf. in Passepartout m. 2 Bl. Text bezw. 20 Taf. in Passepartout m. 2 Bl. Text. 29,5×24,5. München, Ex-Libris-Verlag. je 35 M. [2862

Beardsley: *Esswein, H.*, Aubrey ~. 2. Aufl. 47 S. '12. „H. Esswein: Moderne Illustratoren." Neue Aufl. VIII. 30,5×24. München, R. Piper u. Co. 3 M. [2863

Beckmann: *Schapire, R.*, Johanna ~ Silhouetten. »Dekorative Kunst« XIX, S. 161/7. [2864

Beham, Barthel: *Pauli, G.*, ~. Ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche. 77 S. m. 4 Taf.

Lex.8°. »Studien z. deutschen Kunstgesch.« H. 135. Straßburg, J. H. E. Heitz. 6 M. [2865

Beham, Hans Sebald: —, ∼. Nachträge zu d. krit. Verzeichnis s. Kupferstiche, Radier. u. Holzschnitte. 67 S. m. 5 Taf. Lex.8°. Dass. Heft 134. Ebda. 6 M. [Vgl. Hauptwerk.] [2866

Belcher: *Manson, J. B.*, The drawings and studies of George ∼. »The Studio« S. 85/94. [2867

Belwe: *Schinnerer, J.*, Georg ∼ u. seine Klasse an d. kgl. Akademie f. graph. Künste u. Buchgewerbe in Leipzig. »Zs. f. Bücherfreunde« III, S. 1/21. [2868

Bernhard: *Schur, E.*, Lucian ∼. »Kunstgewerbebl.«S. 116/7. [2869

Beyer-Preusser u. Glasemann: *Sachs, H.*, Hanns ∼ u. Fritz ∼. »Mitt. d. Ver. d. Plakatfreunde« S. 63/9. [2870

Blake: *Wicksteed, J. H.*, ∼'s vision of the book of Job, w. reprod. of the illustr. 9×7. London, Dent. 6 s. [2871

Blanck: François ∼. »Le Home«, Sept., 24/7. [2872

Bone: *Glasgow*: fifty drawings by Muirhead ∼. With notes on Glasgow by A. H. Charteris. 13×10. Glasgow, Maclehose. 42 s. [2873

Braakensiek: *C. V.*, Johan ∼'s jubileum. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 489/96. [2874

—: *Rössing, H. J.*, Johan ∼. »De Amsterdammer«, 29. Okt., S. 1/3 u. 6/7. [2875

Brangwyn: *Shaw-Sparrow, W. G.*, Frank ∼ and his work. 10×7. London, Kegan Paul. Plates. 10 s 6 d. [2876

[Rez. v. G. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 297/8; H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 285.] [2877/a

—: *West, W. K.*, Some examples of recent work by M. Frank ∼. »The Studio« S. 125. [2878

Brébiette: *Rosenthal, L.*, Pierre ∼, graveur français. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 37/52 m. Abb. [2879

Brechtel: *Beelaerts, W. A.*, Hans C. ∼. »Bull. van d' Oudheidkundigen Bond« S. 78/81. [2880

Brömse: *Michel, W.*, August ∼. »Kunst für Alle« S. 117/23. [2881

Bruckl: *Der* Kupferstecher Friedrich ∼. »Znaimer Sonntagsbl.« Nr. 28. [2882

Cagnoni: *Bertarelli, A.*, Biglietti da visita incisi da Domenico ∼. »Il Libro e la Stampa« V, Nr. 1. [2883

Callot: *Bruwaert, E.*, Un livre de la Bibliothèque Nationale ayant appartenu à Jacques ∼ et orné des ses dessins. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 261/7 m. Abb. [2884

—: *Levertin, O.*, Jacques ∼. Eine Studie. Übertr. aus d. Schwed. v. M. Franzos. 156 S. m. Abb. u. 1 eingedr. Bildnis. 8°. Minden, J. C. C. Bruns. 1.80 M. [2885

—: *Plan, P.*, Jacques ∼, maître graveur 1593—1635. M. 282 Abb. u. 2 Portraits. Fasc. I. Brüssel, G. Van Oest et Cie. fol. Taf. 25 fr. [2886

[Rez. v. H. Nasse in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 423.] [2887

Chodowiecki: *Gierszyński, H.*, W sprawie miniatury ∼ darowanej Muzeum w Raperswilu. [Zur Miniatur von ∼, einem Geschenk an d. Museum in Rapperswil.] Paris, Druk. Pol. Levé. kl.8°. 7 S. [2888

—: *Schottmüller, F.*, Daniel ∼.

Mit 40 Abb. 34 S. '12. „Velh. u. Klasings Volksb.« Nr. 39. Lex. 8°. Bielefeld. Velh. u. Klasing. o.60 M. [2889

De Cock: *Croquis* d'après nature par Xavier ∼. Figures, animaux, paysages. Reproductions lith. en 25 feuilles. Gent, Heins. '10. fol. 25 Taf. 10 Fr. [2890

Danse: *Ardenne, J. D.*, Auguste ∼. »L'Art moderne« S. 242/3. [2891

—: *Ruhemann, A.*, Luise ∼. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 224 m. Abb. [2892

Daverio: *Maroni*, Francesco ∼. 8°. Varese, grafiche varesine. [2893

Detmold: *Wood, T. M.*, A note on Mr. Edward J. ∼ drawings and etchings of animal life. »Studio« LI, S. 289/96 m. Abb. [2894

Döderhult: *Ytterlund, A.*, ∼'arn och hans konst. »Or och Bild« S. 511/22. [2895

Dubois: *Some* recent drawings by Geo. ∼. »The Studio« S. 123/30. [2896

Dudovich: *M.* ∼ Corso-Album. 32 Bl. m. farb. Abb. 41×30,5. München, A. Langen. 7.50 M. [2897

Dufrène: *Bouyer, R.*, Quelques ornements typographiques de Maurice ∼. »Art et décoration« XXIX, S. 253/6 m. Abb. [2898

Dupont: *R. W. P. Jr.*, In memoriam P. ∼. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 233/4. [2899

Durand: *Oursel, C.*, Le graveur François ∼. »Mémoires de l'Académie de sciences. Dijon« S. 78/9. [2900

Eggimann: *Hans* ∼. Orig.-Radierungen. 2. Serie 12 Bl. 58×40,5. Bern, A. Francke. 150 M. [2901

Ellermann: *Becker, H.*, Karl ∼. »Die Graphischen Künste« S. 92. [2902

Falus: *Sztrákoniczky, K.*, ∼ Elek. S. 293/6. [2903

Fanto: *Singer, H. W.*, Die Farbenholzschnitte v. Prof. Leonhard ∼. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 225/6 m. Abb. [2904

Fidus: *Braungart, R.*, ∼. »Exlibris etc.« XXI, S. 171/6. [2905

Florian: *Clément-Janin*, Frédéric ∼, dessinateur et graveur sur bois. Paris, Frazier-Soye. gr. 4°. 24 S. m. Abb. »Biographies d'artistes contemporains« Nr. 1. [2906

Forain: *Lehrs, M.*, Jean Louis ∼. [Aus: Graph. Künste.] 20 S. m. 11 Abb. u. 5 Taf. 41×31. Wien, Dresden, E. Arnold. 8 M. [2907

—: —, ∼. »Die Graphischen Künste« S. 9/26. [2908

—: *Mauclair, C.*, J. L. ∼. »L'Art moderne« S. 177/9. [2909

Gallizi: *Angelini, L.*, Un' illustratione umoristica dell'Inferno di Dante. »Emporium« S. 138/45. [2910

Gariazzo: *Sapori, F.*, Acquafortisti italiani. Piero A. ∼. »Vita d'Arte« S. 30/41. [2911

Gause: *Abels, L. W.*, Der Illustrator Wilhelm ∼. »Nord und Süd« S. 261/73. [2912

Geiger: ∼ Willi: Briefköpfe und Initialen. 40 dekorat. Leisten. 43 Bl. 8°. Frankfurt a. M., C. F. Schulz. 5 M. [2913

—: *Felder, E.*, Willy ∼. »Bildende Künstler« S. 274/80. [2914

Gillray: *Marcel, H.*, La caricature en Angleterre; James ∼. »Gaz. des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 467/83 m. Abb. [2915

Goya: *Brieger, Wasservogel, L.*, Francisco de ∼. Mit 1 Grav.,

52 Orig.-Reproduktionen u. 19 Textillustr. nach selt. Radiergn. und Handzeichn. 79 S. »Beckmann's Kunstbücher«. 30,5×25. Berlin, O. Beckmann. 6 M. [2916

Goya: *Grappe, G.*, Franciscode ~: Tauromachie. Berlin, O. Beckmann. 40 M. [2917

—: *Pallmann*, Francisco de ~: Tauromachie. Fksm.-Ausg. 43 Heliograv. Hrsg. v. H. Pallmann. 37×51. München, Delphin-Verlag. 75 M. [2918

Graf: *Beringer, J. A.*, Oskar und Cäcilie ~. »Exlibris etc.« XXI, S. 149/57. [2919

—: *Major, E.*, Ein Veronika-Holzschnitt von Urs ~ und dessen erster Entwurf. »Basler Zs. f. Gesch. und Altertumskunde« X, 2. Heft. [2920

Greppi: *Calzini, R.*, Un giovane acquafortista italiano: Giovanni ~. »Emporium«, 2. Halbj., S. 141/7. [2921

Groux: *Mans, O.*, Henry de ~ au Salon d'automne. »L'Art moderne« S. 300/1. [2922

Gruner: *Pelka, O.*, Erich ~. »Arch. f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 98/103. [2923

Guillaume: *Burght, R. v. d.*, Edouard ~ et l'art typographique. »Revue de l'Université de Bruxelles« S. 298/308. [2924

Gulbransson: *Mayer, A.*, Olaf ~. »Nord u. Süd« S. 472/80. [2925

Haden: *Hind, A. M.*, Sir Francis Seymour ~. »Die Graphischen Künste« S. 193/12. [2626

—: *Wedmore, F.*, ~'s Etchings and the New Catalogue. »The Art Journal« S. 61/3. [2927

Hankey: *Field, T.*, A note on some dry-points by William Lee ~. »The Studio« S. 27/32. [2928

Harunobu: *Smidt, H.*, ~; Technik und Fälschungen seiner Holzschnitte. »Die Graph. Künste« S. 61/86. [2929

Heyman: *Marguillier, A.*, Charles ~ Pariser Stadtbilder. »Zs. für bild. Kunst« 46, S. 249/52 m. Abb. [2930

Höfel: **Wünsch, J.*, Blasius ~ Geschichte seines Lebens u. seiner Kunst und Verzeichnis seiner Werke. '10. (IX, Nr. 3010.)
[Rez. v. H. Röttinger in »Rep. für Kunstwiss.« XXXIV, S. 90/2; G. Sobotka in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 281/3.] [2931/2

Hohlwein: *Ritter, W.*, Ludwig ~. »Art et décoration« XXIX, S. 257/64 m. Abb. [2933

Hollar: *Dolenský, A.*, Příspěvek k dějinám rodu ~ z Práchně. [Beitrag zur Gesch. der Familie ~ von Prächen.] »Časopis Českého Musea«, 85. Jahrg., S. 159/64. [2934

—: *Taylor, L.*, A complete Etcher. »The Art Journal« S. 151/6. [2935

—: *Žižný, L. J.*, Václav ~. »Naše doba« XVIII, S. 259/65, 352/7 etc. [2936

Hönich: *Weittenhiller, M. v.*, Heinrich ~. Seine Exlibris und Buchkarten. »Österr. Exlibris-Gesellschaft« '10, S. 33/48. [2937

Hoytema: *R. W. P. Jr.*, Th. van ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 492. [2938

Hyde: *Blattner, E. J.*, Helen ~, an American artist in Japan. »The Studio« S. 51/7. [2939

Jüttner, M.: *Osborn*, Franz ~. »Westermanns Monatsh.« S. 21/33. [2940

Kirchner: *Lehrs, M.*, Eugen ~. »Die Graph. Künste« 49/60. [2941

Klein: *Höhn, H.*, Johann A. ~

als Zeichner u. Radierer. »Mitt. a. d. Germanischen Museum« S. 150/88. [2942

Klemm: *Singer, H. W.*, The wood-engravings of Walter ∼. »The Studio« S. 38/58. [2943

—: Walther ∼: Till Ulenspiegel. 12 (2 farb.) Holzschnitte zu de Costers Ulenspiegel (in Passe-Partout). 52×43. Dachau, Verlag des Bücherwurms. 100 M. [2944

Kley: *Mayer, A.*, Heinrich ∼. »Nord und Süd« S. 35/40. [2945

Klinger: *Schumann, P.*, Max ∼ Zyklus vom Tode. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 125/8. [2946

Ko Doncker: *C. V.*, ∼'s Shakespeare burlesquen. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 76/8. [2947

Kolb: *Braungart, R.*, Alois ∼. »Kunst f. Alle« S. 315/25. [2948

Kubin: Alfr. ∼: Sansara. Ein Cyklus ohne Ende. In einer Auswahl von 40 Blättern. III, 33 S. Text. 44×32. München, G. Müller. 40 M. [2949

—: *Esswein, H.*, Alfred ∼. Der Künstler und sein Werk. 88 S. m. Abb., 82 (3 eingeklebt, farb.) Taf. und Bildnis. Lex.8°. Ebda. 32 M. [2950

Larsson: Das Haus in der Sonne. Mit 16 Aquarell-Reprodukt. auf 8 Taf. u. etwa 50 Abb. u. Zeichnungen des Künstlers. 61.—80. Taus. 73 S. Lex.8°. Düsseldorf, K. R. Langewiesche. 1.80 M. [2951

—: *Gauffin*, A., Carl ∼. »Kunst für Alle« S. 291/300. [2952

—: *Lasst* Licht hinein. Ein Buch v. Wohnzimmern, v. Kindern, v. Dir, v. Blumen, v. Allem. 32 farb. Bilder mit Text und Übers. v. E. Potthof. 16 S. illustr. Text. 30,5×42. Leipzig, A. Bonnier. 20 M. [2953

—: *Lawin, C. G.*, Carl ∼ som etsare. »Konst och Konstnärer« S. 109/13. [2954

—: *Pica, V.*, Un nuovo albo di Carl ∼. »Emporium« S. 246/52. [2955

—: *Schur, E.*, Karl ∼. »Nord u. Süd« S. 401/7. [2956

Lechter: *Wolters, F.*, Melchior ∼. [2957

[Rez. v. B. Vallentin in »Zs. für Ästhetik« VI, S. 636/40.] [2958

Legrand: *Mauclair, C.*, Louis ∼, peintre et graveur. Evreux (Paris, H. Floury et G. Pellet). '10. kl.4°. 280 S. m. Abb. [2959

—: *Mourey, G.*, Louis ∼, ses gravures originales. »Les Arts«, Februar-Heft, S. 26/32 m. Abb. [2960

Legros: *Vauxcelles, L.*, Alphonse ∼. »L'Art moderne« S. 413/4. [2961

Lemmen: *Dumont-Wilden, L.*, Georges. Ebda. S. 19. [2962

Lepère: *La Chanonie, L. de*, Le maître peintre-graveur Auguste ∼ et son œuvre vendéen. Vannes, Lafolye fr. '10. 8°. 21 S. m. Abb. [2963

Liebenwein: *Ubell, H.*, Die Exlibris von Maximilian ∼. »Die Graphischen Künste« S. 43/8. [2964

Lilien: *Brieger-Wasservogel, L.*, Neuere deutsche Buchkünstler, 28. E. M. ∼. »Deutscher Buch- u. Steindrucker« XVII, S. 529/34. [2965

Lonsing: *Meandre de Lapouyade*, Un maître flamand à Bordeaux, ∼ 1739/99. Son œuvre et ses modèles. Mâcon (Paris, J. Schemit). 4°. 114 S. m. Abb. [2966

Mangold: *Bernoulli, R.*, Burkhard ~. »Mitt. d. Ver. d. Plakatfreunde« S. 99/102. [2967

Maréchal: *Collin, J.*, Le graveur François ~. »Les Marches de l'Est« S. 676/83. [2968

May: *Phil.* ~. »Bildende Künstler« S. 440/8. [2969

Meckenem: *Gugenbauer, G.*, Zu Israhel van ~. »Beil. d. graphischen Künste« S. 65/6. [2970

Meister des Hausbuchs: *Bossert, H. Th.*, Ein Frühwerk d. ~. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 139/45 m. Abb. [2971

—: *Flechsig, E.*, ~ als Zeichner für den Holzschnitt. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 95/115, 162/75 m. Abb. [2972

—: **Naumann, H.*, Die Holzschnitte des ~ zum Spiegel menschlicher Behaltnis. '10. [IX, Nr. 3044.]
[Rez. v. K. Schottenloher in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 873/4.] [2973

—: *Oulmont, C.*, Notes sur un tableau du ~ (in Freiburg i. B.). »Revue archéologique« S. 307/14. [2974

—: *Storck, W. F.*, Der ~ als Zeichner für d. Holzschnitt. »Kunstchronik« XXII, Sp. 407/10. [2975

—: *W. F. S(torck)*, Die Gemälde des ~. Ebda. XXII, Sp. 384. [2976

Meister E. S., *Albert, P. P.*, Der ~, s. Name, s. Heimat u. s. Ende. Funde u. Vermutungen. XII, 112 S. m. 20 Abb. auf 16 Taf. Lex.8°. »Studien z. deutschen Kunstgeschichte« Heft 137. Straßburg, J. H. E. Heitz. 8 M. [2977
[Rez. v. H. T. Bossert in »Kunstchronik« XXII, Sp. 570/2; L. K. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 1612/3.] [2978/a

—: *Heitz, P.*, Die Straßburger Madonna d. ~. Eine Handzeichnung in einem Kopialbuche d. Straßburger Stadtarchivs. 24 S. m. 5 Taf. Lex.8°. »Studien zur deutschen Kunstgeschichte« Heft 136. Ebda. 2 M. [2979
[Rez. v. L. K. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 1612; H. R. in »Kunstchronik« XXII, Sp. 428/9.] [2980/a

—: *Lehrs, M.*, Vom ~ u. von Ofenkacheln. »Cicerone« III, S. 615/7. [2981

Meister P. P.: *Hofmann, J.*, Die Kupferstiche d. ~. Ein Beitrag z. Gesch. d. ital. Kupferstiches. 19 S. m. 8 Lichtdr.-Taf. 41×31,5. Wien, Gesellsch. f. vervielfältig. Kunst. 12.50 M. [2982

Meister, R. R.: *Weixlgärtner, A.*, Die Kupferstiche des ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 611/12. [2983

Meister von 1515: *Baumeister, E.*, Zum ~. »Beibl. d. graphischen Künste« S. 45/52. [2984

Mellan: *Ekholm, G.*, Claude ~. En grafstickels måstare. »Ord och Bild« S. 419/31. [2985

Meyer: Hans ~. Ein Totentanz. 61 S. m. Abb. 38,5×28,5. Berlin, Boll u. Pickardt. 10 M. [2986

Muller: *Zilcken, Ph.*, In memoriam Wim ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 78/9. [2987

Münch: *Beringer, J. A.*, Über Gebrauchsgraphik von Willi ~. »Exlibris etc.« XXI, S. 96/100. [2988

Nerée: *van Booven, K.*, Karel de ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 6/18. [2989

Neumann: *Hellwag, F.*, Ernst ~ u. seine Schule. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 93/5. [2990

Nieuwlandt: *Hoogewerff, G. J.*, De beide Willems van ~ oom en neef. »Oud-Holland«. † [2991

van de Passe: *Hofmann, J.*, Das Reiterbildnis Ferdinands II. von

Crispin ~. »Beibl. d. graphischen Künste« S. 33/4. [2992

Pennel: *Biermann, G.*, Neue Blätter v. Joseph ~. »Cicerone« III, S. 830/2 m. Abb. [2993

Pfetzfelder: *H. M. S.*, Max ~. »Zs. f. bild. Kunst« LXVI, S. 196. [2994

Picart: *Bredius, A.*, Het contract van ~'s bijbelprenten. »Oud-Holland« S. 185/8. [2995

Pinelli: *Calzini, R.*, Arte retrospettiva: Bartolomeo ~, il glorificatore della vita romanesca. »Emporium«, 2. Halbj., S. 83/97. [2996

Piranesi: *Bradell, D.*, ~ or Adam. »The Art Journal« S. 354/7. [2997

—: *Calzini, R.*, Arte retrospettiva: un glorificatore di Roma. (Il cavalier ~.) »Emporium«, 2. Halbj., S. 21/36. [2998

—: *Giesecke, A.*, Giovanni Battista ~. VIII, 126 S. m. 64 Taf. »Meister d. Graphik.« Hrsg. v. H. Voss. VI. Bd. Lex.8°. Leipzig, Klinkhardt u. Biermann. 16 M. [2999

—: *Samuel, A.*, ~. 8×6. London, Batsford. 25 plates. 12 s 6 d. [3000

Pirchan: Emil ~ als Graphiker. »Mitt. d. Ver. d. Plakatfreunde« S. 84/6. [3001

Preetorius: Emil ~. „Deutsche Maler" (Sonderabdrucke d. deutschen Monatsh.). Lex.8°. Düsseldorf, A. Bagel. III. Mappe. 1 M. [3002

—: *Schäfer, W.*, Emil ~. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 73/6. [3003

—: *Wolff, K.*, Deutsche Buchkünstler der Gegenwart. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 373/87. [3004

Rassenfosse: *Thomas, L.*, Armand ~. »Les Marches de l'Est« S. 508/15. [3005

Redon: *Plasschaert, A.*, Over Odilon ~ en over een soort von kunstenaars. »De Amsterdammer« 10. Sept., S. 6. [3006

Reznicek: F. v. ~: 6 Tanzbilder i. Kupferdr. m. d. Hand kolor. 42,5×31. München, A. Langen. 10 M. [3007

Rethel: *Schur, E.*, Alfred ~. 34 S. »Velhagen und Klasings Volksbücher« Nr. 22. Lex.8°. Bielefeld, Velh. u. Klassing. 0.60 M. [3008

Reuter: *de Roos, G. H.*, L'œuvre graphique de Georges ~. »L'Art flamand et hollandais« X (holländ. als: Onze Kunst), S. 97/109. [3009

Richter: *Huppertz, A.*, Die Kunst Ludwig ~'s. »Christliche Kunst« VIII, S. 117/20. [3010

—: *Osborn, M.*, Ludwig ~. 33 S. m. 31 Abb. Lex.8°. »Velhagen u. Klasings Volksbücher« Nr. 18. Bielefeld, Velh. u. Klas. 0.60 M. [3011

—: *Richter, Ludwig*, Gesammeltes. 15 Bilder f. Haus. Volksausg. 15 Taf. m. 1 S. Text. Lex.8°. Leipzig, Hegel u. Schade. 1.20 M. [3012

—: —, Lebenserinnerungen eines deutschen Malers. Selbstbiographie nebst Tagebuchniederschriften und Briefen. Hrsg. und ergänzt v. H. Richter. M. e. Einleitung v. F. Avenarius. Volksausg. d. Dürerbundes. 21.—30. Taus. Neue reich illustr. Ausg. XVI, 750 S. kl.8°. Leipzig, Hesse u. Becker Verl. 3 M. [3013

—: —, Für's Haus. Frühling und Sommer. Volksausg. Je 15 Taf. m. 1 S. Text. Lex.8°. Leipzig, Hegel u. Schade. 1.20 M. [3014

—: —, Bilder und Vignetten. Holzschnitte. Nach d. Orig. a.

Holz gez. v. H. Bürkner. Volksausg. 15 Bl. m. 1 S. Text. Lex.8°. Leipzig, Hegel u. Schade. 1.20 M. [3015

Rops: *Mascha, O.*, Originalgemälde von Félicien ~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 81/5. [3016

Seghers: *Springer, J.*, Herkules ~: Radierungen. 1. Tl. Taf. 1 bis 24. 8 S. Text. 39,5×28,5. '10. »13. Veröffentlichung der Graphischen Gesellschaft«. Berlin, B. Cassirer. Jahresbeitrag 30 M. [3017

[Rez. v. E. Plietzsch in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 559.] [3018

Le Sidaner: *Roger, C.*, A propos de deux lithographies de M. ~. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 314/6 m. Abb. [3019

Simon: *Friedenthal, J.*, T.-F. ~. »Die Graph. Künste« S. 93/102. [3020

Smits: *Hellens, F.*, Les eaux-fortes de Jacob ~. »L'Art moderne« S. 402/3. [3021

—: *Laenen, J.*, Jacob ~ aquafortiste. Ebda. S. 43. [3022

—: *Smits, S.*, Collections d'eaux-fortes par Jakob ~. Antwerpen, J. E. Buschmann. fol. 11 S. u. 25 Taf. 250 fr. [3023

Solis: *Braun, F.*, Virgil ~ Holzschnittillustrationen. »Die Graph. Künste« S. 26/33, 52/6. [3024

Soumy: *Auguier, P.* u. *Astier, J. B.*, La Vie et l'Oeuvre de Joseph ~. Graveur et peintre. [3025

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 30.] [3026

Steiner: *Mundt, A.*, Hugo ~, Prag. »Dekorative Kunst« XIX, S. 33/8. [3027

Steinlen: *Meyer, H.*, Französische Plakatkünstler: Theophile Alex ~. »Mitteil. d. Vereins d. Plakatfreunde« S. 1/7. [3028

—: ~ and his art. Twenty-four cartoons, with a critical introduction and descriptive notes. 15×11. London, Chatto & Windus. [3029

Stella: *Weymann, K.*, Die Exlibris Guido B. ~'s. »Exlibris etc.« S. 127/30. [3030

Stengel: *Lohmeyer, K.*, Friedrich Joachim ~. „Heft XI der Mitt. d. histor. Vereins für d. Saargegend." X u. 187 S. XII Taf. u. 71 Textabb. L. Schwam, Düsseldorf. [3031

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 502/3; H(irsch) in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 140/3.] [3032/3

Švabinský: *Mádl, K. B.*, ~ lepty a kresby. [~'s Radierungen u. Zeichnungen.] »Národni Listy« Nr. 173. [3034

Toulouse-Lautrec: *Waldmann, E.*, ~. »Die Graph. Künste« S. 29/42. [3035

Trapp: *Steinmetz, L.*, Hede von ~. »Bildende Künstler« S. 368/82. [3036

Uhl: *Kalkschmidt, E.*, Joseph ~. Ein neuer Radierer. »Zs. f. bild. Kunst« 46, S. 101/8 m. Abb. [3037

Unold: *Rabelais, F.*, Gargantua. 20 Holzschnitte v. M. ~. V S. Text in französischer u. deutscher Sprache. 41×32,5. München, Schmidt-Bertsch. 100 M. [3038

Véber: *C. V.*, Jean ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 234/6. [3039

Viganò: *Beltrami, L.*, Acqueforti originali di Vico ~. Mailand, E. Bonomi. '10. 16°. 3.50 L. [3040

Vrieslander: John Jack ~. Vier-

zig Arbeiten. 40 Taf. 33×25,5. Berlin, E. Reiss. '09. 45 M. [3041

Webster: Etchings by American artists of Paris I. Herman A. ~. »The Studio« S. 208/13. [3042

—: Some etchings by Herman ~. Ebda. S. 283/9. [3043

Weiditz: Die Holzschnittwerke von Hans ~. »Börsenblatt f. d. Deutschen Buchhandel« S. 3865/9, 3924/7 etc. [3044

—: *Röttinger, H.*, Neues z. Werke Hans ~. »Beiblatt der Graph. Künste« S. 46/52. [3045

Weir: *Pach, W.*, Peintres-graveurs contemporains: M. J. Alden. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 314/5 m. Abb. [3046

Widumann: *Lory, K.*, Franz ~. »Kunst u. Handwerk« S. 36/175. [3047

Willette: *Roger, C.*, Adolphe ~. »Art et décoration« XXIX, S. 13/26 m. Abb. [3048

Wilm: *Braungart, R.*, Hubert ~. »Exlibris etc.« XXI, S. 55/61. [3049

Wolf: Gust. ~. Zehn Holzschnitte. 10 farb. Bl. 39,5×32. Karlsruhe, Verlag „Die Quelle". 25 M. [3050

Zeising: *Schumann, P.*, Walter ~. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 196/72 m. Abb. [3051

Zoir: *Colucci, C. W.*, Le acqueforti di Emil ~. »Vita d'Arte« S. 147/54. [3052

X. Kunstgewerbe.

A) Allgemeines.

S. a. Nr. 3929, 3935.

A. R.-r., Österreichisches Kunstgewerbe. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 337/40. [3053

Bender, E., Kunst im Leben (Lampen). »Deutsche Monatsh.« VI, S. 54/6. [3054

Blume u. Ornament. »Studien f. d. Kunstgewerbe.« 20 Taf. 35,5×47,5. Plauen, C. F. Schultz et Co. 30 M. [3055

van den Bosch, Notre art décoratif et industriel. »L'Art flamand et hollandais« X [holländ. als: Onze Kunst), S. 6/22, 53/68. [3056

Bredt, E. W., Schönheit im Kunstgewerbe. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVIII, S. 129/32. [3057

Breuer, R., Das kunstgewerbliche Problem: Das Sittliche. Das Wirtschaftliche. Das Soziale. Das Nationale. »Textile Kunst und Industrie« IV, S. 288/95, 310/4. † [3058

Broquelet, A., A Arte applicada à industria. Traducção portugueza. Tours-Paris, H. Garnier. 18° jes. 380 S. m. Abb. [3059

*—, L'Art appliqué a l'industrie. [IX, Nr. 3278.]

[Rez. in »Chronique des arts« S. 22/3.] [3060

Brunius, A. u. *C.*, Die Entwicklung schwedischen des Kunstgewerbes. »Dekorative Kunst« XIX, S. 358/64. [3061

Buschmann, J., Der Zwiespalt im Kunstgewerbe. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 362/8. [3062

—, Dilettantische Wirtschaftsreformer. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 70/6. [3063

Czakó, E., Iparmüvészeti oktatásunk jövöje. [D. Zukunft unseres kunstgewerbl. Unterrichts.] »Iparmüvészet« S. 3/7, 45/8. [3064

Diez, E., Gefälschte Kunstobjekte aus dem Orient. »Kunstchronik« XXII, Sp. 479/80. [3065

Dresdner, A., Modernes dänisches Kunstgewerbe und was es lehrt. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 35/6. [3066

Gigli, G., Tipo di scuola d'arte applicata all'industria in correlazione all'ordinamento generale dell'insegnamento artistico. Rom, Forzani e. C. 8°. 38 S. [3067

Halm, Ph. M., Gewerbekünstler einst und jetzt. »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 93/9. [3068

Hugenschmidt, F., Kunsthandwerkliche Details v. Bauten u. deren Einrichtungen a. d. Zeit 1750 bis 1850. N. d. Natur gezeichn. und mit Maßangaben versehen. 3 Tle. 34×25. Leipzig, Baumgärtner. I. Tl. Schreiner-Arbeiten, II. Tl. Schlosser-Arbeiten, III. Tl. Steinhauer-Arbeiten 20 M. [3069

Kalkschmidt, E., Deutsches Kunstgewerbe u. der Weltmarkt. »Dekorative Kunst« XIX, S. 465/80. [3070

—, Die 4. Tagung des deutschen Werkbundes. Ebda. XIX, S. 522/24. [3071

Konieczny, W., Sztuka i rzemiosła. [Kunst u. Handwerk (sc. in Polen).] »Krakowski miesiecznik artystyczny« S. 75/7. [3072

**Kümmel, O.*, Das Kunstgewerbe in Japan. [IX, Nr. 3130.]
[Rez. v. W. v. Seidlitz in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 2218/9.] [3073

Lory, K., Ein halbes Jahrhundert Kunst und Handwerk. »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 42/9. [3074

Maignan, M., Cours de décoration. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj. S. 309/14, 2. Halbj. S. 5/14, 65/80, 297/302 m. Abb. [3075

Maus, O., L'évolution des arts industriels. »L'Art moderne« S. 49/50, 57/8 etc. [3076

Otto, K. H., Die Zukunft des Kunstgewerbes. »Kunstgewerbeblatt« S. 106/8. † [3077

Paulsen, F., Die Beziehungen künstl. Bestrebungen zum Handwerk und zur Industrie. »Neudeutsche Bauzeitung« S. 269/70. [3078

Pazaurek, G., Guter und schlechter Geschmack im Kunstgewerbe. Stuttgart. [3079
[Rez. v. M. Sauerlandt in »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 250/2.] [3080

Pflugk-Hartung, J. v., Kunstgewerbe d. Renaissance Bd. I. [3081
[Rez. v. G. E. Lüthgen in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 240/1.] [3082

Pudor, H., Formveredlung. »Kunst u. Handwerk« LXI, S. 159/63. [3083

Radisics, J., Japan iparmüvészet. [Japanisches Kunstgewerbe.] »Iparmüvészet« S. 41/4. [3084

Schulze, O., Die Zukunft d. Kunstgewerbes. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 345/52. [3085

Testard, M., Coquilles et coquillages. [Anregungen für das Kunstgewerbe.] »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 211/20 m. Abb. [3086

V. S., Az orosz müipari stilus. »Iparmüvészet« S. 137/40. [3087

Wallerstein, V., Frankreich u. modernes Kunstgewerbe. »Kunstgewerbebl.« XXII, S. 82/5 †. [3088

Westheim, P., Moderne Reproduktions-Technik und das Kunstgewerbe. »Innendekoration« XXII, S. 430/42. [3089

—: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 95/122. [3090

—, Weltmännisches Kunstgewerbe. »Innendekoration« XXII, S. 161/14. [3091

Wolff, Th., Technische und Fabri-

kationsgeheimnisse im Kunstgewerbe. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 233/7, 264/72. [3092

—, Dass. »Kunst und Handwerk« LXI, S. 154/9 †. [3093

Zibrt, Č., Umělecký průmysl w Čechách ve stol. XVIII. [Kunstgewerbe i. Böhmen im XVIII. Jahrh.] »Zlatá Praha« XXVIII, S. 516. [3094

B) Einzelne Zweige des Kunstgewerbes.

1. Holz, Möbel, Innenkunst u. Dekoration, Musikinstrumente, Lackwaren.

a) Allgemeines.

A lacquered box for holding toilet articles. »The Kokka« XXI, S. 213/8. [3095

Blake, J. P., Reveirs-Hopkins, A. E., Little books about old furniture. I. Tudor to Stuart; II. The period of Queen Anne. 2 vols. 7×5. London, Heinemann. 2 s 6 d. Illustr. [3096

Bröchner, G., Old Danish carved furniture. »Studio« S. 196/209. [3097

**Cescinsky, H.*, English furniture of the eighteenth century. [IX, Nr. 3169.]
[Rez. v. A. F. K. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 247/8.] [3098

Clouzot, H., Le Mobilier moderne au 6e Salon des artistes décorateurs. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 261/74. [3099

Czakó, E., Biedermayer. »Iparmüvészet« S. 329/48. [3100

Dervieu, Les Chaises et les Sièges au moyen-âge. Caen, Delesques. '10. 8°. 37 S. [3101

(Egée), A propos de chaires à prêcher. »Bull. des métiers d'art« S. 193/201. [3102

Eichmüller, V., Cheminées et poêles. »Art et décoration« XXIX, S. 323/8 m. Abb. [3103

Ellens, H., Vannerie ancienne et moderne. »L'Art flamand et hollandais« X (holländ. als: Onze Kunst), S. 23/32. [3104

Engel, C., Das französische National-Mobiliar. »Antiquitätenztg.« S. 157/8 †. [3104a

Fischer, A., D. Musikzimmer. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 181/91. [3105

Flechtner-Lobach, Türen. Ebda. XXII, S. 101/4. [3176

Galpin, F. W., Old english instruments of music: their history and character. [3177
[Rez. W. B. S. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 359.] [3178

Hadara, J., Old Japanese folding screens. »The Studio« S. 110/22. [3179

Johann Georg, Herzog zu Sachsen, Tabernakel in einig. griechischen Kirchen Palästinas u. Syriens. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 303/8 m. Abb. [3180

Jourdain, M., Interiors of English Mansions. I. Holkham. II. Dass. »The Art Journal« S. 199/203, 240/9, 286/98 usw. [3181

—, Late seventeenth century Work at Drayton. Ebda. S. 454/62. [3182

Kurbatow, V., Perspektivisty i dekoratory. [Die ausländischen Dekorationsmaler (in Rußland).] »Starye Gode« Juli-Sept., S. 114/24. [3183

Lafond, P., Ox-yokes in the north of Portugal. »Burlington Magazine« XVIII, S. 210/5 m. Abb. [3184

Lehmann, H., Herd u. Ofen. »D.

schweizer. Baukunst« S. 145/60. [3185

Lenygon, F., A settee at Belton house. »The Art Journal« S. 325. [3186

—, The Kent furniture at Devonshire house. Ebda. S. 259/61. [3187

Lohmeyer, K., Ein Prunkjagdwagen d. Kurfürsten Karl Theodor v. d. Pfalz. »Cicerone« III, S. 953/6 m. Abb. [3188

**Mew, E.*, Old Lacquer. Some Japan examples. Nr. III. [IX, Nr. 3203.] [Rez. in »The Connoisseur« XXIX, S. 161/72; XXX, S. 21/31.] [3189

—, Some antique mirrors. »The Connoisseur« XXX, S. 163/73. [3190

Milton, R. L., Incised lacquer Screens. »The Art Journal« S. 256/8. [3191

Monneret de Villard, U., Il battistero di Riva S. Vitale. »Il Monitore Tecnico« Nr. 1. [3192

Montgomery-Campbell, Some remarcable Stoves. »The Connoisseur« XXX, S. 242/8. [3193

Moret, J., Inventaire archéologique, LIV. Chaire de Vérité. »Chron. archéol. du pays de Liège« S. 79/83. [3194

Moerkerken, P. H. van, Over tentoonrichting. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 186/98. [3195

Oliver, G. T., Artist as decorators of english furniture. »The Art Journal« S. 462/4. [3196

Poux, J., Le Mobilier de Béatrix d'Arborée, vicomtesse de Narbonne, en 1317. Narbonne, F. Caillard. 8°. 385 à 408 S. [3197

Roches, F., Ameublements ouvriers. »L'Art décoratif« XII I,1. Halbj., S. 39/46 m. Abb. [3198

Rothery, G. C., Ceiling and their decoration: art, archeology. 7×5. London, Laurie. 6 s. „House Decoration series." Plates. [3199

Röthlisberger, H., Raumkunst in d. Mietwohnung. »Die schweizer. Baukunst« S. 101/3. [3200

Schmid, A., Das Meßbuch u. sein Pult. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 15/20 m. Abb. [3201

Schmitt, L., Eine Tristan-Inszenierung. »Dekorative Kunst« XIX, S. 50/2. [3202

Schumann, P., Von angewandter Kunst in Dresden. Ebda. XIX, S. 435/40. [3203

Schur, E., Beleuchtungskörper. Ebda. XIX, S. 53/6. [3204

Smith, R. F., The english staircase. »The Art Journal« S. 465/72. [3205

Werner, H. M., Onde Kunst. »Het huis, oud en nieuw« S. 331/49. [3206

Westheim, P., Einrichtungsnöte in der Kleinwohnung. »Innendekoration« XXII, S. 101/6, 142/3. [3207

—, Schaufenster und Schaufensterdekorateure. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 131/2. [3208

—, Wege u. Ziele der Bühnenausstattung. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVIII, S. 56/68, 179/87. [3209

Wheatley, O., Japanese ornamental basket works. »The Studio« S. 42/51. [3210

Widmer, K., Über den modernen Leuchtkörper. »Innendekoration« XXII, S. 338/42. [3211

—, Über Einrichtung der Küche. Ebda. XXII, S. 74/83. [3212

Willoughby, L., Some notable fireplaces. »The Connoisseur« XXIX, S. 141/50. [3213

Witkiewicz, S., Styl zakopiański [D. Stil von Zakopane]. II. Ciesielstwo [Schreinerei]. Lemberg,

H. Altenberg. fol. 16 S. XX Taf. 9 K. [3214

Witte, F., Ein Bischofsstab d. ausgehenden XV. Jahrh. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 193/8 m. Abb. [3215

Zabel, E., Moderne Bühnenkunst. Mit 49 Abb. 34 S. »Velhagen und Klasings Volksb.« Nr. 31. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 0.60 M. [3216

b) Einzelne Künstler.

Altherr: *Schur, E.*, Alfred ~. »Kunstgewerbeblatt« XXIII, S. 215. [3217

Bakst: *Misciatelli, P.*, Leone ~ e l'arte della danza. »Vita d'Arte« S. 193/200. [3218

Benckert: *Bergsten, C.*, „Resten" af Elis ~. »Arkitektur« S. 84/9. [3219

Bruck: *Lehrs, M.*, Franziska ~-Berlin. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 393/8. [3220

Bugatti: *Rossi-Sacchetti, V.*, L'Art de Carlo ~. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 301/8 m. Abb. [3221

Campbell: *Ostini, F. v.*, Neue Arbeiten von J. A. ~ in München. »Innendekoration« XXII, S. 1/17. [3222

Czermak: *Strobl, H.*, Arbeiten von Gottfried ~-Brünn. Ebda. S. 395/402. [3223

Niehaus: *Schaefer, K.*, Möbel u. Innenräume von Adolf ~-Bremen. Ebda. S. 405/10. [3224

Niemeyer: *Pechmann, G. v.*, Der gute Ton im Kunstgewerbe. Zu den neuen Arbeiten von Adalbert ~-München. »Dekorative Kunst« XIX, S. 265/8. [3225

Olbrich, Paul, Länger: *Creutz, M.*, Das Haus Feinhals in Cöln-Marienburg. Joseph M. ~ — Bruno ~ — Max ~. Ebda. S. 55/77. [3226

Paul: *Pelka*, Bruno ~. „Moderne Innenräume" VI. »Der Profanbau« S. 57. [3227

—: *Schur, E.*, Bruno ~. »Westermanns Monatsh.« S. 902/8. [3228

—: *Weichardt, C.*, Eine Villa von Bruno ~ in Frankfurt a. M. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 135/175. [3229

— s. a. Nr. 3226.

Pineau: *Deshairs, L.*, Les Dessins de Nicolas et de Dominique ~ au Musée des Arts décoratifs. »Les Musées de France« S. 24/8. [3230

Rath, Balbach: *Schulze, O.*, Neuere Räume v. ~ u. ~. »Innendekoration« XXII, S. 236/41. [3231

Roentgen: *Falke, O. v.*, Das ~-Bureau im Kunstgewerbemuseum. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsammlung. (Berlin)« XXXIV, S. 22/6 m. Abb. [3232

Schröder: *Pauli, G.*, Rudolf Alexander ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 393/400. [3233

Schwabe: *Steinlein, S.*, Zu den Arbeiten Hermann ~. »Kunst und Handwerk« LXII, S. 84/7. [3234

Seek: *W. C. B.*, Wohnräume von Franz ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 545. [3235

Seidl: *Michel, W.*, Neue Bauten von Emanuel von ~. »Innendekoration«. [3236

Teschner: *Servaes, F.*, Richard ~, Wien. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVIII, S. 391/402. [3237

Wennerberg: *Vaillat, L.*, L'Oeuvre de Gunnar Gunnarson ~. »L'Art et les Artistes« XII, S. 172/5 m. Abb. [3238

Witzmann: *L.*, Neue Arbeiten von Carl ~ (Wien). »Innendekoration« XXII, S. 72/4. [3239

2. Textile Künste, Kostümkunde, Flächenkunst.

a) Allgemeines.

Ardenne de Tizac, H. d', Tapis chinois. »Art et décoration« XXIX, S. 373/80 m. Abb. [3240

A-R-r., Moderne Wiener Textil-Arbeiten. »Deutsche Kunst und Dekoration« XIX, S. 183/189. [3241

A. Z., Kunstnaald en Weefwerk naar Nederlandsche ontwerpen. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 157/8. [3242

Binetti-Vertua, C., Trine e donne siciliane. [3243

[Rez. v. M. Schuette in »Cicerone« III, S. 645.] [3244

Bredius, A., Pryzen van tapyten omstreeks 1650. »Oud-Holland« S. 191/2. [3245

Brunnemann, A., Moderne Schwedische Gobelinwirkerei. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 89/93. [3246

Chênedolent, J., Le travail du vin dans une tapisserie du XV^e^ siècle. »La Revue de Bourgogne« S. 372/4. [3247

Claviez, E., Die Technik der Weberei im allgemeinen und der Teppichfabrikation im besonderen. »Zs. d. nordböhmischen Gewerbemuseums (Reichenberg)« VI, S. 86/90. [3248

Cox, R., Les Soieries italiennes du moyen-âge et de la Renaissance. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 409/20. [3249

—: *Sur* quatre tapis du Musée historique des tissus de Lyon. Ebda. S. 288/98. [3250

Creutz, M., Ein rheinischer Wirkteppich. »Deutsche Monatsh.« S. 412/3. [3251

Crussard, R., Les Métiers d'art: le soulier. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 159/68 m. Abb. [3252

Die älteste bisher bekannt gewordene Darstellung des Halley'schen Kometen (auf einem Bayeux-Teppich). »Blätter für Gemäldekunde« S. 20/1. [3253

Dietrich, B., Kleinasiatische Stickereien. [3254

[Rez. v. P. Jessen in »Kunstgewerbeblatt« XXIII, S. 178/9; A. Watzke in »Literar. Zentralblatt« LXII, S. 1222/3; »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 142/7.] [3255/7

Divald, K., Régi himzéseink és a népművészet. [Alte Stickereien u. die Volkskunst.] »Iparművészet« S. 121/4. [3258

Errera, J., Ancora sul pluviale di Pio II. [Vgl. IX, Nr. 3278.] »Vita d'Arte« '10, S. 172. [3259

Fäh, A., Die Spitze, eine Blüte der Renaissance. (Sammlung L. Iklé in St. Gallen.) »Christl. Kunst« VIII, S. 265/19. [3260

F. F., Broderies à l'aiguille. »Bull. des métiers d'art« S. 104/12. [3261

Garsonnier, La tapisserie à Orléans. »Bull. de la Soc. archéologique et histor. de l'Orléanais« S. 48 [3262

Genoni, R., Cronache del Costume. Nel „Libro d'oro" della moda italiana. »Vita d'Arte« S. 104/8. [3263

Goffin, A., Les tapisseries à l'Exposition de l'art au XVII^e siècle. »Les arts anciens de Flandre« S. 20/31. [3264

Gross, K., Der Schrei nach dem Ornament. »Dekorative Kunst« XIX, S. 137/50. [3265

Heierli, J., Das „Tâchli-Tâchli", die Kirchenhaube der Zürcherinnen im 17. und 18. Jahrh. »Anzeiger für schweizer. Altertumskunde« S. 190/6. [3266

Hillig, H., Die Tapetenausstellung in Hamburg. »Kunst u. Handwerk« LXI, S. 335/8. [3267

H. M., Japanese netsukés. »Bull. of the Metropol. Museum of art (New York)« S. 95/6. [3268

Hofmann, F. H., Ein wiedergefundener Ottheinrich-Teppich. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« VI, S. 71/82. [3269

**Hooper, L.*, Hand-loom weaving. The artistic series of technical handbooks. [IX, Nr. 3287.]
[Rez. von M. J. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 359/60.] [3270

Jaekel, O., Zur Urgeschichte der orientalischen Teppiche. »Ostasiatische Zs.« II, S. 167/72. [3271

Jansen, J. E., De kantvervaardiging in Turnhout. »Turnhout. Taxandria« S. 119/82. [3272

Jasper, J. E., Technieken en ornamenten van Indiaansche en Indische vlechtkunst. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 428/45. [3273

Keilholz, R., Die Palette des Textilzeichners. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 299/301, 340/1. [3274

Krygowski, T., Polenteppiche (Polnische Knüpfteppiche). »Ostasiatische Zs.« II, S. 70/6, 106/21. [3275

Kuderna, J., Turkmenenteppiche. Ebda. S. 11/6. [3276

Levetus, A. G., Moderne ungarische Spitzen. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 159/62. [3277

—, Schools for weaving in Austria. »The Studio« S. 130/8. [3278

Liebrecht, H., L'art de la Dentelle. »Expansion belge« S. 370/6. [3279

Loeber, J. A. jun., Primitive Weberei in Indien. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 175/80, 273/80. [3280

Lugano, sac. Placido, L'arte del ricamo tra i monachi di Monteliveti: nota storica. Rom, off. poligrafica Italiana. '10. 8°. 26 S. m. Taf. »Riv. stor. benedettina.« [3281

Mark, G., Textile Stilproben. Geschichtliche Skizze der Gewebemusterung im Zusammenhang m. d. allgem. Kunstentwicklung dargestellt. V, 33 S. m. 277 Abb. auf 26 Taf. Lex.8. Leipzig, K. W. Hiersemann. 3 M. [3282

Migeon, G., Une Tapisserie flamande du début du XVI s., acquisition récente du musée du Louvre. »Las Musées de France« S. 17/8. [3283

Moser, K., Bühnenbilder u. Kostümentwürfe zu „Der Musikant". »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 388/392. [3284

Perzynski, F., Japanische Gewebe. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 385/96. [3285

Prelle de la Nieppe, E. de, Costume militaire du XIV s. »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« S. 31/2. [3286

Radisics, J., Mátyás király trónkárpitija. [Der Tronmantel des

Königs Matthias.] »Iparsművészet« S. 354/7. [3287

Raguenet de S. Albin, L'Histoire de Psyché. »Bull. de la Soc. archéologique et histor. de l'Orléanais« S. 479. [3288

Ricci, E., Antiche trine italiane raccolte e ordinate: trine a fuselli. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 8°. Abb. 156 S. 18 Taf. [3289

—, Arte applicata: gli antichi libretti di modelli in Italia. »Emporium« S. 21/31. [3290

Roche, D., Russkie tipy w neizdannych guaschach 1730 godach zapiskam duka Liriiskago. [Russische Typen (Kostüme), enthalten in den Gouache-Bildern des Fürsten von Liria.] »Starye Gody«, Juni, S. 22/20. [3291

Schulze, P., Stilwandlungen im Flächenschmuck von Tapeten u. Textil - Erzeugnissen. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 96/108. [3292

Serra, L., Merletti Aquilani. »Emporium«, 2. Halbj. [3294

Tapisseries des Gobelins exposées au palais en 1910. Versailles, Editions artistiques et scientifiques A. Bourdier. [3295

[Rez. v. A. G. in »Chronique des arts« S. 23.] [3296

Thomson, W. G., Tapestry Weaving in England. »The Art Journal« S. 212/4, 251/61, 299/304 etc. [3297

* *Verneuil, M. P.*, Étoffes japonaises. [IX, Nr. 3336.]

[Rez. v. T. J. in »Chronique des arts« S. 115.] [3298

Vlielander Heyn, F. E., Een apostel over kant. »Het huis, oud en nieuw« S. 195/225. [3299

Walde, K., Die textile Kunst im Wohnraum. »Textile Kunst und Industrie« IV, S. 222/5. [3300

* *Weese, A.*, Die Cäsar-Teppiche im historischen Museum zu Bern. [IX, Nr. 3338.]

[Rez. v. O. Grautoff in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 563/4; in »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 435/6; M. J. Friedländer in »Kunstchronik« XXII, Sp. 567/8.] [3301/b

Westheim, P., Batiks d. Schule Reimann. »Textile Kunst und Industrie« IV, S. 54/6. [3302

—, Dänische Textilkunst. Ebda. S. 93/5. [3303

—, Dekorative Stickerei. Ebda. S. 238/42. [3304

Westphal, M. L., Der Schal und seine Kultur. Eine Toilette-Studie. Ebda. S. 31/6. [3305

Witte, F., Ein Wort über den Einfluß der englischen Stickkunst im Mittelalter. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 1/10. [3306

Wooliscroft Rhead, G., Modern English Fans and Fan-Leaves. »The Art Journal« S. 145/50, 183/6. [3307

b) Einzelne Künstler.

Aufseeser: *Westheim, P.*, Florstickereien von Ernst ∼. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 71/4. [3308

Brabetz: *Walde, K.*, Moderne Stickereien v. Nelly ∼, Prag. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 326/8. [3309

Cissarz: *Pazaurek, G.*, Neue Textilien von Prof. J. V. ∼. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 1/8. [3310

Colenbrander: *R. W. P. Jr.*, J. A. C. ∼. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 491. [3311

Coudyser: *Saunier, C.*, Travaux

récents de M. Jules ∼. »Art et décoration« XXIX, S. 289/96 m. Abb. [3312

Eberhardt: *Tafel, H.*, Wandbehänge von Laura ∼, Stuttgart. »DekorativeKunst« XIX, S. 241/2. [3313

Fiorini: *Melani, A.*, Pizzi moderni. »Vita d'Arte« S. 69/72. [3314

Geiringer: *Walde*, Neue Arbeiten von Helene ∼, Wien. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 307/9. [3315

Hofmanninger: *Levetus, A. S.*, Franziska ∼ in Wien. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 153/6. [3316

Lasalle: *Algoud, H.*, Un maître du décor de la soie, Philippe de ∼. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 455/66 m. Abb. [3317

Lesznai: *M. Gy.*, ∼ Anna himzései. [Stickereien von Anna ∼.] »Iparmüvészet« S. 275. [3318

Poiret: *Cornu, P.*, L'Art de la robe. »Art et décoration« XXIX, S. 101/18 m. Abb. [3319

Pritzel: *Michel, W.*, Puppen von Lotte ∼. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 329/38. [3320

Renner: *Zeichnungen* f. Spitzen u. Stickereien. Dessins de broderies et dentelles. Design for embroideries and laces. 2. S. 32 Taf. m. III S. Text. 41×31,5. Zürich, M. Kreutzmann. (je) 32 M. [3321

Rychter-Janowska: *Pietrzycki, J.*, Makaty Bronisławy ∼. [Textilarbeiten von ∼.] »Sztuka« S. 161/3. [3322

S. Ange u. Dugoure: *Vaillat, L.*, L'Art décoratif: Tapis de la Savonnerie au Garde-Meuble national. [Entwürfe von ∼.] »L'Art et les Artistes« XII, S. 129/32 m. Abb. [3323

Wegerif u. Gravenstein, *Sapori, F.*, L'arte del »Batik«. Agata ∼. »Vita d'Arte« S. 113/26. [3324

Wislicenus: *Worffden, A. v.*, Stickereien von Frau Else ∼. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 15/8. [3325

3. Buchbinderei u. Leder.

a) Allgemeines.

Bogeng, G. A. E., Deutsche Einbandkunst i. 1. Jahrzehnt d. 20. Jahrh. M. e. Einleitg. u. 245 Abb. v. Einband-Arbeiten deutscher Buchbindereiwerkstätten XXIII, 78 S. Lex.8°. Halle, W. Knapp. 6 M. [3326

Coutts, H. T. u. *Stephen, G. A.*, Manual of library and bookbinding, practical and historical. 8×5. London, Library Ltd. Illustr. [3327

Der Ragyndrudis-Kodex in Fulda. »Archiv f. Buchbinderei« XI, S. 5/11. [3328

Elberling, C., En italiensk bogbind fradet, sextende aarhundrede. »Bogvennen« S. 48/9. [3329

Epstein, J. H., Deutsche Ledereinbände. Mit Erwiderung von E. T. »Zwiebelfisch« II, S. 197/204. [3330

G., Buchbindekunst. »Kunst u Handwerk« LXII, S. 50/5. [3331

Gulyás, P., L'Évolution de la reliure artistique. »Magyar Könywszemle« XIX, S. 41/52. [3332

Kahle, P., Islamische Schattenspielfiguren aus Ägypten. »Der Islam« S. 143/95. [3333

La reliure à l'Exposition internationale de Bruxelles en 1910. »Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique« '10, S. 135/6. [3334

Lenygon, F., Gilt leather. »The Art Journal« S. 281/5. [3335

Rudbeck, J., Konstnårliga Bokban di Nordiska Museet. »Några anteckningar« S. 129/44. [3336

Schubert, A., Ein Prachteinband von 1581. »Zs. f. Bücherfreunde« III, S. 63/4. † [3337

Senf, M., D. Wittenberger Buchbinder im XVI. Jahrh. »Zentralblatt f. Bibliothekswesen« XXVIII, S. 208/14. [3338

Westendorp, K., Die Kunst der alten Buchbinder. Halle, Knap. 5.40 M. [3339

[Rez. v. G. Steinlein in »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 113/5.] [3340

b) Einzelne Künstler.

Hasselgren: *Hedberg, A.*, En framstående bokbindarmästare. Carl Gustaf ~ geb. 1740. »Allmänna svenska boektryckaföreningens meddelanden« XVI, S. 3/5. [3341

Kersten: *Loewenstein, O.*, Die deutsche Kunstbuchbinderei und ihre Vertretung in Brüssel durch Paul ~. »Zs. f. Bücherfreunde« III, S. 54/8. [3342

Köster: *Schmidtbonn, W.*, Karl ~. »Deutsche Monatshefte« VI, S. 414/6. [3343

Payne: *Davenport, C.*, Roger ~ and his predecessors. »The Art Journal« S. 265/9. [3344

—: —, The Bookbinding of Roger ~. »The Art Journal« S. 332/6. [3345

Smits: *Roos, S. H. de*, Joh. B. ~. »L'Art flamand et hollandais« X (holländ. als: Onze Kunst) S. 176/86. [3346

4. Glas, Keramik, Wachs.

a) Allgemeines.

A. R.-r., Wiener Serapis-Fayence. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 176/82. [3347

Balet, L., Ludwigsburger Porzellan (Figurenplastik), 199 S. m. Abb. u. 32 Taf. 31×23. „Kataloge der kgl. Altertümersammlung in Stuttgart". Bd. 1. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 40 M. [3348

[Rez. in »Chronique des arts« S. 150; Pazaurek in »Kunstgewerbebl.« XXII, S. 158/60.] [3349/50

Berdel, E., Siegburger und Westerwälder Steinzeug. »Die Kunst unserer Heimat« S. 17/22. [3351

Bimler, K., Zur Geschichte d. oberschlesischen Keramik. »Program Rybnik« S. 27. [3352

Brandt, M. von, Das chinesische Glas. »Ostasiatische Zs.« II, S. 77/83. [3353

Breuer, R., Neue Porzellane der Berliner Manufaktur. »Kunstgewerbebl.« S. 141/7. [3354

Burlington Fine Arts Club. Exhibition of early Chinese pottery and porcelain 1910. 16×13. London, printed for the Club. 56 plates, some in colour. [3355

Bushell, S. W., Description of Chinese pottery and porcelain being a translation of the T'ao Shuo with introduction, notes and bibliographie. '10. [3356

[Rez. v. Kümmel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 382/3; R. L. H. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 240/2.] [3357/58

Catalogue of the collection of old Chinese porcelains formed by Richard Bennet, Esq., Thomby Hall, Northampton. 12×10. London, Gorer. 52 s 6 d. Colour plates. [3359

Church, Sir H., English earthenware made during the seventeenth and eighteenth centuries. 9×6. London, Victoria and Albert Museum Handbook. 1 s 6 d. [3360

Coulin, J., Aesthetik d. Trinkgefäße: Notizen zur Sammlung J. Bossard in Luzern. »D. Schweiz«, Mai. [3361

Dardenne, J., Les faïences d'Andenne. »Namur. Annales de la Soc. archéol.« S. 237/48. [3362

Döring, G., Zur Bewertung d. Kunstgläser. »Antiquitätenztg.« '10, S. 495/6. [3363

F. H., Wiener Serapis-Fayencen. »Kunstgewerbebl.« XXIII, S. 53. [3364

Falke, O. v., Erwerbungen italienischer Majoliken. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsammlung. (Berlin)« XXXIV, S. 66/75 m. Abb. [3365

Foerster, C. F., Ein Meissner Dessert-Aufsatz f. Maria Theresia. »Cicerone« III, S. 491/5 m. Abb. [3366

Folnesics, J., Ludwigsburger Porzellanplastik. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 301/10. [3367

—, Kopenhagener Porzellan. Ebda. S. 495/99. [3368

Fothergill, E. A., British fire-marks from 1680. Edinburgh and London, W. Green. 60 ill. [3369

Garsonnier, Porcelaine orléanaise. »Bull. de la Soc. archéologique et histor. de l'Orléanais« S. 49. [3370

Gennep, A. van, Un fragment de poterie byzantine à décor humain et végétal. »Revue archéologique« S. 450/1. [3371

Gerhold, W., Fayence-Fabrikation im XVIII. Jahrh. in u. bei Bremen. »Jahrb. d. bremischen Samml.« XIII, S. 60/75. [3372

**González, D. V.*, Algunos datos pora una historia de la ceramica de Talavera df. la Reina. [IX, Nr. 3380.] »Revista de archivos etc.« XXIV, S. 317/338, (Forts.) XXV, S. 92/107. [3373

Grasset, E, La décoration de la céramique. »Art et décoration« XXIX, S. 297/314 m. Abb. [3374

Graul, R., Porzellankomödianten. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 120 m. Abb. [3375

**Graul, R.* u. *Kurzwelly*, Altthüringer Porzellan. '09. [IX, Nr. 3408.] [Rez. v. E. Zimmermann in »Monatsheft f. Kunstwiss.« IV, S. 381.] [3376

Gross, W. Th., Die Goldschläger im Altertum u. Mittelalter. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 565/85. [3377

Hayden, A., Royal Kopenhagen porcelain; its history and development from the eighteenth century to the present day. 11×8. London, Unwin. 42 s. 109 plates, 5 in colour facs. of marks. [3378

Hind, H., The Love of „Leeds". »The Art Journal« S. 24/9. [3379

Hobson, R. L., Worcester porcelain. [vgl. IX, Nr. 3413.] »The Connoisseur« XXIX, S. 178/84. [3380

—, Dass. Quaritch. £ 6 6 s. [3381

Hodgson, W., Chinese porcelain. Part II. Blue and white. [IX, Nr. 3414.] »The Connoisseur« XXIX, S. 73/84. [3382

Hofmann, F., Frankenthaler Porzellan. 2 Bde. 208 Taf. m. 208 Bl. Erklärungen. X, 50 S. Text und 1 Faksim. 35×26,5. München, F. Bruckmann. 175 M. [3393

Jasper, J. E., A propos de la porcelaine Danoise. »L'Art flamand et hollandais« X (holländ. als: Onze Kunst), S. 87/93. [3384

Jean, R., Les Arts de la terre. Céramique, Verrerie, Emaillerie. Mosaïque. Vitrail. Evreux. Paris, H. Laurens. 8°. 484 S. [3385

Katalog einer Sammlung bedeutender Porzellane aus ausländischem Adelsbesitz. Auktion i. d. Galerie Helbing in München, den 26. Mai; IX u. 43 S. m. 30 Taf. 34×25. München, H. Helbing. 5 M. [3386

— einer Sammlung vorwiegend süddeutscher Porzellane aus österreichischem Schloßbesitz. Auktion in der Galerie Helbing in München, den 26. Mai '11. München, H. Helbing. 3 M. [3387

Kevorkian, H., The recently discovered persian cercamics. »The Connoisseur« XXX, S. 183/7. [3388

Krüger, H. C., Ludwigsburger Porzellan. »Cicerone« III, S. 533/44 m. Abb. [3389

Kuzmany, K. M., Keramik aus der Wiener Kunstgewerbeschule. »Dekorative Kunst« XIX, S. 525/6. [3390

Lange, E., Die kgl. Porzellanmanufaktur und deren „Verwandte". Geschichtl. Überblick m. Berücks. d. örtl. Beziehungen bearb. Mit Bildbeilage und 1 Markentafel. 130 S. gr. 8°. Meißen, L. Mosche. 3 M. [3391

**Laufer, B.*, Chinese pottery of the Han Dynastie. '09. [VIII, Nr. 3684.]

[Rez. v. E. Zimmermann in »Monatsheft f. Kunstwiss.« IV, S. 331/2; M. in »Zs. f. bild. Kunst« LXVI, S. 99/100.] [3392/3

L. D., Thüringer Porzellan. »Dekorative Kunst« XIX, S. 246/8. [3394

Lechevalier-Chevignard, G., Le Musée historique de la fabrication de Sèvres. »Les Musées de France« S. 88/92. [3395

Looström, L., Ett praktur af Berlinporslin. Gåfva of Fredrik den store till Lovisa Ulrika. »Konst och Konstnärer« S. 13/4. [3396

Lu-tzu, The Richard Bennet Collection of Chinese Porcelain. »The Art Journal« S. 218/20. [3397

Mankowski, H., Cadiner Majolika. »Bl. f. Architektur u. Kunsthandwerk« S. 64/90. [3398

Marquet de Vasselot, J. J., Les Céramiques italiennes de la donation de M. H. G. Berger. »Les Musées de France« S. 20/2. [3399

Migeon, G., Coupe de faïence persane du XIII s. provenant de Rhagès, don de la Société des amis du Louvre. »Les Musées de France« S. 38/9. [3400

Noorden, H., Neue Porzellane. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 131/40. [3401

Pemberton, H. M., Some modern Pottery. »The Art Journal« S. 119/26. [3402

Perzynski, F., Towards a grouping of Chinese porcelain III. [vgl. IX, Nr. 3431.] »Burlington Magazine« XVIII, S. 343/52 m. Abb. [3403

Pfeiffer, B., Ludwigsburger Porzellan. »Antiquitätenztg.« S. 181/3. † [3404

Van de Put, A., Hispano-Moresque Ware of the fifteenth century: Suppl. studies and some later examples. 10×7. London, The Art Worker's Quarterly, 29 Newman Street. 7 s 6 d. Illustr. [3405

Richter, G. M. A., The Room of ancient glass. »Bull. of the Metropol. Museum of Art (New York)«. 24 S. [3406

Riesebieter, O., Coburger Fayencen. »Cicerone« III, S. 95/6 m. Abb. [3407

—, Die Fayencefabrik zu Wrisberg-Holzen. Ebda. S. 256/66 m. Abb. [3408

Roches, F., Porcelaines de Copenhague. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 26/32 m. Abb. [3409

Rosenthal-Porzellane auf der Welt-Ausstellung in Brüssel. »Antiquitätenztg.« '10, S. 505. † [3410

Rothstein, N., Fajans zawoda Poskotschina. [Fayencen der Fabrik von Poskotschin.] »Starye Gody«, Juni, S. 17/21. [3411

Ruge, C., Mexikanische Majoliken. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 585/95. [3412

R. W. P. Jr., Nieuw aardeweck. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 469/71. [3413

Sarre, F., Neuerwerbungen mittelalterlicher Keramik in der islamischen Abteilung. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml. (Berlin)« XXXIV, S. 1/12 m. Abb. [3414

—, Vergoldete u. emaillierte syrische Gläser, Leihgaben i. d. islamischen Kunstabteilung. Ebda. XXXIII, S. 138/41 m. Abb. [3415

Sauerlandt, M., Die Fayencemanufaktur v. Abts-Bessingen. »Cicerone« III, S. 7/14 m. Abb. [3416

Schmidt, R., Die gerissenen und punktierten holländischen Gläser und verwandte deutsche Arbeiten. Ebda. S. 817/29 m. Abb. [3417

Schreiber, Ch., ~'s Journals: confidences of a collector of ceramics and antiques from the year 1869—1885. Edited by her son M. J. Guest with annotations by E. Mew. 2 vols. 10×6. London, Lane. Plates. [3418

Sobotka, G., Die Tonstatuette eines französischen Kavaliers (i. Kaiser-Friedrich-Museum). »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml. (Berlin)« XXXIII, S. 233/40 m. Abb. [3419

Stengel, W., Studien zur Geschichte der deutschen Renaissance-Fayencen. »Mitt. a. d. German. Museum« S. 21/105. [3420

Stroner, W., Fajanse fabryk warszawskich za czasów Stanisława Augusta. [Warschauer Fayencen aus der Zeit Stanislaus Augusts.] »Sztuka« S. 39/42. [3421

Tvrdý, J., Vyškowská keramika a jeji vývoj. [D. Keramik von Vyskov und ihre Entwicklung.] »Národopisný věstnik československý« VI, S. 73/87, 97/121, 145/56. Vgl. »Časopis Moravskeho Musea Zemského« XII, S. 69/79. [3422

Vaillat, L., Grès, faïences, terres cuites [anläßlich e. Ausstellung i. Musée Galliera]. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 219/25 m. Abb. [3423

Westheim, P., Von der Renaissance des Berliner Porzellans. »Deutsche Kunst und Dekoration« XIX, S. 82/89. [3424

Willoughby, L., A rhodian Ware collection. »The Connoisseur« S. 227/33. [3425

W. R. V., German stoneware. »Bull. of the Metropol. Museum of art (New York)« S. 159/63. [3426

Walcher von Molthein, A., Nordböhmische Überfanggläser der Biedermeierzeit. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 1/35. [3427

Zimmermann, E., Die Porzellanschätze des Kaiserlichen Schatzhauses und des Museums zu Konstantinopel. »Cicerone« III, S. 496/503. [3428

—, Dresdner Fayencen. Ebda. S. 205/17 m. Abb. [3429

Zimmermann, E., Wann ist das chinesische Porzellan erfunden und wer war sein Erfinder. »Ostasiatische Zs.« II, S. 30/4. [3430

b) Einzelne Künstler.

Badár: *Rácz, L.*, ~ Balázs. Egy magyar parasztfazekasról. [Ein ungarischer Bauerntöpfer.] »Iparművészet« S. 66/8. [3421

Gillet: *Bouyer, R.*, Les Vases de Sèvres décorés par Henri ~. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 27/32 m. Abb. [3432

Méthey: *Dulac, A.*, Une Visite à André ~. »L'Art et les Artistes« XII, S. 260/5 m. Abb. [3433

Müller: *Pazaurek, G. E.*, Neues Steinzeug von Albin ~. »Dekor. Kunst« XIX, S. 177/82. [3434

Pottner: *Schulze, O.*, Die ~ Vögel. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 270/10. [3435

Prutscher: *R., Dr.*, Keramische Innenarchitekturen von Hans ~. »Der Profanbau« S. 320/2. [3436

—: *Roessler, A.*, Otto ~'s weißer Salon. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVIII, S. 409/12. [3437

Riese: *Schmitz, H.*, Die Biskuitbüste Friedrich d. Großen und weitere Arbeiten von J. C. Friedrich ~. »Amtl. Bericht a. d. k. Kunstsammlung. (Berlin) XXXIII, S. 191/202 m. Abb. [3438

Robbia: *Mussi, L.*, Due terracotte robbiane della Provincia di Massa. »Vita d'Arte« S. 209/11. [3438a

5. Edelmetallkunst, Schmuck, Email.

a) Allgemeines.

American church silver of the seventeenth and eighteenth centuries, with a few pieces of domestic plate, exhibited at the Museum of Fine Arts, July to December. 16×7. Boston, U. S. A. Plates. [3439

Bouillet, H., Musée rétrospectif de la classe 94. L'Orfèvrerie française à l'Exposition universelle internationale de 1900 à Paris. Livre II: le XIX^e siècle. Première période 1800—1860. Saint-Cloud, Belin frères. gr.8°. 327 S. m. Abb. [3440

Brassinne, J. Inventaire archéologique de l'ancien pays de Liège. L. Pyxide en émail champlevé de Limoges (XIII s.). »Chronique archéol. du pays de Liège« S. 31/3. [3441

Braun, E., Das Tafelsilber des Herzogs Albert von Sachsen-Teschen. Ein Beitrag zur Geschichte d. Wiener Goldschmiedekunst in der Louis Seize-Zeit. 16 Taf. m. 14 S. Text. 36,5×27. Wien, A. Schroll & Co. 10 M. [3442

[Rez. v. M. Dreyer in »Kunstgeschichtliche Anzeigen« S. 56/8; A. Watzke in »Literarisches Zentralblatt« LXII, S. 611/2.] [3443/4

Ceganeanu, S., Cevà despre provenientsa si arta vechilor noastre argintàrii. [Einige Worte über den Ursprung d. Kunst unserer alten Goldschmiedewerke.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 29/33. [3445

Černý, E. B., Křižek královny Dagmary. [Das Kreuzchen der Königin Dagmar.] »Časopis Společn. přátel starožitnosti Českých« XIX, S. 16/8. [3446

Clouzot, H., Les Emaillistes français sous Louis XIV. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 119/28, 179/93. [3447

Creutz, M., Kunstgeschichte der edlen Metalle. '09. Stuttgart, Ferdin. Enke. [3448

[Rez. v. H. K. in »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 115/6.] [3449

Crooy, C. F., De kelk gezegd van Sint Bernardus. Abbaye d'Affligem. [3450

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 27.] [3451

—, Abbaye d'Affligem. Le calice dit de S. Bernard. Jette-Bruxelles, Etablissement Vandamme et Rossignol. '10. 4^0. 17 S. m. Abb. 2 fr. [3451a

**Crooy, L.* u. *F.*, L'orfèvrerie réligieuse en Belgique depuis la fin du XV^e siècle jusqu'à la révolution française. [IX, Nr. 3489.]

[Rez. v. J. Casier in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 508; A. Hocquet in »Revue tournaisienne« S. 81/8.] [3452/53.

—, Les orfèvreries anciennes conservées au trésor de Hal. '10. [3454

[Rez. v. E. Bassermann-Jordan in »Monatsh. für Kunstwiss.« IV, S. 381/2.] [3455

Demaret, H., La croix et le calice du tombeau de l'evêque de Liège, Théoduin de Bavière. »Leodium (Liège)« S. 101/14. [3456

Demartial, A., Chronique de l'orfèvrerie et de l'émaillerie anciennes de Limoges en 1910. [3457

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 509.] [3458

Falcke, D. C., Old marcasite jewellery. »Burlington Magazine« XVIII, S. 335/7 m. Abb. [3459

Feith, J. A., De twaalfde — eeuwsche vondst en Groningen. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 73/8. [3460

Foelkersam, A. de, Inostrannye mastery zolotogo i srebrianago diela. [Freunde u. Meister der Gold- u. Silberschmiedekunst (in Rußland).] »Starye Gody«, Juli-Sept., S. 95/113. [3461

F. V. P., Exhibition of American church silver. »Museum of fine arts. Bull. (Boston)« S. 38/9. [3462

Gorzynski, W., Stroner, W., Sokołowski, M., Czara włocławska. [Der Kelch von Inowracław.] Krakau. fol. 18 S. [3463

Graul, R., Alte Leipziger Goldschmiedearbeiten u. solche anderen Ursprungs aus Leipziger Besitz«. [3464

[Rez. v. E. Kroker in »Kunstchronik« XXII, Sp. 429/30.] [3465

Harada, J., Japanese art and artists of to-day: VI. Cloisonné enamel-work. »The Studio« S. 271/86. [3466

Hofer, P., Silbergeschirr u. Hausrat der stadtbernischen Zunft zu Metzgern im Jahre 1599. »Bl. f. bernische Gesch. etc.« VII, Heft 2. [3467

Jackson, C. J., An illustr. history of English plate ecclesiastical and secular, in which the development of form and decoration in the silver and gold work of the British Isles from the earliest known examples to the latest of the Georgian period is delinated and described. 2 vols. 13×10. London „Count" Liferg. Batsford. 168 s. Illustr. [3468

Jones, E. A., The gold and silver of Windsor Castle. 17×12. Arden Press, Letchworth printed. 7 guineas. 103 collo type plates. [3469

Karcher, R., Das deutsche Goldschmiedehandwerk bis ins 15. Jahrh. 100 S. 8^0. »Beiträge zur Kunstgeschichte«, Neue Folge XXXVII. Leipzig, E. A. Seemann. 2.50 M. [3470

Kerkwyk, A. van, Oude tabaksdoozen. »Het huis, oud en nieuw« S. 151/8, 179/91. [3471

Levetius, A. S., Neues von der Guild of Handicraft. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 121/6. [3472

Massé, H. J., Silver candlesticks of the seventeenth century. »The Art Journal« S. 228/30. [3473

Mauceri, E., Oreficeria Siciliana del sec. XV. »Vita d'Arte« S. 41/51. [3474

Michon, L., Quelques œuvres d'orfèvrerie des Huguenots français refugiés en Angleterre. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 69/77 m. Abb. [Harache, Lamerie, Platel, Willaume, Crespin, Margas.] [3475

Migeon, G., Médaillon d'émail cloisonné byzantin donné au Louvre par Pierpont Morgan. »Les Musées de France« S. 53/4. [3476

Niederhäusern, H. v., Monstranz i. der Pfarrkirche von Premtrut. »Berner Kunstdenkmäler« IV, Lief. 3. [3477

Prentout, H., La Monstrance de Notre-Dame-de-Froide-Rue. Caen, L. Jouan. '10. 8°. 11 S. u. 1 Abb. [3478

Pudor, H., Zur Entstehung des Ornamentschmuckes. »Die schweizerische Baukunst« S. 46/7, 58. [3479

Rosenberg, M., Geschichte d. Goldschmiedekunst auf technischer Grundlage. [3479a

[Rez. v. R. Graul in »Kunstchronik« XXII, Sp. 318. [3479b

S. Ambrogio, D., Nel Museo di Porta Giovia. La croce del Barbarigo. »Rassegna d'arte« XI, S. 60. [3480

Salé, G., Orfèvrerie laotienne. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 31/6 m. Abb. [3481

Schaeffer, A., Modernes Email. »Blätter für Gemäldekunde« S. 97/103. [3482

Schmid, A., Osterkerze und Osterleuchter. »Zs. f. christl. Kunst« S. 183/90 m. Abb. [3483

Schmid, W. M., Der Ring Kaiser Heinrichs IV. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« VI, S. 13/26. [3484

Smith, R. F., A pair of english enamelled fire-dogs. »The Art Journal« S. 249/50. [3485

Veitch, H. N., Old english silver. Ebda. S. 383/8. [3486

Velics, L., A Zománc. [D. Email.] »Iparművészet« S. 219/27. [3487

Winkler, E., A Kutatas némely módjai az ötvösség tőrtenetében. [Einige Arten d. Untersuchung d. Geschichte d. Goldschmiedekunst.] »Archeologiai Ertesitő« S. 33/50. [3488

Witte, Zur Frage nach d. Heimat des transluciden Emails (Reliefschmelz) im XIV. Jahrh. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 294/8 m. Abb. [3489

b) Einzelne Künstler.

Bouillhet: *Mourey, G.*, Henri ~. »Les Arts«, April-Heft, S. 18/9 m. Abb. [3490

Hann: *Roth, V.*, Franckensteini Franck Bálint epitaphium. ~ Sebestyén müve. [D. Epitaph v. Valentin Franck v. Franckenstein, e. Werk v. Sebastian ~.] »Archeologiai Ertesitö« S. 107/15. [3491

Iribe: *Carsix, R.*, Bijoux dessinés par Paul ~. »Art et décoration« XXIX, S. 27/32 m. Abb. [3492

Lettné: *Westheim, P.*, Goldschmiedearbeiten von Emil ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 90/95. [3493

Monvaerni: *Beck, E.*, ~ and Montbas. »Burlington Magazine« XVIII, S. 225/8 m. Abb. [3494

—: *Marquet de Vasselot, J.*, Pour dater quelques émaux de ∼. »Revue archéologique« S. 299/306. [3495

Nienhuis: *van den Bosch, J.*, Deux vases exécutés d'après des dessins de Bert ∼. »L'Art flamand et hollandais« X (holländ. als: Onze Kunst), S. 79/84. [3496

—: *van Diedenhoven*, A propos de quelques bijoux de Bert ∼. Ebda. S. 70/8. [3497

Provins: *Piérard, L.*, Un dinandier, Léon ∼. »Le Home«, Apr. S. 3/4. [3498

Rennen: *Kaemmerer, L.*, Peter v. d. ∼ u. Andreas Schlüter. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 1/7 m. Abb. [3499

Riegel: *Mundt, A.*, ∼'s Amtskette d. Leipziger Oberbürgermeisters. »Dekorative Kunst« XIX, S. 184. [3500

Schnitzer: *Gümbel, A.*, Die Scheßlitzer, genannt ∼, eine Nürnberger Goldschmiedfamilie des XV. Jahrh. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 481/99. [3501

Ungerer: *Hellwag, F.*, Alfons ∼. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 69. [3502

Zalaffi: *F. B. P.*, I ferri batuti di Luciano ∼. »Vita d'Arte«, S. 136/9. [3503

6. Arbeiten in unedlen Metallen, Waffen, Glocken, Uhren.

a) Allgemeines.

A Chinese Bronze Mirror in the Coll. of the Imperial Household. »The Kokka« XXI, S. 266. [3504

Ausgeführte Kunstschmiedearbeiten d. modernen Stilrichtung in Wien u. anderen Städten Oesterreich-Ungarns. 7. Serie. 30 Taf. m. III S. Text. 41,5×32. Wien, A. Schroll & Co. 20 M. [3505

Boccard, R. de, Armure de XVIs. Armes des XV, XVI. et XVIIs. (Musée cantonal). »Fribourg artistique« pl. XVII u. XVIII, Juli. [3506

Braun, E., Zwei figurale Teschner Zinnarbeiten vom Ende d. XVII. Jahrh. »Zs. f. Gesch. u. Kulturgeschichte Schlesiens« VI, S. 28/30. [2507

Britten, F. J., Old clocks and watches and their makers. Third edition, much enlarged. 9×6. London, Batsford. 15 s. [3508

Buss, G., Schmiedekunst. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 617/30. [3509

Cecil, G., Concerning antique Clocks. Part II. [vgl. IX, Nr. 3539.] »The Connoisseur« XXIX, S. 27/33. [3510

Churcher, W., Notes on my old pewter. »The Connoisseur« XXX, S. 33/9. [3511

Coutil, L., Etude sommaire des plaques franques du Calvados, de l'Orne et de la Manche. Caen, H. Delesques. 8°. 25 S. [3512

Eber, L., Régi olasz rézmetszet a nyitrai székesegyházban. [E. alte Kupferplatte m. italienischer Gravierung in der Kathedrale von Nyitra.] »Archeologiai Ertesitö« S. 385/92. [3513

Fabian, V., Tři cinové kusy plzeňske. [Drei Pilsner Zinnarbeiten.] »Sbornik musea w Plzni« II, S. 103/13. [3514

Falcke, D. C., Old Verge Watchcocks. Part II. [vgl. IX, Nr. 3543.]

»The Connoisseur« XXIX, S. 73/7. [3515

Flechtner, A., Schmiedewerke der Kleinkunst. »Bl. f. Architektur u. Kunsthandwerk« S. 63. [3516

Gand, V. de, Anciennes ferronneries bruxelloises. »Bull. des métiers d'art« S. 14/8. [3517

Gessler, E. A., Ein Beitrag z. Kenntnis des Armbrustschützenwesens zu Basel. »Basler Jahrbuch« 1912. [3518

Harada, J., Japanese art and artists of to-day: V. Metal works. „The Studio« S. 95/105. [3519

Hessling, E., Bronze-Beschläge u. Verzierungen i. den Stilen Louis XIV. u. Louis XV. 48 Taf. i. Lichtdr. nebst erläut. Text. VI S. 41×31,5. Leipzig, Baumgärtner. 32 M. [3520

—: Bronze-Beschläge und Verzierungen im Empire-Stil. 36 Taf. i. Lichtdr. u. erläut. Text. VI S. 41×31. Leipzig, Baumgärtner. 24 M. [3521

Jorisenne, O., Inventaire archéologique de l'ancien pays de Liège, LII. Appliques en laiton coulé XIII^e siècle. »Chron. archéol. du pays de Liège« S. 51/61. [3522

La Direction, Une épée de Jeanne d'Arc. »La Revue de Bourgogne« S. 193/202. [3523

Laking, G. F., Armaments of the stage. »The Connoisseur« XXX, S. 105/8. [3524

Lapedatu, A., Inscriptsia vetschei clopotnitze de la mânâstirea Dealul. [D. Inschrift e. alten Glocke im D.-Kloster.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 147. [3525

Les Cloches du canton d'Ouichy-le-Château. Meulan, A. Rety. '10. 8°. 111 S. [3526

Lüer, H. u. *Creutz, M.*, Gesch. d. Metallkunst. Stuttgart '09, Enke. [3527

[Rez. v. A. M. in »Literarisches Zentralblatt« LXII, S. 248/9; Sz. L. in »Iparmüvészet« S. 40. [3527a/8

Macoir, G., Armes anciennes des collections de S. A. S. le duc d'Arenberg. »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« S. 18/24, 30/1. [3529

—, Platines à rouet du XVII s. à double „armer" du rouet. Ebda. S. 25/9. [3530

—, Un chapitre de l'histoire des armes d'hast. La bardiche. Ebda. S. 65/71. [3531

—, Une coulevrine en bronze à tourillons de la fin du XV s. Ebda. S. 57/9. [3532

Massé, H. J., Chats on old pewter. 8×6. Plates. London, Unwin. 5 s. [3533

Metman, E., Une épée de ~? »La Revue de Bourgogne« S. 129/34. [3534

Nagy, G., Pozsonyi puskamüvesek a régimagyar puskamüveszég. [D. Waffenfabriken in Preßburg u. d. alte Waffenfabrikation in Ungarn.] »Archeologiai Ertesitö« S. 209/27. [3535

Nardini, L., La Brombolono. Urbino, M. Arduini. [3536

Pellegrini, G., Bronzi artistici medievali scoperti in Padova. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 308/10. [3537

Prelle de la Nieppe, E. de, Un morion saxon. [Zugeschrieben an M. Rotsmidt.] »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« S. 12/3. [3538

Sinia, J. G., Een en ander over Boegineesch smeedewerk. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 272/80. [3539

Snellemann, J. F., Gegoten kooperwerk van Java en Sumatra. »Het

huis, oud en nieuw« S. 247/60. [3540

* *Tavenor-Perry, J.*, Dinanderie. A history and description of mediaeval art work in copper, brass and bronce. '10. [IX, Nr. 3573.]

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 358/9.] [3541

Vaillat, L., Les Richesses du Mobilier national: pendules napoléoniennes. [Bericht üb. e. Buch von Dumonthier.] »L'Art et les Artistes« XII, S. 218/24 m. Abb. [3542

Wegeli, R., Der Schweizerdegen. Beil. z. Jahresbericht d. histor. Mus. in Bern. f. 1910. Bern, K. J. Wyss. [3543

Weismann, A. W., Het Roode Paard en zijn maker. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 201/2. [3544

Zetsche, C., Eisen u. Bronze. „Die Konstruktionen u. d. Kunstformen d. Architektur". IV. Bd. [3545

[Rez. v. A. Haupt in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« V, S. 27/30.] [3545a

b) Einzelne Künstler.

Eberhard: *Pazaurek, G. E.*, ~'sche Metall-Intarsien. »Dekor. Kunst« XIX, S. 558/60. [3546

Fridericus: *Creutz, M.*, Neue Arbeiten aus d. Kölner Pantaleonwerkstatt d. ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 209/16 m. Abb. [3547

Gheyn: *Ledry*, Inventaire archéol. de l'ancien pays de Liège. LI. Cloche du carillon de l'abbaye du Val-S. Lambert. [von M. van den ~.] »Chronique archéol. du pays de Liège« S. 38/40. [3548

Jacquinet: *Soyer, J.*, Le fondeur orléannais Jean Lescot, dit ~. »Bulletin de la Société archéologique et historique de l'Orléannais« S. 477/8. [3549

7. Elfenbein, Geschnittene Steine, Perlmutter.

a) Allgemeines.

Bréhier, L., Le motif du galop volant sur une cassette d'ivoire byzantine. »Revue archéologique« S. 428/32. [3550

Brendicke, H., Geschnittene Steine. »Antiquitätenztg.« S. 409/10. † [3551

Davenport, C., Cameo book-stamps figured and described. 10×7. London, Arnold. 21 s. [3552

Dufour-Voisard, A., La Vierge d'ivoire de Colleville. Rouen, Lecerf. 8°. 12 S. m. 4 Abb. »Millenaire de la Normandie«. [3553

Foelkersam, A. de, Perlamuter i ego primenjenje w isskustwie. [Perlmutter und seine Anwendung in der Kunst.] »Starye Gody«, Nov., S. 18/32. [3554

Gardner (Starkie, J.), English ironwork of the 17th and 18th centuries: an historical and analytical account of the development of exterior smithcraft. 10×7. London, »The Connoisseur«. [3555

Jackson, F. N., Carved underackers and shoemaker's measure. Ebda. XXX, S. 109/13. [3556

J. B., Ivories. »Bull. of the Metropolitan Museum of art (New York)« S. 163/6. [3557

Koechlin, R., Quelques ivoires gothiques français connus antérieurement au XIX^e siècle. »Revue de l'art chrétien« S. 281/92, 387/402. [3558

Mankowski, H., Bernstein u. Bernsteindrechsler. »Bl. f. Architektur und Kunsthandwerk« S. 28/9. † [3559

Pazaurek, G., Glasperlen u. Perlenarbeiten aus alter und neuer Zeit. '11. [3560

[Rez. v. Sz. L. in »Iparmüvészet« S. 288.] [3561

Pettazzoni, R., Avori scolpiti africani in collezioni italiane. Contributio allo studio dell' arte di Benin. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 388/98. [3562

b) Einzelne Künstler.

Osborne: *Conway, M.*, John ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 228/33. [3563

Stumpf: *Kobligk, O.*, Der Bernstein u. seine Verarbeitung durch Erich ~ in Danzig. »Neue Kunst in Altpreußen« I, S. 156/9 m. Abb. [3564

8. Medaillen, Münzen, Siegel.

a) Allgemeines.

Beelaerts de Blokland, Une médaille chinoise. »Revue belge de numismatique« S. 397/9. [3565

Bernhart, M., Moderne Medaillenkunst. »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 166/76. [3566

Bled, C., Médailles d'argent commémoratives d'événements remarquables. »Bull. histor. de la Soc. des antiquaires de la Morinie« S. 857/8, 957/8. [3568

Burckhardt, R., Medaille auf Wilhelm Schewez, Erzbischof von St. Andrew in Schottland, datiert 1491. »Anzeiger f. schweizer. Altertumskunde« S. 42/6. [3569

Cesano, L., Corpus nummorum italicorum. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 41/9. [3570

Cunietti, A., Alcune varianti di monete di zecche italiane. »Boll. ital. di numismatica«, März. [3571

Die Münze, Medaille nnd Plakette in ihrer künstlerischen Bedeutung. »Antiquitätenztg.« '10, S. 517/9. † [3572

English historical medals. S. 12795/7. [3573

Faragó, M., Adalékok a szabadsághare pénzjegyeinek és jegynyomdájanak történetéhez. [Beitr. zur Geschichte des Münzwesens der Befreiungskriege.] »Numismatikai Ertesitő«. [3574

Forrer, L., Biographical notices of medallists. »Numismatic circular« S. 12433/45, 12489/501 etc. [3575

Frank, J., Medallas acuñadas durante la guerra franco-alemana. »Revista de archivos etc.« S. 577/82. [3576

Funde u. Ausgrabungen. Altenglische Münzen. »Antiquitätenztg« S. 62. † [3577

Garside, H., An extremely rare proaf crown of queen Victoria. »Numismatic circular« S. 12571. [3578

Grugan, H., Portuguese Ceylon coinage. Ebda. S. 12891/5. [3579

Hill, G. F., Classical influence on the italian medal. »Burlington Magazine« XVIII, S. 259/68 m. Abb. [3580

Kull, J. V., D. hervorragenden Münzfunde im Gelände des heutigen Bayerns diesseits d. Rheins. »Mitt. a. d. German. Museum« S. 189/95. [3581

Les médailles et plaquettes modernes. Sous la direction du J. de Dompierre de Chaufepié. 18 livres.

145 S. m. 109 Taf. 39×30. Haalem 1899—'07. Leipzig, G. Schlemminger. 90 M. [3582

Lindberg, E., Den moderna franska Medaljen. »Ord och Bild« S. 99/109. [3584

Mark, L., Der Rubel eines Kaisers der weder gekrönt wurde noch regiert hat [Konstantin I.]. »Antiquitätenztg.« S. 213/4. † [3585

Mazzi, A., Per una vecchia questione: l'Ambrosino d'oro della prima Repubblica Milanese. »Rivista ital. di numismatica« F. I. [3586

Medaillen u. Plaketten seit d. XV. Jahrh. 54 Taf. m. IV S. Text. 35 bis 26. Elberfeld, Schöpp & Vorsteher. 28 M. [3587

Menadier, Karolingerdenare. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml. (Berlin)« XXXIII, S. 261/82 m. Abb. [3588

Motta, E., Le monete dei principi di Barbiano di Belgiojoso. »Riv. ital. di numismatica« F. I. [3589

Perini, La medaglia di Concino de Concini conte della Penna, e signore di Catenaia, Maresciallo di Francia. »Numismatic circular« S. 12689/91. [3590

Petrie, G. B., The Coinage of the reigns of Henry VII. Ebda. S. 12501/06, 12563/71 etc. [3591

Pistolesi, F., Di alcune medaglie di Sistus V. »Arte e Storia« Nr. 4. [3592

Ramsden, H. A., Some rare and unpublished Chinese coins. »Numismatic circular« S. 13103/06. [3593

Regling, Ein Goldstater Philipp V. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml. (Berlin)« XXXIII, S. 150/4 m. Abb. [3594

—, Münzkabinett. Aus d. Sammlung Lanna. Ebda. S. 211/9 m. Abb. [3595

Strada, M. u. *Tribolati, P.*, Varianti di monete sforzesche. »Boll. ital. di numismatica«, Jan. [3596

Striebe, F., Die kgl. Bergstädte Böhmens als bestandene Münzstätten und deren Münzmeister. »Antiquitätenztg.« S. 101/3. † [3597

Valentin du Cheylard, Mélanges de numismatique (XVII s.). »Revue belge de numismatique« S. 132/57. [3598

War medals and decorations issued to the british military and naval forces and allies from 1588 to 1910. '10. [3599
[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 360/1.] [3600

War medals and decoration. »Numismatic circular« S. 12801/3. [3601

Witte, A. de, Un réal d'or inédit de la seconde période du règne de Philippe II, duc de Brabant. »Revue belge de numismatique« S. 166/8. [3602

b) Einzelne Künstler.

Bosselt: *Bender, E.*, Rudolf ~. »Kunstgew.-Bl.« XXII, S. 147/8 †. [3603

Flaxmann: *Doin, J.*, John ~ (1755—1826). »Gaz. des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 233/46 u. 330/42. [3604

Geremia: *Foville, J. de*, Un Médailleur du XV siècle: Cristoforo ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 435/50. [3605

Hagenauer: *Hahn, E.*, Eine Portraitmedaille von ~. »Anz. für schweizer. Altertumskunde« S. 187/9. [3606

Pistrucci: *Hamilton, W. R.*, Benedetto ~. »Numismatic circular« S. 13168/70. [3607

Roty: *Babelon, E.*, Louis-Oscar ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 413/26. [3608

Roty: *Bénédite, L.*, O. ~ (Nekrolog). »Art et décoration« XXIX, S. 133/6 m. Abb. [3609

XI. Heraldik.

Diesbach, W. de, Plaque de cheminée aux armes Koenig. »Fribourg artistique«, Januar. [3610

Dubois, F. Th., Gravure sur bois aux armes de Jean de Savoie, évêque de Genève. »Archives hérald. suisses«, F. I. [3611

Lukomskij, V., O geralditscheskom Chudoschestwje w Rossii. [Heraldische Kunst in Rußland.] »Starye Gody«, Jan., S. 5/35. [3612

Muller Fzn, S., Bourgondische deviezen. »Bull. van d' Oudheidkundigen Bond« S. 12/6. [3613

Prinet, M. de, Les Insignes des dignités ecclésiastiques dans le blason français du XV^e siècle. »Revue de l'art chrétien« S. 21/44. [3614

—, Les variations du nombre des fleurs de lis dans les armes de France. »Bulletin monumental« S. 469/88 m. Abb. [3615

Put, van de, A., Additional note on the coat of arms of Leonello d'Este. »Burlington Magazine« XVIII, S. 235/6. [3616

Schiffmann, C., Der goldene Stern im Thuner Wappen. »Blätter f. bernische Gesch. u. Altertumskunde« VII, März. [3617

Segmiller, L., Rückblick und Ausschau über Heraldik. »Kunstgewerbeblatt« XXIII, S. 15/7 †. [3618

Ströhl, H. C., Die Wappen der Ordensstifte in Oberösterreich und Salzburg. [IX, Nr. 3633.] »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 277/301. [3619

—, Japanisches Wappenbuch „Nihon Mancho", ein Handbuch f. Kunstgewerbetreibende u. Sammler. [3620
[Rez. v. Kümmel in »Kunstchronik« XXII, Sp. 574/5.] [3621

XII. Denkmalpflege.

[NB. Einzelne Denkmale — s. unter XIII. Topographie.]

Ardenne, J. d', Nécéssité de la défense des sites et monuments. »Le Home«, Febr., S. 4/5. [3622

Br., Über die Erhaltung neuer Ölgemälde. »Antiquitäten-Ztg.« S. 309/10 †. [3623

Carton de Wiart, H., Restauration des monuments. »L'Art moderne« S. 369/71. [3624

Dehio, G., Monumentenzorg en Musea. »Bouwkundig Weekblad« S. 522/5. [3625

Gemeinsame Tagung f. Denkmalpflege u. Heimatschutz Salzburg 14. u. 15. 9. 1911. Stenograph. Bericht. Mit Unterstütung d. k. k. österreich. Regierung. 184 S. Lex.8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. 4 M. [3626

Hager, Einfluß der Vegetation auf die Baudenkmäler. Vortrag auf dem 11. Tag f. Denkmalpflege zu Danzig '10. 24 S. »79. Flugschrift d. Dürerbundes zur Ausdruckskultur«. gr.8°. München, G. D. Callwey. 0.30 M. [3627

Hauser, P., Denkmalpflege u. Stil. Beibl. d. »Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k. k. Zentr.-Komm.« V, S. 143/58. [3628

Hoefer, F. A., Somenkomst van

de vereeningen voor Denkmalpflege en Heimatschutz in Salzburg 1911. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 271/81. [3629

Holey, K., Ein Denkmalschutzgesetz für Österreich. Erläuterungen. 56 S. mit 90 Abb. 8°. »Flugschriften des Vereins z. Schutze u. zur Erhaltung der Kunstdenkmäler Wiens« V. Bd. Wien, Gerlach & Wiedling. 1 M. [3630

Jehn, A., Chromatisme revivité; transparence obtenue tout en conservant les anciens vernis et les patines. Paris, Lefranc et Cie. 16°. 80 S. m. Abb. [3631

Jeřábek, L. u. *Dobiáš, J.*, Řišsky zakon na ochranu památek. [Das Reichsgesetz über die Denkmalpflege.] »Věstnik Klubu za Starou Prahu« II, S. 45/50. [3632

Linde, Über neuere Wiederherstellungen und Denkmalpflege in Italien. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 84/5. [3633

Loi relative à la conservation des monuments et objets ayant un intérêt historique et artistique. »Revue archéologique« S. 460. [3634

Metman, L., La Législation française relative à la protection des monuments historiques et d'objects d'art. Dijon, Durantière. 8°. 175 S. [3635

Monumenta deperdita. I Finis Vindobonae. II Der Hrvojaturm in Spalato. Beibl. d. »Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k. k. Zentr.-Komm.« V, S. 188/92. [3636

Morris, J. E. und *Jordan, H.*, An introduction to the study of local history and antiquities. 7×5. London. Routledge. 64 ill. [3637

Neumann, W., Merkbüchlein zur Denkmalpflege auf dem Lande. Hrsg. v. d. Gesellschaft f. Geschichte und Altertumskunde d. Ostseeprovinzen Rußlands und dem Rigaschen Architektenverein. 47 S. kl.8°. Riga, E. Bruhns. 0.20 M. [3638

Oelenheinz, L., Ein Marktbrunnenschiksal. Beiträge z. praktischen Denkmalpflege u. Rolandfrage. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 25/7. [3639

O. G., Sünden in der Verwaltung der Kunstschätze Frankreichs. »Cicerone« III, S. 749/51. [3640

O. P., Das neue Statut d. österreichischen Zentralkommission f. Denkmalpflege. »Kunstchronik« XXII, Sp. 566. [3641

—, Der neue österreichische Denkmalschutzgesetz-Entwurf. Ebda. Sp. 328/30. [3642

—, Die gemeinsame Tagung für Denkmalpflege u. Heimatschutz i. Salzburg (13—15. Sept. 1911). Ebda. Sp. 631/40. [3643

Piper, O., Von einigen löblichen Instandsetzungen von Burgen. »Die Denkmalpfl.« XIII, S. 38/9. [3644

Romstorfer, K. A., Zum 12. Tag für Denkmalpflege in Salzburg vom 13. bis 16. Sept. (1911). Ebda. S. 89/93. [3645

Rotislavov, A., Ochrana stariny i sjezd zods schich. [Die Denkmalpflege und der Architektenkongreß.] »Starye Gody«, Febr., S. 59/61. [3646

Steffen, H., Über Wiederherstellung, Anbauten und Freilegung alter Kirchengebäude. »Christl. Kunst« VIII, S. 18/24, 72/8. [3647

U-s, Der 12. Tag für Denkmalpflege in Salzburg. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 106/10. [3648

Vallavieille, F. de, De la conservation des églises depuis les lois de séparation. Réparations. Mesnil-Paris, J. Gabalda et Cie. 18 jésus. XI, 166 S. [3649

W. B., Die Wiederherstellung des Palazzo Medici. »Cicerone« III, S. 751/2. [3650

—, Modernismus u. Denkmalpflege in Florenz. Ebda. S. 842/3. [3651

Weckbecker, V., Péče o památky a ochrana domoviny v Rakousku. [Denkmalpflege u. Heimatschutz in Österreich.] »Krása Našeho Domova« VII, S. 113. [3652

XIII. Topographie.

Aachen: ~er Kunstblätter. Im Auftrage d. Vorstandes d. Museums-Vereins zu ~ hrsg. v. H. Schweitzer. 4.—6. Heft. VIII, 88 S. m. Abb. 32×25. Aachen, A. Creutzer. 7.50 M. [3653

—: *Petersen, A.,* Ein ~ Pilgerzeichen. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 6/7. [3654

—: *Schmid, M.,* Kaiser-Friedrich-Denkmal zu ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 209/10. [3655

Aarwangen: *Kasser,* P., D. Schloß ~. M. 2 Taf. »Berner Kunstdenkmäler« IV, L. 3, S. 81/2. [3656

Abaujszina: *Kemény, L.,* Abaujszinai átmenetkori egyházsól. [Übergangsstilkirche in ~.] »Archeologiai Ertesitö« S. 375/6. [3657

Abbotsford: *Aitken, J. R.,* An artist at ~. »The Art Journal« S. 317/22. [3658

Agnetz: *Farmentier, R.,* L'Eglise d'~. »Bulletin monumental« '10, S. 470/88 m. Abb. [3659

Albi: *Germain, A.,* Les sculptures du jubé et du chœur de la cathédrale d'~. »Les Arts anciens de Flandre« S. 9/14. [3660

—: *Laran, J.,* La Cathédrale d'~. Evreux, Paris, H. Laurens. kl. 8°. 116 S. m. Abb. »Petites Monograph. d. grands édifices de la France«. [3661

[Rez. v. R. L. in »Revue de l'art chrétien« S. 431.] [3662

Alesia: *Bérard, A.,* ~. II^e édit., Bourg. impr. du »Courrier de l'Ain«. 8°. 44 S. [Extr. du »Bull. de la soc. des naturalistes de l'Ain«.] [3663

Alfedena: *Balzano, V.,* La Madonna del Soccorso di ~. »Rivista Abruzzese«, Dez. [3664

Alkmaar: *D.,* Oud-~. »Het huis, oud en nieuw« S. 383/9. [3665

—: *Weissmann, A. W.,* De schilderyen in de S. Laurenskerk te ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 14/24. [3666

Amerougen: *Mulliner, H. H.,* ~. The seat of the first Earl of Athone. »The Art Journal« S. 432/40. [3667

Amida: **van Berchem, M.* und *Strzygowski, J.,* ~. Matériaux pour l'épigraphie et l'histoire musulmanes du Dijahr-Bekr. '10. [IX, Nr. 3717.]

[Rez. v. A. Baumstark in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 459/464; E. Gerland in »Literarisches Zentralbl.« LXII, S. 740/2; C. H. Becker in »Der Islam« II, S. 385/99.] [3669/71

Amsterdam: *J. A. D. L.,* De Nieuwe Kerk te ~. »Buiten« S. 64/7. [3672

—: *Rössing, J. H.,* De R. K. Kerk „de Boom" te ~. »De Amsterdammer«, 8. Jan., S. 7 etc. [3673

—: *Sterck, J. F. M.,* „Het Boompje"

te ~. «Het huis, oud en nieuw« S. 85/93. [3674

—: *Weissmann, A. W.*, Het Koninklijk Palais te ~ als kunstwerk. »Bouwkundig Weekblad« S. 138/40, 176/7. [3675

—: —, Na driehonderd jaren. [Zuiderkerk in ~, erbaut 1600.] Ebda. S. 308/11. [3676

Andenne: *Dardenne, J.*, L'église collégiate d'~. »Namur, Annales de la Soc. archéolog.« S. 1/56. [3677

Anet: *Roux, A.*, Le Château d'~. M. 41 Abb. u. 1 Plan. Evreux, Paris, H. Laurens. kl.8°. 124 S. [3678

Angers: *Farcy, L.*, Monographie de la cathédrale d'~. '01—'10. [3679

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 429/30.] [3680

Ansbach: *Schulz, O.*, Die S. Johanniskirche in ~. »Süddeutsche Bauztg.« XXI, S. 241/4. [3681

Antwerpen: *Académie* royale des Beaux Arts d'~. Année académique 1910—11. Rapport-annuel. Antwerpen, J.-E. Buschmann. 8°. XXXV, 49 S. [3682

—: *De Bom, E.*, Rond onzen toren. Antwerpen, V. Resseler. '10. 16°. 16 S. 0.25 fr. [3683

—: *Koninklijke* Academie der schoone Künsten van ~. Academisch jaar 1910—1911. Jaarlijksch Verlag. Antwerpen, Drukkerij J.-E. Buschmann. 8°. XXXV, 49 S. [3684

—: *Manikowsky v.*, Das ~er Rubenshaus auf der Brüsseler Weltausstellung 1910 u. seine Wiederherstellung. »Zs. für Bauwesen« LXI, S. 383/98. [3685

—; *Taeye, E. L. de*, Le monument Appelmans à ~ [von Jef Lambeaux]. »La Fédération artistique» S. 67. [3686

—: *De Wit, J.*, De kerken van ~. Schilderijen, beildhousewerken, geschilderde glastamen, enz. in de XVIII^e eeuw. Antwerpen, De Nederlandsche Bookhandel. 8°. Taf. IX. 170 S. 5 fr. [3687

Anvers le Hamon: *Toublet, E.*, Le Prieuré d'~. Mamers, Fleury. '10. 8°. 40 S. [3688

Aquileja: *Kirsch, J.-P.*, Altchristlicher Mosaikboden i. d. Basilica von ~. »Römische Quartalschr.« S. 117/9. [3689

—: *Planiscig, L.*, La basilica d'~. »Emporium« S. 274/93. [3690

Arbe: *Frey, D.*, S. Giovanni Battista in ~. Beibl. z. »Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k. k. Zentr.-Komm.« V, S. 49/86. [3691

Arcen: *van Beurden, A. F.*, ~en zijn Kasteel. »Buiten« S. 4/6, 16/7, 35/6. [3692

Arezzo: *Vita, A. del*, L'Altar maggiore del Duomo d'~. »Rassegna d'arte« XI, S. 128/40. [3693

Arles: *Paulet, Abbé L.*, La Primatiale ou Monographie historique et descriptive de la basilique S. Trophime d'~. Bergerac, J. Castanet. '10. 8°. 159 S. [3694

Arnheim: *Portheine, H.*, Het graf, de graftombe en het beeld onder den baldakijn van Hertog Karel van Egmond in de S. Eusebiuskerk te ~. »Bull. van d'Oudheidkundigen Bond« S. 223/34. [3695

—: *Ven, van der*, Het Duivelshuis te ~. »Het huis, oud en nieuw« S. 1/20. [3696

Arras: *Loisne, Comte de*, Inventaire du trésor de S. Vaast d'~ de 1493 et 1544. Paris, Impr. nationale. 8°. 19 S. [3697

Artins: *Clément, P.* u. *Hallopeau,*

L. A., Peintures murales de l'ancienne église paroissiale d'~, (Loir-et-Cher). Paris, Impr. nationale. '09. 8°. 16 S. m. Abb. u. Taf. [3698

Assisi: *Cristofani, G.*, Le vetrate dell' 300 nella Basilica inferiore di ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 153/60, 161/8. [3699

—: *Venturi, A.*, Affreschi del pittore delle vele di ~. »L'arte« S. 25/8 m. Abb. [3700

Assumburg: *Doesburg, Lannoy*, ~ en Marquette. »Buiten« S. 328/30. [3701

Audenarde: *Ghellinck d' Elseghem Vaernewyck*, Carnet de voyage d'un érudit venu visiter ~ en 1612. »Audenarde, Annales du cercle archéol. et historique« S. 187/210. [3702

—: *Heins, A.*, Quelques constructions et quelques sculptures anciennes aux environs d'~. Ebda. S. 239/52. [3703

—: —, Une sculpture du XIII s. à ~. Ebda. S. 7/12. [3704

—: *Straaten, T. van der*, Notices sur trois tombes découvertes dans l'église de Pamele. Ebda. S. 71/3. [3705

Audruicq: *Decroos*, Sceau de la ville d'~. »Bull. histor. de la Soc. des antiquaires de la Morinie« S. 869/70. [3706

Augsburg: *Wolff, H.*, Die ~er Buchornamentik im XV. u. XVI. Jahrh. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 261/68, 360/7. [3707

Auxonne: *Truchis, P. de*, Les sculptures de l'hôpital d'~. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 138/41. [3708

Avénières: *Lécureux, L.*, L'église de ~. »Bulletin monumental« S. 102/19 m. Abb. [3709

—: *Notre*-Dame d'~. Son sanctuaire et son histoire. 1860—1910. Laval, A. Goupil. '10. 8°. 16 S. m. Abb. 25 Cents. [3710

Avignon: *Hallays, A.*, Le Centenaire du musée Calvet. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 241/58. [3711

—: *Voss, H.*, Zur Kenntnis der Malerschule v. ~ um 1500. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 414/5 m. Abb. [3712

Avocourt: *Chenet, G.*, Graffites et Estampilles d'~ et des Allieux (Meuse)-Angers. (Paris, E. Leroux), 8°. 4 S. »Revue archéologique«. [3713

Bacâu: *Draghiceanu, V.*, Mormintele din biserica Precista din ~. [Grabmäler d. Muttergotteskirche in ~.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 152/7. [3714

Bamberg-Würzburg: *Schmid, U.*, ~. 72 S. m. Abb. Kultur- und Kunstgesch. Reisebilder. gr. 8°. München, Walhalla-Verlag. [vgl. IX, Nr. 3751.] 1.50 M. [3715

Bapuon: *Finot, L.*, Les Bas-relief de ~. Paris, Impr. nationale. '10. 8°. 11 S. u. Abb. [Extr. du »Bull. de la comm. archéol. de l'Indo-China«.] [3716

Barcelona: *El* desaparecido retablo de S. Antonio Abad. »Museum«. [3717

Barmen: *Schulze, O.*, Das Haus Ibach in ~. »Innendekoration« XXII, S. 111/27. [3718

Bar-sur-Seine: *Boschot, A.*, Carnet d'art. Paris, libr. Bloud et Co. 16°. VIII u. 264 S. [3719

Basel: *Baeschlin, H. A.*, Ein ~ Geschäftshaus. »Die schweizer. Baukunst« S. 229. [3720

—: *Burckhardt* u. *Biedermann, Th.*, Nochmals die ~ Totentänze.

»Basler Zs. f. Gesch. u. Altertumskunde« X, 2. Heft. [3721

—: *Chabeuf, H.*, Une fondation d'Isabelle de Portugal, duchesse de Bourgogne, à la chartreuse de ~. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 239/54. [3722

—: *Coulin, J.*, Wettbewerb für den Neubau der Schweizerischen Volksbank in ~. »D. schweizer. Baukunst« S. 341/53. [3723

—: *Major, E.*, ~. VIII, 144 S. m. 22 Taf. »Stätten d. Kultur«. 28. Bd. Hrsg. v. G. Biermann. 8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 3 M. [3724

—: *Stückelberg, E.*, ~ Denkmalpflege. Berichterstattung des ~ Kunstvereins. 73 S. m. 33 Abb. im Text u. auf 1 Taf. gr. 8°. Basel, Wepf, Schwabe & Co. 1.60 M. [3725

—: *Wackernagel, M.*, ~. VIII, 244 S. m. 127 Abb. '12. »Berühmte Kunststätten«. 57. Bd. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 4 M. [3726

Bassano, Bergamo: *Gerola, G.*, ~, Istituto ital. d'arti graf. 8°. 144 S. »Collez. di monografie illustrate« Nr. 59. [3727

Baumgarten: *Die* „Moderne Galerie" in ~ [vgl. »Národni listy«, Nr. 36]. »Bohemia« Nr. 15 [vgl. auch »Osvěta« XLI, S. 407/11.] [3728

Bayeux: *Goudier*, Mémoire sur la cathédrale de ~ et les églises paroissiales au XIX siècle: Bayeux, Colas. '10. 8°. 98 S. m. Abb. u. Portraits. 2.50 fr. [3729

Bayreuth: *Über* Wettbewerbe, m. besond. Berücksichtigung d. Wettbewerbs um eine Brunnenanlage in ~. [Architekt Allwang u. Bildhauer Heilmeyer.] »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 189/203. [3730

Beaulieu: *Fowler, Sir J. K.*, A history of ~ Abbey A. D. 1204—1539. 9×6. London, »The Car Illustrated«. Illustr. [3731

—: *Robert, F.*, L'Abbaye de Notre-Dame de ~. Ordre de Citeaux à Mirepoix (Arlège). Foix, Lafont de Sentenac. '09. kl. 8°. 20 S. [3732

Bellinzona: *Beltrami, L.*, Sulle decorazioni pittoriche rivenute nelle chiese di S. Biagio e di S. Maria delle Grazie in ~. »Boll. stor. della Svizzera ital.« XXXIII. [3733

Belluno: *Bevilacqua Lazise, A.*, Alcuni frammenti d'Architettura Ravennate nel ~. »Arte e Storia«., Jan. [3734

—: *Ravazzini, S.*, Il Palazzo dei Rettori in ~. Ebda. [3735

Benrath: *Roth, C.*, Zum Verkauf des Schlosses ~ a. Rh. »Antiquitätenztg.« S. 203/4. [3736

Bergamo: *Filocolo*, Una villa bergamasca: la Zogna. »Emporium« S. 465/78. [3737

—: *Pelandi, L.*, Accademia Carrara in ~. Note Storiche. Bergamo, Ist. ital. d'arti graf. 16°. 15 S. m. 10 Taf. »Collez. miniatura, serie: Gallerie ital.« Nr. 7. [3738

—: *Tencajoli, O. F.*, Il palazzo Medolago-Albani in ~. »Ars et Labor«, Febr. [3739

Berlin: ~ische Kunst aus den Jahren 1830—50. Große ~er Kunstausstellung '11. 62 S. m. 4 Abb. kl. 8°. Berlin, Union-Zweigniederlassung. 0.60 M. [3740

—: *Breuer, R.*, Die ~er Möbelindustrie. »Kunstgewerbeblatt« XXIII, S. 5/9. [3741

—: *Goecke, Th.*, Der Wettbewerb um den Entwurf eines Bebauungsplanes für das Südgelände von

Schöneberg bei ∼. »Der Städtebau« S. 49/58. [3742

Berlin: *Goecke, Th.*, Welche Erwartungen dürfen wir an das Ergebnis des Wettbewerbes „Groß-∼" knüpfen. Ebda. S. 2/5, 16/20, 29/31. [3743

—: *Hellwag, F.*, Neuzeitliche ∼er Architektur. »Kunstgewerbeblatt« XXIII, S. 2/4. [3744

—: *Karsten, H. T.*, Berlijnsche indrukken. »Bouwkundig Weekblad« S. 547/9, 558/60. [3745

— *Kornick, W.*, Das neue Stadthaus zu ∼. (Arch. L. Hoffmann.) »Neudeutsche Bauztg.« S. 111/3, 727/9. [3746

—: *Maas, G.*, Ist ein Straßendurchbruch vom Alexanderplatz in ∼ nach Halensee durchführbar? »Der Städtebau« S. 79/82. [3747

—: *Riesenfeld, E. P.*, Das alte Anatomiegebäude der Königl. Tierärztl. Hochschule in ∼. »Zs. für Bauwesen« LXI, S. 537/50. [3748

—: *Zur Westen, W.*, ∼er Besuchskarten und Privatanzeigen. »Exlibris etc.« XXI, S. 71/90. [3749

—: —, ∼er Exlibris. Ebda. S. 1/32. [3750

—: —, ∼er Festkarten. Ebda. S. 133/48. [3751

—: —, ∼er Reklamekunst. Ebda. S. 118/204. [3752

—: —, ∼er Wunschkarten. Ebda. S. 107/26. [3753

Bern: *Fluri, A.*, Die ältesten Pläne der Stadt ∼ und die Künstler, die damit in Beziehung stehen. »Anzeiger für schweizer. Altertumskunde« S. 172/86. [3754

—: *Gerster, L.*, Andachtsbilder d. Klosters u. Spitals zum h. Geist in ∼. »Blätter f. bern. Gesch. etc.« VII, März. [3755

—: *Niederhäusern, H. von*, La pierre tombale de Jean de Tavannes. Ebda. [3756

—: *Z.*, Die Glasgemälde der Gesellschaft der Zimmerleute in ∼. »Die schweizer. Baukunst« S. 57/8. [3757

Bernay: *Bilson, J.*, La date et la construction de l'église abbatiale de ∼. »Bull. monumental« S. 403/22 m. Abb. [3758

—: *Porée, Ch.*, L'Eglise abbatiale de ∼. Caen, H. Delesques. '10. 8°. 29 S. [3759

—: —, Nouvelles observations sur l'église abbatiale de ∼. »Bull. monumental« S. 396/402 m. Abb. [3760

Bethlehem: *Harvey, W., Lethaby, W. R., Dalton, O. M., Cruso, H. A.*, The church of the Nativity at ∼. Edited by R. W. Schulz. 15×11. London, Batsford. Illustr. 30 s. [3761

Beuron: *Wolff, O.*, ∼er Kunst. »Christl. Kunst «VIII, S. 121/36. [3762

Biberist-Gerlafingen: *Baeschlin, H. A.*, Die reformierte Kirche in ∼. »Die schweizer. Baukunst« S. 173/4. [3763

Bielefeld: *Bender, E.*, Arbeiten der staatlich-städtischen Handwerker zu ∼. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 121/3. [3764

Bingerbrück: *Schmid, A.*, Wettbewerb für das Bimarck-National-Denkmal. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVII, S. 437/44. [3765

Birmingham: *Levebius, A. S.*, ∼ school of art. »Kunst und Kunsthandwerk« XIV, S. 194/6. [3766

Bisenz: *m.*, Mariánský Ikon w ∼. [Marien-Ikon in ∼.] »Časopis

vlasteneckého spolku musejního w Olomouci« XXVIII, S. 40/1. [3767

Blijenbeek: *van Beeurden, A. F.*, ~ by Afferden. »Buiten« S. 544/6, 558/60. [3768

Bois-Banny: Notre-Dame du ~. Ville de Fontenay-le-Château. Manuel des pelerins. Epinal, Friestal. '09. kl.16°. 48 S. [3769

Bois le Duc: *Smits, X.*, Deux églises. »Bull. des métiers d'art« S. 261/5. [3770

Bologna: *Bacchi della Lega, Alb.*, Ultime spigolature franceschiniane: l'alba, il tramonto, qua a là per ~. Bologna, N. Zanichelli. '10. 8°. 23 S. [3771

—: *Belvederi, G.*, La cripta dei S. Naborri e Felice in ~. Bologna, Azzoguidi. 8°. 12 S. »L'Archiginnasio«. [3772

—: *Benetti, A.*, Per il Palazzo del Podestà in ~. »Emporium« '10, S. 395/400. [3773

—: *Frati, L.*, Una famiglia di pittori bolognesi. »L'arte« XIV, S. 263/8 m. Abb. [3774

—: *Gerevich, V.*, Ujabb adalékok a bolognai festeszet történetéhez a XVI. szásadban. [Neuere Daten zur Geschichte der ~ Malerei i. XVI. Jahrh.] »Művészet« X, S. 298/309. [3775

—: *Manaresi, A.*, Il crucifisso del Pontile nell'antica cattedrale di ~. Bologna, Gumberini e Parmeggiani. 8°. 14 S. m. Taf. [3776

—: *Supino, J. B.*, La fonte del Nettuno a ~. »Arte e Storia«. [3777

—: *—, La sculptura in ~ nel secolo XV. '10. [IX, Nr. 3803.]
[Rez. v. G. F. H. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 244/5; G. Gr. in »Rep. f. Kunstw.« XXXIV, S. 266/9.] [3779/80

Bordeaux: *Callen, J.*, S. Seurin de ~ d'après Fortunat et Grégoire de Tours. Bordeaux (Paris, A. Picard et f.). 1912. 8°. 257 S. m. Abb. 5 fr. [3781

Bost: *Gramberen, A. van*, Ancienne église de ~. »Bull. des métiers d'art« S. 136/43. [3782

Bourges: *Boinet, A.*, La Cathédrale de ~. 49 Abb. und 2 Pläne. Evreux (Paris, H. Laurens). kl.8°. VII u. 245 S. »Petites monographies des grands édifices de la France«. [3783
[Rez. v. R. L. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 431.] [3785

Bozen: *Jantzen, H.*, Das Hotel „König Laurin" in ~. (Arch. Brüder Ludwig.) »Innendekoration« XXII, S. 421/30. [3786

Brassó (Kronstadt): *Gyárfás, T.*, ~ ötvösmüvek. [Goldschmiedekunst in ~.] »Archeologiai Ertesitö« S. 116/22, 361/5. [3787

Braunschweig: **Meier, P. J.*, ~ Stätten der Kultur. '10. Bd. 27. [IX, Nr. 3810.]
[Rez. v. P. F. Schmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 242.] [3788

—: *Zimmermann, E. H.*, Drei Missale aus dem ~ Dome. Eine kunstgeschichtliche Untersuchung. [Landeshauptarchiv Wolfenbüttel.] »Braunschweigisches Magazin« S. 42/5. [3789

Bremen: *Bippen, W. v.*, Die Entwicklung des ~ Wappens. »Jahrb. d. bremischen Samml.« XIII, S. 1/10. [3790

—: *Friebe, W.*, Altes ~ Haus in Ziegelbau. »Die Denkmalpflege« S. 121/3. [3791

—: *Goecke, Th.*, Der Wettbewerb um Entwürfe f. den Osterholzer Friedhof in ~. »Der Städtebau« S. 89/91. [3792

—: *Pauli, G.*, Die Denkmäler von

Bismarck u. Moltke in ∼. »Jahrb. d. bremischen Samml.« XIII, S. 20/32. [3793

Brescia: *Guerrini, P.*, Il Santuario delle Grazie. »Brixia Sacra« Nr. 5. [3794

—: *Regolamento* della civica pinacoteca Fosio-Martinengo (Municipicio di ∼). Brescia, F. Apollonio. 8°. 10 s. [3795

Brou: *Nodet, V.*, L'église de ∼. Evreux. Paris, H. Laurens. 8°. 100 S. »Petites monograph. des grands édifices de la France«. [3796

[Rez. v. R. L. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 431.] [3797

—: —, Les Cloîtres de ∼ Bourg, impr. du »Courrier de l'Ain«. '10. 8°. 23 S. m. Abb. [3798

Bruchsal: *Hirsch, F.*, Das Fürst Stirum-Krankenhaus in ∼. (Altes u. Neues.) »Der Baumeister« S. 77/83. [3799

Brügge: *A. V.*, Brugsche meubelen. »Kunst-kroniek (Brügge)« S. 7. [3800

—: *Cauwe, R.*, L'histoire du style ∼ dans l'architecture domestique. [vgl. IX, Nr. 3833.] »Bull. des métiers d'art« S. 201/8. [3801

—: *Durand-Gréville, E.*, Notes sur les van Eyck à propos de la Vierge d'Incehall et du Christ de Saint-Sauveur à ∼. »Les arts anciens de Flandre« S. 5/9, 130/48. [3802

—: *Egée*, La Vierge du Beffroi à ∼. »Bull. des métiers d'art.« S. 302/8. [3803

—: *Heins, A.*, A propos de médaillons Florentins du XV s. à ∼ (Hôtel Bladelin). »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« S. 33/6. [3804

—: *Kooy-van-Zeggelen*, ∼. »Buiten« S. 316/8, 330/2. [3805

—: *Labor*, La nouvelle église de Zande. »Kunst-kroniek (Brügge)« S. 18/20. [3806

—: —, L'église S. Jacques à ∼. Ebda. S. 65/6. [3807

—: —, Restauration et conservation de tableaux. [Von P. Claeissens und J. Cossiers.] Ebda. S. 81/2. [3808

—: *Schelstrate, E.*, De kapelle van Overtvelt en der drie Sanctinnen. Ebda. S. 49/53. [3809

—: —, De kapelle van Pieter Lanchals [in d. Notre-Dame-Kirche]. Ebda. S. 37/45. [3810

—: —, De Lanchalskapelle. Ebda. S. 92. [3811

—: —, Sint-Jacobskerk te ∼. Ebda. S. 47. [3812

—: —, Rond Gruithuuse en O. L. Vronwkerk. Ebda. S. 32/5, 49/5. [3813

—: *Tourneur, V.*, L'atelier monetaire de ∼ sous le règne de la Maison d'Autriche 1709—1754. »Revue belge de numismatique« S. 347/60. [3814

Brüssel: *Dugniolle, J.*, Les jetons de l'administration du canal de ∼ aux XVI et XVII s. Ebda. S. 265/87, 361/74. [3815

—: *Goecke, Th.*, Der Kirchenplatz S. Gudule in ∼. »Der Städtebau« S. 91/4. [3816

—: **des Marez, C.*, Old ∼. Study on the architectural and historical evolution of the town. '10. [IX, Nr. 3848.]

[Rez. v. R. Phene Spiers. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 353.] [3817

—: *M.*, Les peintures de la Cour d'assises du Palais de Justice de ∼. »La Fédération artistique« '10, S. 73/4. [3818

—: *Tahon, V.*, Le vieux ∼, les portes. »Le Home«, Jan. 10/4, Febr. 5/9. [3819

Bücken a. d. Weser: *Prévôt, C.*, Einiges über d. Stiftskirche in ∼. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 57/9. [3820

Budapest: *Forbáth, P.*, Die Regelung eines alten Stadtteiles von ∼. »Der Städtebau« S. 78/9. [3821

Buenos-Ayres: *Brunnenkonkurrenz* für ∼. 24 Aufn. n. d. Orig.-Modellen. M. IV S. 24,5×32. Steglitz-Berlin, N. Photogr. Gesellsch. 25 M. [3822

Bukarest: *Ceganeanu, G. P. C.*, Câtevà observatsiuni asupra biserícii Coltzea. [Einige Bemerkungen über d. Kirche C. bei ∼.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 47/8. [3823

Bukarest: *Haret, Sp.*, O serisoare cu privire la ∼ de la 1856. [Ein Brief über ∼ im J. 1856.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 150/1. [3824

Bümplitz: *Baeschlin, H. A.*, Haus Tschabold in ∼. »Die schweizer. Baukunst« S. 16. [3825

Burg a. d. Wupper: *Roth, R.*, Schloß ∼. »Antiquitätenztg.« S. 267/78. † [3826

Burght: *Dilis, E.* u. *Groodt, R. de*, Bijdragen tot de kerkelijke geschiedenis van ∼. »S. Nicolas. Annales du cercle archéol. du pays de Waes« S. 31/314. [3827

Buxheim: *Beck*, Altdeutsche Kunst in der ehemaligen Karthause ∼. »Schwäbisches Archiv« S. 1/8. [3828

Cádiz: *Romero de Torres, E.*, Dos tablas inéditas del siglo XVI existentes en la Catedral de ∼. »Revista de archivos etc.« S. 212/6. [3829

Caen: *Bull.* de la société des beaux-arts de ∼. XII^e vol. 1. u. 2. Heft. Caen, C. Valin. gr.8°. XIII u. 256 S. [3830

—: *Sauvage, R. N.*, Rouleau mortuaire de Marie abbesse de la Trinité de ∼ († 1404). »Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur. '10. 8°. 11 S. [3831

—: *Le Vard, G.*, La décoration des habitations particulières édifiées à ∼ aux XVII^e et aux XVIII^e siècles. Caen, L. Jouan. gr.8°. 258 S. m. Taf. [3832

—: —, L'Hôtel de Than, son histoire, ses décorations. Caen, L. Jouan. 8°. 36 S. m. Abb. [3833

Cahors: *Rey, E.*, La Cathédrale S.-Etienne de ∼. Six siècles d'évolution architecturale. Cahors, J. Girma. '10. kl.8°. 56 S. m. Abb. [3834

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 429.] [3835

Calvados: *Lefèvre-Pontalis, E.*, Les Cloches du ∼. Caen, H. Delesques. '10. 8°. 35 S. m. Abb. [3836

Cambridge: *Conybeare, E.*, Highways and byways in ∼ and Ely. '10. [3837

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 353.] [3838

Câmpulung: *Onciul, D.*, Rapport despre schitul Golesti de lângà ∼. [Bericht über die G.-Kapelle bei ∼.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« '10, S. 190/1. [3839

Candebec-en-Caux: *Jourdain, A. fils*, Quelques notes sur l'église Notre-Dame de ∼. Candebec-en-Caux, E. Pouchin-Perré. 16°. 60 S. [3840

Capodistria: *Musner, G.*, Un „S. Bernardino« nel convento di S. Anna a ∼. »Rassegna d'arte« XI, S. 6/7. [3841

Capostrada: *Blani, G.*, L'Oratorio di S. Lucia in ∼ fondato nel 1348. Pistoja, G. Grazzini. '10. 12 S. [3842

Carcassonne: *Lewenhaupt*, ∼.

L'enceinte extérieure. »Ord och Bild« S. 143/63. [3843

Casentinor: *Salmi, M.*, Il Palagio di ~, XIII secolo. »Arte e Storia«, Feb. [3844

Castroreale: *Pennisi, R.*, L'arte dei secoli XVI e XVII in ~ con speciale riguardo al Gagini e al Caravaggio. »Archivio stor. per la Sicilia Orient« Nr. 1/2. [3845

Catania: *Pappalardo, G. A.*, La porta di S. Giovanni de Fleri in ~. Rom, La Vita letteraria. 8°. 31 S. m. 4 Taf. 1.50 L. [3846

Ceccano: *Muñoz, A.*, Monumenti artistichi nella provincia di Roma. La chiesa di S. Maria a Fiume in ~ e le sue pitture. »Rassegna d'arte« XI, S. 121/5. [3847

Celle-Bruère: *Lefèvre-Pontalis, E.*, L'Eglise de la ~. Caen, H. Delesques. '10. 8°. 15 S. m. Abb. [vgl. IX, Nr. 3877.] [3848

Cerisy la Forêt: *Rhein*, L'église abbatiale de ~. Ebda. '10. 8°. 45 S. m. Plan u. Abb. [3849

Cerny-en-Laonnois: *Lefèvre-Pontalis, E.*, L'Eglise de ~. Ebda. 8°. 13 S. m. Abb. [3850

—: —, Dass. »Bulletin monumental« '10, S. 446/55 m. Abb. [3851

Châlons: *Notre*-Dame de ~ paroisse du Bourg-S.-Andéol. Diocèse de Viviers. Bourg-S.-Andéol, Charre. '10. kl.8°. 15 S. m. Abb. [3852

—: *Von* der Liebfrauenkirche und der Kathedrale in ~. »Zs. f. Bauwesen« LXI, S. 549/56. [3853

Chambord: *Bourbon, Prinz G. de*, ~ et la Maison de France. »Le Correspondant« S. 417/35. [3854

Champmol: *Picard, E.*, Essai chronologique sur les travaux de construction et d'ornementation du portail de l'église de la Chartreuse de ~. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 22/30. [3855

Chapelle-de-Guinchay: *Perraud, F.*, La ~ et ses hameaux. Mâcon, Protat frères. '10. 8°. 27 S. [3856

Charlottenburg: *Rosenthal, L.* u. *Leeser*, Vorschlag zur Umgestaltung der gärtnerischen Anlagen des Savigny-Platzes in ~. »Der Städtebau« S. 97/9. [3857

Chartres: *Jusselin, M.*, Une maison du XIII s. récemment découverte au cloître Notre-Dame à ~. »Bulletin monumental« S. 351/95 m. Abb. [3858

—: *Merlet, R.*, La Cathédrale de ~. Evreux. Paris, H. Laurens. kl.8°. 104 S. m. 38 Abb. u. Plänen. [3859

—: *Peyrot, J.*, Une découverte intéressante à ~. »Revue de l'art chrétien« S. 408/12. [3860

—: *Procès* verbaux de la Société archéologique d'Eure-et-Loir. T. 12. Chartres, E. Garnier. '10. 8°. XXIII, 552 S. m. Portrait. 8 fr. [3861

Chaumont-en-Vexin: *Bideaux, G.*, Les Stalles de l'église de ~. »Revue de l'art chrétien« S. 56/8. [3862

Cheshire: *Memorials* of Old ~. Edit. by V. E. Barber u. P. H. Ditchfield. 9×6. London, Allen. Illustr. 15 s. [3863

Chios: *Hasluck, F. W.*, Genoese lintel-reliefs in ~. »Burlington Magazin« XVIII, S. 329/30 m. Abb. [3864

Cholsey: *Cole, F. J.*, An analysis of the church of S. Mary, ~ in the county of Berkshire. 9×6. Oxford, Blackwell. London, Frowde. 5 s. 23 plates. [3865

Chur: *Hartmann, B.*, Aus dem alten ~. »Heimatschutz«, Mai. [3866

—: *Jecklin, F. v.*, Die Veräußerung des Kirchenschatzes der S. Martinskirche zu ∼. »Anz. für schweizer. Altertumskunde« S. 197/202. [3867

Civita castellana: *Muñoz, A.*, Alcune sculture della cattedrale di ∼. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 121/34. [3868

—: —, Dass. Rom, E. Calzone, Romana. 4°. 14 S. [3869

Clermont-Ferrand: *Desdevises du Dezert, G.* u. *Bréhier, L.*, ∼, Royat et le Puy-de-Dôme. '10. [3870

[Rez. v. A. B. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 427.] [3871

Cluny: *Breuel, F. L.*, ∼. Mâcon, Protat frères. '10. gr.8°. 58 S. m. Taf. [3872

Cóltsia: *Mandrea, G.*, Relatsiuni despre biserica ∼. [Bericht über die Kirche in ∼.] »Bulletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 149/50. † [3873

Cöln: *Creutz, M.*, Das Haus Meirowsky in ∼-Lindenthal. »Innendekoration« XXII, S. 269/94. [3874

Como: *Monti D. Santo*, ∼. P. I. Mailand, E. Bonomi. '10. 24°. 28 S. m. 64 Taf. »L'Italia monumentale«. 1 L. [3875

Conques-en-Rouergue: *Anglès, A.*, Découverte de fresques à ∼. »Bulletin monumental« S. 312/3 m. Abb. [3876

Cordova: Guia de ∼. 192 S. 10,5×7,5. Córdoba, A. Morales. 0.50 M. [3877

—: *Mâle, E.*, La Mosquée de ∼ et les églises de l'Auvergne et du Velay. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 81/9. [3878

Cormeilles-en-Vexin: *Lefèvre-Pontalis, E.*, L'Eglise de ∼ (Seine-et-Oise). »Bulletin monumental« S. 265/76 m. Abb. [3879

Courtrai: *Bethune, Bar. de*, A propos de l'église S. Michel à ∼. Courtrai. »Bull. du Cercle histor. et archéolog.« S. 76/81. [3889

—: *Caullet, G.*, Mélanges et documents relatifs aux arts à ∼ et dans le Courtraisis. Ebda. S. 187/210, 215/27. [3881

—: —, Musiciens de la Collégiate Notre-Dame à ∼ d'après leur testaments. Courtrai. »Mémoires du Cercle historique et archéologique« S. 1/1911. [3882

Coutances: *Lefèvre-Pontalis, E.*, La Cathédrale de ∼. Caen, H. Delesques. '10. 8°. 23 S. m. Abb. [3882a

Coventry: *Harris, M. D.*, The story of ∼. 7×4. London, Methuen's »Mediaeval Towns« series. 4 s 6 d. Illustr. [3883

Craiowa: *Draghiceanu, V.*, Zidurile Bániei ∼. [Mauern des Ban-Schlosses von ∼.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« '10, S. 192/3. [2884

Cremona: *Monteverdi, A.*, Il Duomo di ∼, il battistero e il torrazzo. 64 illustr. Mailand, E. Bonomi. 16° ill. XX S. »L'Italia monumentale« Nr. 18. [3885

—: *Tribolati, F.*, Moneta inedita di ∼ di Filippo Maria Visconti, duca di Milano. »Boll. ital. di numismatica«, Dez. [3886

Cressier: *Pury, P. de*, Pierre tombale ∼ de Marie Valbourg d'Affry. »Fribourg artistique«, April. [3887

Cucuron: *Deydier, M.*, Les Oeuvres d'art de l'église de ∼ (Vaucluse). Paris, Plon-Nourrit et Cie. '09. 8°. 19 S. m. Abb. [3888

Cuenca: *Lampérez, V.*, La fa-

chada principal de la Catedral de ∼. »Arquitectura y Construccion«. [3889

Curtea de Arges: *Lugosianu, O.*, Stampe vechi, infàtisâd Mànàstirea ∼. [Alte Stiche, darstellend das Kloster ∼.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 24/8. [3890

Daigo-ji: The wall-pictures in the Pagoda of the ∼ temple. »The Kokka« XXII, S. 136/7. [3892

Damas: *Reinach, A. J.*, Les mosaïques de la mosquée des Omayades à ∼. »Revue archéologique« S. 453/4. [3893

Dambach: *Berger, F.*, Villages d'Alsace, ∼. »Les Marches de l'Est« S. 195/800. [3894

Danzig: **Cuny, G.*, ∼'s Kunst u. Kultur im XVI. u. XVII. Jahrh. [IX, Nr. 3908a.]
[Rez. v. C. Gurlitt in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 814/5.] [3896

—: —, Zur Erhaltung des Kinder- u. Waisenhauses S. Elisabeth in ∼. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 46/8. [3897

—: *Matthaei*, Die dringendsten Aufgaben der Pflege der bildenden Künste in ∼. »Neue Kunst in Altpreußen« I, S. 119/25. [3898

Darmstadt: *Bader, K.*, „Alt-∼". »D. Kunst unserer Heimat« S. 29/32. [3899

Delft: *Bouricius, L. G.*, De beelden in de Luthersche Kerk te ∼. »Bull. van d'Oudheidkundigen Bond« S. 291/2. [3900

—: *Gips, A. F.*, De apostel- en heiligenbeelden in de voormalige Kapel van S. Agathe te ∼. Ebda. S. 188/95. [3901

—: *Gratama, J.*, De schoonheid van ∼. »Bouwkundig Weekblad« S. 86/90. [3902

Delhi: *De* Diwan-i-Kass. »Buiten« S. 7. [3903

— *ten Cate Huender*, De Juma: Mashid te ∼. Ebda. S. 487/81, 548, 576 etc. [3904

Deventer: *Hoefer, F. A.*, Mededeelingen over de monumenten van ∼. »Bull. van d'Oudheidkundigen Bond« S. 111/70. [3905

Dijon: *Chabeuf, H.*, La Sainte Chapelle de ∼. »Revue de l'art chrétien« S. 177/96. [3906

—: —, Le Christ de S. Jean de ∼. Ebda. S. 487/9. [3907

—: *Cornereau, A.*, L'ancienne Salle des festins des Etats de Bourgogne, dite aujourd'hui salle de Flore. »La Revue de Bourgogne« S. 116/23. [3908

—: —, Les œuvres d'art appartenant à l'Académie de ∼. »Mémoires de l'Académie de sciences, Dijon« S. 169/240. [3909

—: *Drouot, H.*, Le nombre des „pleurants" aux tombeaux des ducs de Bourgogne. »Revue de l'art chrétien« S. 135/41. [3910

—: *Fyot, E.*, L'Eglise Notre-Dame de ∼. Dijon, F. Rey. '10. 8°. XXIV, 246 S. m. Abb. [3911

—: —, Plans et dessins de l'église Notre-Dame de ∼. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 67/70. [3912

—: —, Une peinture murale de Notre-Dame de ∼. »La Revue de Bourgogne« S. 26. [3913

—: *Oursel, C.*, Topographie historique de ∼: le quartier des tanneries. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 1/164. [3914

—: *Truchis, de, Metman*, Observations sur les dessins concernant l'église Saint-Michel de ∼. »Mémoires de la Comm. des an-

tiquités de la Côte d'Or« S. 132/8. [3915

Disentis: *Curti, P. N.*, Die ~ Klosterkirche im Jahre 1687. »Anzeiger f. schweizer. Altertumskunde« S. 293/308. [3916

Dobrogea: *Mossil, C.*, Din tesaurul archeologic al ~. III. Sarcofagii de piatra. [Kunstschätze in ~. III. Steinsarkophage.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 81/7. [3917

Dol: *Rhein, A.*, La cathédrale de ~. »Bulletin monumental« '00, S. 369/433 m. Abb. [3918

Dombes: *Alvin, F.*, Sous tapés et sous marqués de la principauté de ~. »Revue belge de numismatique« S. 261/6. [3919

Doornenburg: *Ven, van der, D. J.*, Het Slot ~. »Het huis, oud en nieuw« S. 131/50, 163/78. [3920

—: *Versteeg, G.*, Het sloot ~ in veroal. »Bouwkundig Weekblad« S. 287/8, 517/9. [3921

Doorwerth: *Kalf, J.*, Restaureeren van monumenten naar aanleiding van de herstelling van het kasteel ~. Ebda. S. 323/5. [3922

—: *Verslag* van de commissie van advies betreffende de herstelling van het kasteel ~. »Bull. van d'Oudheidkundigen Bond« S. 81/105. [3923

Dordrecht: *van Bilderbeek, B.*, De Berckepoort te ~. »Bouwkundig Weekblad« S. 3/7. [3924

Dörflas: *Seidl, E. v.*, Das Haus Benker in ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 351/54. [3925

Dossena: *Foratti, A.*, I polittici Palmeschi di ~ e Serina. »L'arte« XIV, S. 36/41 m. Abb. [3926

Drayton: *Jourdain, M.*, Late eighteenth century decoration at ~. »The Art Journal« S. 375/82. [3927

Dresden: *Bruck, R.*, Die Sophienkirche in ~. Ihre Geschichte u. ihre Kunstschätze. VII, 102 S. m. 64 Lichtdr.-Taf. Lex.8°. Dresden, H. v. Keller. '12. 12 M. [3928

—: *Dresdner* Kunstgewerbe. Hrsg. v. ~ Kunstgewerbe-Verein. Neue Titelausg. 89 S. m. Abb. u. 3 farb. Taf. 27×27. Berlin, E. Wasmuth. 1.50 M. [3929

—: *Haenel, E.*, Das Krematorium in ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 105/26. [3930

—: —, Die Bauten der internat. Hygiene-Ausstellung ~ 1911. »Dekorative Kunst« XIX, S. 481/96. [3931

—: *Heinicke, A.*, Alte Friedhofskunst auf dem kathol. Friedhof in ~. »Kunst u. Handwerk« LXI, S. 329/32. [3932

—: *Herrmann, P.*, Königl. Zeichenschule in ~. »Mitteil. d. Vereins d. Plakatfreunde« S. 401/10. [3933

—: *Schumann, P.*, ~ Kunstgewerbe. »Kunstgewerbeblatt« XXIII, S. 41/4. [3935

—: *Servières, G.*, La destination du Zwinger et les fêtes de cour à ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 209/24. [3936

—: —, Les artistes français à la cour de Saxe au XVIII s. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 121/35, 333/48 m. Abb. [3937

Dreux: *Champagne, G.*, L'Hôtel de ville de ~. Histoire et description du monument. Chartres (Dreux, Bibl. municipale). kl.8°. 84 S. m. Abb. [3938

Düsseldorf: *K.*, Die Kreuzkirche in ~. (Arch. W. Schleicher.) »Neudeutsche Bauztg.« S. 65/8. [3939

Eger: *Pollak, F.*, ∼. »Antiquitätenztg.« S. 111/2. † [3940

Ehingen: *Hehle*, Die Liebfrauenkirche in ∼ mit ihrem berühmten Madonnabild seit ihrem Ursprung vor etwa 680 Jahren. E. Spezialforschung. 40 S. m. Titelbild. 8°. Ehingen, L. Ortmann. 0.50 M. [3941

Epinal: *Pierrout*, Les Images d'∼. »Revue lorraine illustrée« S. 121/52, 57/80, 97/120. [3942

Erlangen: *Lasne, O.*, Baulinienplan f. ∼. »Der Städtebau« S. 62/6. [3943

Essen: *Humann, G.*, Ottonische Baukunst in ∼. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 97/104 m. Abb. [3944

Etampes: *Lefèvre-Pontalis, E.*, Les Campagnes de construction de Notre-Dame ∼. Caen, H. Delesques. '09. 8°. 30 S. m. Abb. u. Taf. [3945

Fano: *Mabellini, A.*, La statua della Fortuna in ∼: curiosità storiche. Fano, tip. Letteraria. 8°. 17 S. [3946

Ferrara: *Chłędowski, C.v.*, Der Hof v. ∼. Deutsch v. R. Schapire. [vgl. VI/VII, Nr. 7590.] [3947
[Rez. v. V. Tornius in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 328/30.] [3948

—: *Gardner, E. G.*, The painters of the school of ∼. 8×5. London, Duckworth. [3949

Floreffe: *Maere, R.*, L'église du petit séminaire de ∼, ancienne abbatiale norbertine. '10. [vgl. IX, Nr. 3973.] [3950
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 433.] [3951

Florenz: *Bode, W.*, ∼ Bildhauer d. Renaissance (3. verm. u. durchgearb. Aufl.). IX u. 342 S. m. Abb. u. 22 Taf. Lex.8°. Berlin, B. Cassirer. 16 M. [3952

—: *Bombe, W.*, D. neuentdeckte trionfo della morte in Santa Croce. »Cicerone« III, S. 784/8 m. Abb. [3953

—: —, Der Palazzo Davizzi-Davanzati in ∼ u. seine Fresken. »Zs. f. bild. Kunst« 46, S. 253/63 m. Abb. [3954

—: —, Florentiner Künstlerwerkstätten d. Renaissance. »Cicerone« III, S. 172/4. [3955

—: —, Una casa mediaevale fiorentina. [Il palazzo Davizzi-Davanzati.] »Vita d'Arte« S. 147/67. [3956

—: —, Un roman français dans un palais ∼. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 231/48 m. Abb. [3957

—: *Crowe, J. A.* u. *Cavalcaselle, G. B.*, Storia della pittura in Italia dal sec. II alla XVI. Vol. VI [Pittori fiorentini fin poco dopo la prima metà del sec. XV.] Sec. ediz. Florenz, Le Monnier. 8°. VI u. 320 S. 7.50 L. [3958

—: —, A history of painting in Italy IV. ∼ masters of the fifteenth century. Edited by Langton Douglas and G. de Nicola. London, Murray. 21 s. [3959

—: *Errazuriz, U. R.*, ∼ y el arte. Rom, impr. Unione. 8°. 361 S. m. 45 Taf. [3960

—: *Jahn-Rusconi, A.*, Le Palais Davanzati à ∼. »LesArts«, August-Heft, S. 1/32 m. Abb. [3961

—: —, Le „Studio" de François de Médicis au Palazzo Vecchio. Ebda. Febr.-Heft, S. 1/7 m. Abb. [3962

—: *Lensi, A.*, Palazzo Vecchio. Florenz, Fr. Alinari. 16°. VIII u. 277 S. [3963

—: **Limburger, W.*, Die Gebäude von ∼. Architekten, Straßen u. Plätze i. alphabetischen Verzeichnissen. '10. [IX, Nr. 3987.]

[Rez. v. G. F. H. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 353/4.] [3964

—: *Londi, E.*, Il classicismo nella pittura ~ del Quattrocento. Florenz, Barbèra. 16°. 229 S. 2 L. [3965

—: *Marangoni, M.*, Rilievi poco noti nella seconda porta del Battistero S. Giovanni di ~. »Rassegna d'arte« S. 31/2. [3966

—: *Mesnil, J.*, L'Education des peintres florentins au XV^e siècle. Poitiers. Paris, bureaux de la »Revue des idées«. '10. 8°. 15 S. [3967

—: *Mossmeyer, F.*, Relazione in merito al restauro fatto al vetratone del coro di s. Maria Novella ai componenti la commissione del concorso. Florenz, M. Mozzon. 8°. 12 S. [3968

—: *Palazzo* Davanzati in ~ (ricordi storici e cenno descrittivo. Florenz, G. u. R. Obsner. 16°. 34 S. m. 2 Taf. [3969

—: *Pedrazzi, O. M.*, Palazzo Davanzati. »Emporium« '10, S. 467/77. [3970

—: *Plasschaert, A.*, ~. »De Amsterdammer« 14., 21., 28. Mai, S. 7/8, 7, 2. [3971

—: *Vaughan, H.*, ~ and her treasures. With notes on the pictures by M. Mansfield. 7×4. London, Methuen. 5 s. 76 ill. [3972

Flüelen: *Wymann, E.*, Aus der Geschichte des Schlösschens Rudenz in ~. »Anzeiger f. schweizer Altertumskunde« S. 165/71. [3973

Foligno: *Cristofari, G.*, Appunti critici sulla scuola Folignate. (Dipinti mal noti o inediti.) »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 93/105. [3974

Forli: *Ricci, C.*, Per la Storia della pittura forlivese. Appunti I. Marco Palmezzani, II. Giovanni del Sega, III. Gian Battista Rositio Rosetti. »L'arte« XIV, S. 81/92 m. Abb. [3975

Fountains: **Oxford, A. W.*, The ruins of ~ abbey. '10. [IX, Nr. 4020.]

[Rez. v. M. A(ubert) in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 431.] [3976

Frankenthal: **Plietzsch, E.*, Die ~er Maler. [IX, Nr. 1431.]

[Rez. v. F. M. Haberditzl in »Kunstgeschichtl. Anzeigen« S. 38/9; H. Schulze in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 169/71.] [3977/8

Frankfurt a. M.: *Archiv* für ~'s Geschichte u. Kunst. 3. Folge. Hrsg. v. d. Vereine f. Geschichte u. Altertumskunde zu ~. 10. Bd. III, 334 u. XIII S. m. 2 Taf. 8°. Frankfurt a. M., H. Keller. '10. 6 M. [3979

—: *Die* Westend-Synagoge zu ~. »Neudeutsche Bauztg.« S. 364/8. [3980

—: *Gerstner*, Die neue Westend-Synagoge zu ~. »Süddtsch. Bauztg.« XXI, S. 281/3. [3981

—: *Göbel, H.*, Einiges über ~'s bürgerliche Kunst um 1750. »Die Kunst unserer Heimat« S. 131/2. [3982

—: *Kracik, H.*, Die Westend-Synagoge in ~. Arch. Franz Roeckle. »Innendekoration« XXII, S. 473/8. [3983

—: *Simon, K.*, Studien zur alt ~ Malerei. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 333/50 m. Abb. [3984

Frankfurt a. d. Oder: *Stiehl, O.*, Das Rathaus zu ~. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 99/123 m. Abb. [3985

Frankfurt-Sachsenhausen: *Gebhardt, C.*, Malereien in der Deutschordenskirche zu ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 416/8. [3986

Freiburg i. Br.: *Heuss, T.*, Das

Landhaus Bubat in ∼. »Dekorative Kunst« XIX, S. 345/8. [3987

Freiburg i. Schweiz: *Fyot, E.,* Le retable de l'église des Cordeliers de ∼. »Mémoires de l'Académie de sciences. Dijon« S. 67/8. [3988

—: *Kirsch, J. P.,* Chapiteaux des piliers de la collégiate de S. Nicolas ∼. »Fribourg artistique«, April. [3989

Fréjus (Var): *Chaillau,* Fragments sculptés découverts à ∼. »Revue Charlemagne« Nr. 2. [3990

Fryberg: *Rahn, J. B.,* Die Ruine ∼ (Fridberg). »Anzeiger f. schweizer. Altertumskunde« S. 163/4. [3991

Gatton Park: *Yockney, A.,* ∼. »The Art Journal« S. 33/42. [3992

Genf: *Grange, La,* Nos anciens et leurs œuvres. Recueil génévois d'art. Genève. 2me Ser. T. 1er. Nr. 4. [3993

—: *Martin, C.,* S. Pierre, ancienne cathédrale de ∼. [3994

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 432/3.] [3995

Gennep: *Weiden, P. van der,* De Ned. Herv. Kerk te ∼. »Bouwkundig Weekblad« S. 566. [3996

Gent: *Brockhaus, H.,* Der ∼ Altar. Vortrag, gehalten i. Kunsthist. Inst. i. Florenz am 25. Jan. 1911. »Zs. f. bild. Kunst« LXVI, S. 264. [3997

—: (*Divers*), Les abords du Pont Saint-Michel. »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéol. de Gand« S. 143/62. [3998

—: *Fris, V.,* Eene treurige bladzijde in de ∼ kunstgeschiedenis. Ebda. S. 97/120. [3999

—: *Geirnaert, H.,* La restauration de l'église S. Nicolas. Ebda. S. 390/5. [4000

—: *Haeghen, V. van der,* Le nouveau campanile du beffroi de ∼. Ebda. S. 278/87. [4002

—: *Heins, A.,* ∼ souterrain. Cryptes et caves. Ebda. S. 191/223. [4003

—: *Vaerwyck, V.,* Hospice S. Catherine Kinderen. Alyns hospitaal. Gand, »Inventaire archéologique« Nr. 531/40. [4004

—: *Werweke, A. van,* De lijdens Geschiedenes van S. Nicolaaskerk. »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéol. de Gand« S. 121/62. [4005

—: *Willems, L.,* De Sint-Nikolaastoren als oud Belfort van ∼. Ebda. S. 104/19. [4006

Genua: *Jacobsen, E.,* Gemälde u. Zeichnungen in ∼. »Repertor. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 185/223. [4007

—: *Olivari, E.,* La saletta Vassallo al Palazzo Bianco di ∼. »Emporium« S. 317/29. [4008

Gloucester: *Willoughby, L.,* Sherborne House. »The Connoisseur« XXX, S. 3/13. [4009

Gouda: *D.,* Oud-∼. »Het huis, oud en nieuw« S. 299/314. [4010

Gorenki: *Bondarenko, J.,* ∼. [Sitz der Grafen Razumowski.] »Starye Gody«, Dez., S. 69/70. [4011

Gorinchem: *Loenen, J. B. van,* Het raadhuis van Haastrecht en „Bethlehem" te ∼. »Het huis, oud en nieuw« S. 375/83. [4012

Göteborg: *Lilienberg, A.,* Hustyper i nuvarande och blifwande ∼. »Arkitektur« S. 37/9. [4013

—: —, Stadsplanen för Kristinedal och bagaregården i ∼. Ebda. S. 136/7. [4014

Grammont: *Fris, V.,* Uittreksels der stadsrekeningen van Geerardsbergen (∼) van 1475 tot 1658. »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéol. de Gand« S. 45/99. [4016

Grâmestii: *Dragiceanu, V.,* Vechia

biserică de lemu din ~ Valcei. [Eine alte Kirche in ~ in Vâlcea.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 110/4. [4017

Granada: *Cardenus-Granada, A. A.*, Die Alhambra im Lichte der Kunstgeschichte. Beziehungen zwischen der Architektur ~ und der nordafrikanischen. »Ostasiatische Zs.« II, S. 103/5. [4018

—: *Guia* de ~. 200 S. 18,5×12.5. Granada, „El Defensor de Granado". 2 pes. [4019

—: *V(alladar)*, El Arte de Califato y ~. »La Alhambra«, 15. Febr. [4020

Gratot: *Sarot, E.*, Le Château de ~. Etude descriptive et historique. Coutances, C. Daireaux. '10. Petit 8°. 54 S. [4020a

Greuze: *Onyx*, ~ à Tournus. »La Revue du Bourgogne« S. 147/50. [4021

Grosseto Orbetello: *Nicolosi, G. A.*, Il litorale maremmano: ~ Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 8°. 174. 5 L. »Collez. di monografie illustr.« Nr. 58. [4022

Güstrow: Das Altarwerk d. beiden Brüsseler Meister Jan Bormann und Bernaert van Orley in der Pfarrkirche zu ~. 10 Taf. 13,5×19. Güstrow, Opitz & Co. 1.50 M. [4023

—: *Lesenberg, W.*, Das Schloß zu ~. [4024

[Rez. v. A. Hahr in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« V, S. 52/6.] [4025

Haag: (*Egée*), L'hôtel de ville de La Haye. »Bull. des métiers d'art« S. 129/36. [4026

—: *Gratama, J.*, Het Juliana-monument te 's ~. »Bouwkundig Weekblad« S. 40/1. [4027

Haarlem: *Brom, J.*, La grille du chœur de la nouvelle cathédrale de Haarlem. »L'Art flamand et hollandais (holländ. als Onze Kunst)« X, S. 46/52. [4028

—: *Kalf, J.*, Romantische Kunstmin of het ~'sche raadhuis. »Het huis, oud en nieuw« S. 109/16. [4029

Hainaut: *Destrée, J.*, Les arts anciens du ~. »Le Home«, Okt. [4030

—: —, Dass. Brüssel, G. Van Oest et Cie. 16°. Taf. 407 S. 2 fr. [4031

—: Dass. Catalogue sommaire. Ebda. 16°. 129 S. 0.50 fr. »Expos. de Charleroi«. [4032

Halsteren: *Kloot-Meyburg, van der*, De S. Quirinuskerk te ~. »Bouwkundig Weekblad« S. 465/8. [4033

Hamburg: *Erbe, A.* u. *Ranck, C.*, Das ~er Bürgerhaus. S. Bau- u. Kunstgeschichte. IX u. 100 S. m. 204 Abb. u. 91 Taf. 49,5×33. Hamburg, Boysen & Maasch. 60 M. [4034

[Rez. v. H. Stierling in »Zs. f. Geschichte d. Architektur« IV, S. 253/4.] [4035

—: *Glüenstein, A.*, Der Kunstgewerbe-Verein zu ~. Geschichtl. Rückbild v. 1886—1911. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 144/5. † [4036

—: *Mühlke, K.*, Das ~er Bürgerhaus. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 73/6. [4037

Hampstead: ~-garden suburb. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 32/46 m. Abb. [4038

—: *Singerné Geröfi, H.*, A ~ garden suburb. Egy angol kertváros. [Eine engl. Gartenstadt.] »Iparművészet« S. 61/5. [4039

Hannover: **Schuchhardt, C.*, Die ~ Bildhauer der Renaissance. '09. [VIII, Nr. 996.]

[Rez. v. Bergner in »Kunstchronik« XXII, Sp. 512.] [4040

Harlebeke: *Ferrant, J.*, L'église d'~. Courtrai. »Bull. du Cercle histor. et archéolog.« S. 90/128. [4041

Hautefage: *Fage, R.*, L'Eglise de ~ (Corrèze Tulle, Crauffon.) '10. 8°. 19 S. u. 1 Abb. [4042

Heilbronn: *Mannheimer, F.*, Das Haus Brüggemann in ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 249/82. [4043

Hellerau: *Die* Gartenstadt ~ b. Dresden. »Süddeutsche Bauztg.« XXI, S. 113/7. [4044

—: *Haenel, E.*, Dass. »Dekorative Kunst« XIX, S. 297/343. [4045

Hemelveerdeghem: *Witte, E. de*, Le retable gothique d'~. Audenarde. »Annales du Cercle archéol. et historique« S. 79/87. [4046

Hetvehely: *Szönyi, O.*, A hetvehelyi falképekröl. [Fresken d. Kirche in ~.] »Archeologiai Ertesitö« S. 263/6. [4047

Hildesheim: *Herzig, R.*, Der Dom zu ~ u. seine Kunstschätze. III u. 107 S. m. 66 Abb. u. 1 Taf. 8°. Hildesheim, A. Lax. 2 M. [4048

Hirschberg: *Bührig, W.*, Spitzenschulen der Fürstin v. Pless in ~ (Schlesien). »Dekorative Kunst« XIX, S. 517/521. [4049

—: *Hocheder, K.*, Schloß ~ am Haarsee b. Weilheim. »Der Baumeister« S. 49/51. [4050

Höchst: Die Erhaltung d. Bolognaro-Palastes in ~ am Main. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 105/6. [4051

Hohenaschau: *W.*, Der Umbau des Schlosses ~ [von M. Ostenrieder]. »Süddeutsche Bauztg.« XXI, S. 145/8. [4052

Hohnstein m. Schloß: *„Merseburg“* Künstler-Steinzeichnungen f. d. sächs. Volksschule. Hrsg. v. A. Müller u. O. Seyffert. 3. Blatt. 65×84. Farbdr. Dresden, A. Müller-Fröbelhaus. 6 M. [4053

Homburg v. d. H.: *Gerland, E.*, Der Mosaikschmuck der ~ Erlöserkirche. Ein ikonographischer Versuch. 8°. Hamburg, L. Staudt. »Mitteil. des Vereins f. Gesch. und Altertumskunde« Homburg v. d. H. 11. Heft. 1 M. [4054

Hoorn: *Dorhout, U. G.*, Oud-~. »Het huis, oud en nieuw« S. 56/63. [4055

—: *Kerkmeyer, J. C.*, De waag te ~ en Hendrik de Keyser. Ebda. S. 235/46. [4056

—: *Poortjes* te ~. »Buiten« S. 58/60. [4057

Hüttenau: *r.*, Die Gartenstadt ~ bei Blankenstein a. d. Ruhr. »Der Profanbau« S. 519/20. [4058

Horseheath: *Parsons, C. E.*, All saints' Church, ~. 9×5. Cambridge, Univ. Press. 5 plates. 5 s. [4059

Huesca: *del Arco, R.*, Guia Artistica y Monumental de ~ y su Provincia. '10. 238 S. [4060

[Rez. v. L. H. in »Revista de archivos etc.« S. 383.] [4061

Hurezi: *Trajanescu, J. D.*, Bolnitza mânâstirii ~. [D. Krankenstube des Klosters ~.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 71/80. [4062

—: —, Schitul sf. Apostoli de pe lângà mànàstirea ~. [S. Apostelkapelle d. Klosters ~.] Ebda. S. 145/54. [4063

Java: *Brandenburg, J.*, Van ~'s tempelschoonheden. »Buiten« S. 352/31, 443/4. [4064

Jena: *Keyssner, G.*, Die Gebäude d. Universität in ~. »Der Profanbau« S. 155/218. [4065

—: *Röthlisberger, H.*, Dass. »Die schweizer. Baukunst« S. 316/25. [4066

Jerusalem: *Arren, J.*, La mosquée d'Omar violée. »Revue archéologique« S. 425/53. [4067

—: **Heisenberg, A.*, Grabeskirche u. Apostelkirche, zwei Basiliken Konstantins. '08. [VIII, Nr. 4500.]
[Rez. v. H. Schrörs in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 419/21.] [4068

—: *Johann Georg Herzog zu Sachsen*, Beiträge zur Kenntnis d. hl. Grabeskirche in ∼. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 113/20 m. Abb. [4069

—: —, Drei Ikone aus ∼. Ebda. XXIV, Sp. 351/6 m. Abb. [4070

—: *Strzygowski, J.*, Felsendom u. Aksamoschee (eine Abwehr). »Der Islam« II, S. 79/97. [4071

Jesi: *Annibaldi, C.*, La chiesa di S. Marco di ∼ e i suoi affreschi giotteschi. »Rivista Marchigiana Illustrata«. Juli '10. [4072

Ingelheim: *Aubert, M.*, Les fouilles du palais carolingien d'∼. »Bulletin monumental« S. 526/9 m. Abb. [4073

—: *Clemen, P.*, Les fouilles du palais carolingien d'∼. »Revue l'art chrétien« S. 131/4. [4074

Josaphat: *Métais, G.*, La crosse et le tombeau de Regnault de Mouçon. Ebda. S. 211/8. [4075

Josselin: *Chappée, J.* et *Aubert, M.*, La date de la façade septentrionale de château de ∼. »Bulletin monumental« '10, S. 489/93 m. Abb. [4076

—: *Halgouet, H. de*, Discussion sur la date de la façade nord du château de ∼. Ebda. S. 489/97 m. Abb. [4077

Kairo: *Strzygowski, J.*, Ornamente altarabischer Grabsteine in ∼. »Der Islam« II, S. 305/36. [4078

Kalckreuth: *Sauermann, H. M.*, Die gotische Bildnerei u. Tafelmalerei in der Dorfkirche zu ∼. XII, 117 S. m. 10 Taf. u. 1 Bd. Erkl. »Beiträge z. fränk. Kunstgesch.« Hrsg. v. F. Haack. 1. Heft. 8°. Erlangen. 3 M. [4079
[Rez. v. Bergner in »Kunstchronik« XXII, Sp. 570.] [4080

Kalocsa: *Foerk, E.*, A ∼ Szent-István-Kori székesegyház érseki sirja. [Das Erzbischofgrabmal der Kathedrale von ∼ aus der Zeit d. hl. Stephan.] »Archeologiai Ertesitö« S. 19/33. [4081

Kamenz: **Scheibe, W.*, Die baugeschichtl. Entwicklung von ∼. '09. [IX, Nr. 4516.]
[Rez. v. J. Oelenheinz in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 497/8.] [4082

Kampen: *Dorhout, U. G.*, ∼. »Buiten« S. 472/4. [4083

Karlsruhe: *Das* Künstlerhaus in ∼. »Innendekoration« XXII, S. 139/40. [4084

—: *Schauen* u. Schaffen. Eine Gabe ∼ Künstler u. Schriftsteller zugunsten der Ferienkolonien. Hrsg. im Auftrag des Komitees für Ferienkolonien v. O. Fritz. Unter künstl. Beratung v. C. Ule u. H. Freytag. V, 83 S. m. Abb. u. 8 Taf. Lex.8°. Karlsruhe, G. Braun'sche Hofbuchdr. 3 M. [4085

—: *Widmer, K.*, Die Keramischen Werkstätten der großherzogl. Manufaktur in ∼. »Die schweizer. Baukunst« S. 216, 237/8. [4086

Kempten: *Lory, K.*, Wohnhaus Dr. Huber in ∼. [Architekt R. Berndl.] »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 221/8. [4087

Kent: *Woolwich* Antiquarian Society. Report on explorations at Lesnes Abbey ∼. 9×6. Woolwich, Pryce. 90 S. Illust. 2 s 6 d. [4088

Kerbela: *Nöldeke, A.*, Das Heiligtum al-Husains in ~. Türkische Bibliothek. 11. Bd. '09. [4088a
[Rez. v. C. F. Seybold in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 1321/3.] [4089

Kerz: *Phleps, H.*, Die Zisterzienserabtei ~, ein Beispiel einfacher Außenbemalung a. d. Anfang d. XIII. Jahrh. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 62/3. [4090

Kessel: *van Beurden, A. F.*, Het Kasteel ~. »Buiten« S. 129/31. [4091

Kismarton: *Nagy, V.*, A ~ várkastély. [Die ~ Burg.] »Magyar Epitőművészet« IX, S. 3. [4092

Kokawa-déra: *Illustrations* of the „~ Engi" [Provinz Kii]. »The Kokka« XXII, S. 6/7. [4093

Köln: *Hasak, M.*, Der Dom d. hl. Petrus zu ~ a. Rhein. 171 S. m. Abb. u. Taf. „Die deutsch. Dome. Eine Geschichte mittelalterl. Baukunst." 1. Bd. 32×25. Berlin, Herm. Walther. 27 M. [4094

—: *Kleefisch*, Die Neu- u. Umbauten der städtischen Krankenanstalt Lindenburg in ~. »Zs. für Bauwesen« LXI, S. 397/442. [4095

—: **Lübbecke, F.*, Die gotische ~ Plastik. '10. [IX, Nr. 4231.]
[Rez. v. V. C. Habicht in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 165/9.] [4096

—: *Reiners, H.*, Eine ~ Madonna des XV. Jahrh. »Zs. f. christliche Kunst« XXIV, Sp. 10/4 m. Abb. [4096a

—: *S(chäfer)*, ~ als Kunststadt. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 373/80. [4097

—: *Vogts, H.*, Ein romanisches Wohnhaus in ~. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 86/8. [4098

—: *Witte*, Der große Kruzifixus im Kapitol zu ~ und sein Altar. »Zs. f. christliche Kunst« XXIV, Sp. 357/9 m. Abb. [4099

Königgrätz: *Zwei* Wettbewerbsentwürfe zu einem Verbauungsplan für ~ in Böhmen. »Der Städtebau« S. 13/6. [4100

Königsberg: ~ er Speicher. »Neue Kunst in Alt-Preußen« I, S. 49/66 m. Abb. [4101

—: *Glage*, ~ und sein Schloßteich. Ebda. S. 83/99 m. Abb. [4102

Konstantinopel: *Barth, H.*, ~. 2. Aufl. 211 S. m. 103 Abb. »Berühmte Kunststätten« Bd. 11. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 4 M. [4103

—: *Ebersolt, J.*, Saint-Sophie de ~. Angers. Paris, E. Leroux. '10. 8°. IV, 45 S. [4104

—: *Gurlitt, C.*, Zur Topographie ~'s im XVI. Jahrh. »Ostasiatische Zs.« II, S. 1/9, 51/65. [4105

Kopenhagen: *Slothouwer, D. F.*, ~ de stad der koperen torens. »Bouwkundig Weekblad« S. 51/4. [4106

—: *Wählin, Th.*, Svenska kyrkan à ~. »Arkitektur« S. 93/7. [4107

Krakau: **Bovet, M.*, ~. Paris '10. „Coll. des villes d'art célèbres." [IX, Nr. 4250.]
[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« S. 74/5.] [4108

—: *Kunzek, H.*, Lamenty Krakowskie. [~ er Lamentationen = anläßlich verschiedener Bau- und Restaurierungspläne.] »Krakowski miesięcznik artystyczny« S. 79/81, 87/9, 97/8 etc. [4109

—: *Lauterbach, A.*, Die Renaissance in ~. 91 S. m. 43 Abb. i. Text und auf 9 Taf. Lex.8°. München, E. Rentsch. 6.50 M. [4110
[Rez. v. O. Pollak in »Kunstgeschichtl. Anzeigen« S. 34/8.] [4111

—: **Ptašnik, G.*, Gli Italiani a ~ dal XVI al XVII sec. '09. [IX, Nr. 4258.]
[Rez. v. J. Zoller in »Archivio stor.

italiano« S. 201/3; E. Verga in »Archivio stor. lombardo« S. 168/70.] [4112/13

—: *Żeleński, S.*, Przyszły wygląd ~. [Künftige Ansicht von ~.] »Krakowski miesiecznik artystyczny« S. 7/8. [4114

Kronstadt: *Forbáth, E.*, Bebauungsplan f. d. Kgl. Freistadt Brassó (~) in Ungarn. »Der Städtebau« S. 425/7. [4415

Kyoto: Embroidered Buddist figures in the Kwanshû-ji temple (bei ~). »The Kokka« XXII, S. 114/5. [4416

Landquart: *Hartmann, B.*, Die katholische Kirche in ~. »Die schweizer. Baukunst« S. 61/3. [4117

Landschlacht: *Wieland, F.* und *Beyerle, F.*, Die S. Leonhardskapelle zu ~ u. ihre neuentdeckten Wandgemälde. »Schauinsland« XXXVIII, 2. Halbbd. [4118

Langenthal: *Baeschlin, H.*, Der „Lindenhof" in ~. »Die schweizer. Baukuast« S. 89/90. [4119

Langourla: *Fraval*, Petite Etude sur la paroisse de ~, ses églises et ses chapelles. S.-Brienc. S.-Guillaume. '10. 8°. IV, 66 S. [4120

Larchaut, Château Landon, Ferrier-en-Gâtinais: *Serbat, L.*, Excursion à ~. »Bulletin monumental« S. 285/305 m. Abb. [4121

Leeuwarden: Het oud-Princesse-Hof te ~. »Buiten« S. 148/50, 160/3. [4122

—: *Hofkamp, C. A.*, De toren »Oldenhove«. [4123

[Rez. v. E. v. G. in »Bull. van d'Oudheidkundigen Bond« S. 298/300.] [4124

—: *J. G.*, Dass. »Bouwkundig Weekblad« S. 529/30. [4125

Leipzig: *Lindberg, F.*, Meine Entdeckung d. Schmerzenmannes in der Nikolaikirche zu ~. »Zs. f. bild. Kunst« 46, S. 89/91 m. Abb. [4126

—: *Zur Westen, W. v.*, ~er Festkarten. »Exlibris etc.« XXI, S. 159/70. [4127

—: Wohnhaus Sack in ~. »Der Profanbau« S. 219/27. [4128

Lemberg: *Bałaban, M.*, Zapomniany zabytek. [Judenkirchhof in ~.] »Sztuka« S. 173/7. [4129

— : *Czołowski, A.*, Wysoki Zamek. [Der ~ Schloßberg.] M. 19 Abb. Lemberg, Gubrynowicz i. S. '10. 8°. 126 S. 4 Kr. [4130

—: *Golichowski, N. Pat.*, Kościoł O. O.: Bernardynów we ~. [Die Bernardinerkirche in ~.] M. 12 Abb. Lemberg, »Polonia«. 8°. 126 S. 1 Kr. [4131

—: *Jaworski, F.*, Lwów stary i wczorajszy. [Das alte u. gestrige ~]. M. Abb. 2 Aufl. Lemberg. (Warschau, E. Wende.) 8°. 362 S. 6 Kr. [4132

Lexham Hall: *Oliver, G. F.*, Furniture at ~. »The Art Journal« S. 225/6. [4133

Lidingö: *J:son Gate, J.*, Sammabyggda enfamiljshus i ~ villastad. »Arkitektur« S. 21/4. [4134

Liechtenberg: *Simonsfeld, H.*, Eine bayrische Gemäldesammlung d. XVIII. Jahrh. im Schloß ~. 27 S. gr. 8°. »Sitzungsber. d. kgl. bayr. Akad. d. Wiss.« Abh. 4. München, G. Franz. 0.60 M. [4135

Liestal: Die Erziehungsanstalt Schillingsrain bei ~. »D. schweizer. Baukunst« S. 105/8. [4137

Ligny-en-Barrois: *Braye, L.*, La tour Valerau à ~. Bar-le-Duc, impr. Contant-Laguerre.« 8°. 29 S. m. Abb. [4138

Lille: *Théry, L.*, Les monnaies

lilloises de la trouvaille de la rue d'Assaut à Bruxelles. »Revue belge de numismatique« S. 265/60. [4139

Limburg a. d. L.: *Fischer, M.*, ~. Orig.-Steinzeichnungen. 8 farb. Taf. 32×24,5. Limburg, Glässer. 2.50 M. [4140

—: *Kunze, H.*, Die Stiftskirche S. Georg in ~. »Zs. f. Gesch. der Architektur« V, S. 33/47. [4141

—: *Sternberg, L.*, ~ als Kunststätte. 2. Aufl. 3. Abdr. 55 S. m. Abb. u. Taf. Lex.8°. Düsseldorf, A. Bagel. 3.50 M. [4142

[Rez. v. F. Schillmann in »Literar. Zentralblatt« LXII, S. 341.] [4143

Limoges: *Demartial, A.*, Chronique de l'orfévrerie et de l'émaillerie anciennes de ~ en 1910. Limoges, Ducourtieux et Gont. 8°. 23 S. [4144

Linköping: **Romdahl, L. A.*, Studier i ~ domkyrkas byggnandshystoria. Stockholm '10. [IX, Nr. 4286.]

[Rez. v. A. Hahr in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 159.] [4145

Liselund: *Fischel, H.*, Schloß ~ auf Möen. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 35/9. [4146

Listerwohl: *Schnütgen, Gabriel*, Die aus dem alten Klosterökonomiegebäude durch Umbau entstandene Kirche zu ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 229/42 m. Abb. [4147

Livorno: *Cecchi, L.*, L'architettura militare e civile in ~. 1° per.: ricerche. Livorno, Stagi, Conti e Ce. '10. 4°. 560 S. m. 24 Taf. [4148

Lochstedt: *Dethlefsen*, Schloß ~. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 41/4. [4149

—: **Steinbrecht, C.*, Schloß ~ u. seine Malereien. '10. [IX, Nr. 4293.]

[Rez. v. H. Ehrenberg in »Kunstchronik« XXII, Sp. 358/9.] [4150

London: *Briant, W. B.*, The Guildhall ~. »The Architect etc.« S. 21/4. [4151

—: *Godfrey, W. H.*, A history of architecture in ~ arranged to illustrate the course of architecture in England, until 1800, with a sketch of the preceding European styles. 8×5. London, Batsford. 7 s 6 d. 250 ill. [4152

—: *Richardson, A. E.* u. *Gill, C. R.*, ~ houses from 1600 to 1820. A consideration of their architecture and detail. 9×6. London, Batsford. Illustr. [4153

—: *Sketchley, R.*, The Royal Scottish Academy. »The Art Journal« S. 362/5. [4154

Lübeck: *Steffen, H.*, Das alte Heiligen-Geist-Hospital der freien Reichsstadt ~. »Christl. Kunst« VIII, S. 158/66. [4155

Lund: *Wrangel, E.*, ~'s Domkyrkas äldsta ornamentik. (Sonderdruck aus Aarbøger for nordisk oldkyndighed og historie.) Kopenhagen '10. [4156

[Rez. v. A. Hahr in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 160.] [4157

Lüneburg: *Berlepsch-Valendas, H. E. v.* ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 425/84. [4158

—: *Krüger, F.*, Denkmalpflege in ~. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 17/8. [4159

Lussingrande: *X.*, Opere artistiche esistenti nella Chiesa parochiale di S. Antonio abbate in ~. »Vita d'Arte S. 142/3. [4160

Lüttich: *Anda, A.*, L'Ecole liégeoise au XII s. L'Office de S. Trudon. Poitiers (Paris, »Schola«). 8°. 36 S. [4161

—: *Bourgault, P.*, Inventaire archéologique, LV. Maison de XVI^e siècle. »Chron. archéol. du pays de Liège« S. 95/8. [4162

—: *Bourgault, C.*, Les colonnettes de S. Lambert. Ebda. S. 41/4. [4163

—: *Brassinne, J.*, Etude critique sur quelques estampes ~. Liège. »Bull. de la soc. des Bibliophiles Liégeois« S. 67/104. [4164

—: *Micha, A.*, Les peintres célèbres de l'ancien pays de ~. Lüttich, M. Thame. 8° m. Taf. u. Portr. 151 S. 3 fr. [4164a

—: *Polain*, Inventaire archéologique de l'ancien pays de ~. »Chronique archéologique du pays de Liège« S. 15/6. [4165

—: *Servais, J.*, La démolition de la grande tour de la cathédrale de S. Lambert à ~. »Liège-Wallonia« S. 317/24. [4166

Luzern: *Coulin, J.*, Hotel Montana in ~. »Die schweizer. Baukunst« S. 201/4. [4167

Lyon: *Germain, A.*, Les Artistes ~ des origines jusqu'à nos jours (peintres, sculpteurs, dessinateurs). [4168

[Rez. v. C. Saunier in »Chronique des arts« S. 62.] [4169

—: *Rochex, P.*, L'Hôtel de ville de ~. Lyon, A. Rey. 16°. XVI, 74 S. m. Abb. u. 1 Plan. 1.50 Fr. [4170

—: *Vingtrimer, E.*, Vieilles Pierres ~. 5 eaux fortes et 350 dessins par J. Drevet. Lyon. (Paris, Cumin et Masson.) 4°. 334 S. [4171

Madrid: *Serrano-Fatigati, E.*, Escultura en ~ desde mediado del siglo XVI hasta nuestros dias. »Bol. de la Soc. Españ. de Excursiones«. [4172

Maestrich: *Leopold, H.*, Der ~ Confessio-Petri-Schlüssel. »Römische Quartalschrift« S. 131/54. [4173

Magdeburg: **Hamann, R.* u. *Rosenfeld, F.*, Der ~ Dom. '10. [IX, Nr. 4379.]

[Rez. v. P. F. Schmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 32/5.] [4174

—: *Modde, M.*, Unser Lieben Frauen-Kloster in ~. Eine Monographie m. eigenen Zeichnungen. IV, 169 S. u. 1 farb. Plan. 8°. Magdeburg, Creutz. 3.60 M. [4175

[Rez. v. P. F. Schmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 524/5.] [4176

—: *Schmidt, P. F.*, Der Dom zu ~. Ein kurzer Führer durch seine Architektur, Plastik u. dekorative Kunst. X, 76 S. m. 8 Taf. u. 2 Grundrissen. kl.8°. Magdeburg, K. Peters. 1.40 M. [4177

—: —, Gartenstadt Hopfengarten bei ~. »Der Städtebau« S. 77/8. [4178

Mailand: *Beltrami, L.*, Contratto colla amministrazione della fabbrica del duomo di ~ per la fornitura del marmo occorente alla facciata della certosa di Pavia. Mailand, U. Allegretti. 8°. 23 S. [4179

—: —, Il Castello di ~. 64 Abb. con testo di Polifilo. Mailand, E. Bonomi, 16°. '12. XX S. »L'Italia monumentale« Nr. 23. [4180

—: —, La chiesa di s. Maria delle Grazie in ~ ed il cenacolo di Leonardo da Vinci. Mailand, E. Bonomi. 24°. XIII S. m. 60 Taf. 1 L. Ebda., monografie, Nr. 12. [4181

—: *Biscaro, G.*, Il sogno di Paolino Brivio e la cappella di S. Pietro martire presso S. Eustorgio. »Archivio storico Lombardo« S. 383/7 [4182

—: —, Intorno all' arte del vetro a ~ e nella regione del Lago Maggiore durante il medio evo.

»Archivio stor. lombardo« S. 234/7. [4183

Mailand: *Calzini, R.*, Le corti italiane del sec. XV: La corona di rose sotto il nembo (1490—1550). »Emporium« '10, S. 363/83, 19/42. [4184

—: *Crespi, G.*, Guida alle tombe d'illustri cittadini nelle chiese e cimeteri di ~ e fuori. Mailand. [4185

—: *Lorenz, F.*, ~. IV, 157 S. m. 37 Taf. „Stätten der Kultur". 25. Bd. Hrsg. v. G. Biermann. 8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 3 M. [4186

[Rez. v. H. Schulze in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 91.] [4187

—: *Molteni, P.*, Il duomo di ~ ammalato: Sesto S. Giovanni, A. Barion. '10. 8°. 21 S. [4189

—: *Monneret de Villard, U.*, Antichi disegni riguardanti il S. Lorenzo di ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 271/82. [4190

—: —, La chiesa di S. Lorenzo in ~. Mailand, Società editrice libraria. 8°. 27 S. [4191

—: *Nebbia, U.*, La nuova vetrata di S. Carlo nel duomo di ~. »Emporium« S. 62/76. [4192

—: —, Note intorno alla chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore. »Rassegna d'arte« XI, S. 9/15. [4193

—: *Novati, F.*, Di un chiostro di S. Francesco Grande e de chi l'aveva construtto. »Boll. dei Civici Messei etc. di Milano«. [4194

—: **Romussi, C.*, Le Dôme de ~ dans l'histoire et dans l'art. '10. [IX, Nr. 4397.]

[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« S. 77/8.] [4195

—: —, ~ ne suoi monumenti. III. ediz. 4°. Mailand, Sonzogno. 136 S. 17 Taf. u. 135 Abb. [4196

—: *S. Ambrogio, D.*, I resti della facciata e la chiesa di S. Maria S. Satiro. »Osservatore Cattolico« Nr. 31. [4197

—: —, Il palazzo della Ragione a ~: Il podestà Oldrato da Tresseno. »Osservatore Cattolico« Nr. 14. [4198

—: —, Indagini a S. Lorenzo. »Rassegna d'arte« IX, S. 17. [4199

—: —, La loggia sforzesca della corte ducale. »Osservatore Cattolico« Nr. 17. [4200

—: —, L'atrio di S. Ambrogio e la sua derivazione dell' arte cluniacense. Mailand, Soc. editr. libraria. '10. 8°. 8 S. »Il Politecnico«. [4201

Mainz: *F. R.*, Die Malereien i. d. ~ Karmelitenkirche. »Kunstchronik« XXII, S. 534/5. [4202

—: —, Gotische Malereien in ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 522/3. [4203

Mainvault: *Destrée, J.*, Un monument votif de ~. »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« S. 36/9. [4204

Mannheim: *Hammes, F.*, Die ~er Kunstbewegung. »Münchener N. Nachr.«, 28. Apr. [4205

—: *Wichert, F.*, Dass. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 109/20. [4206

—: *Wingenroth, M.*, Verschaffelt u. das ehemalige Palais Bretzenheim in ~. Ein Beitrag z. Kunstgesch. des 18. Jahrh. in Süddeutschland. (Festgabe zur Feier d. 40jähr. Bestehens d. rhein. Hypothekenbank (jetz. Besitzerin d. Palais.) Die zeichn. Vorl. f. d. Abb. insb. auch Grundriß u. Querschnitt v. A. Lehmann. 231 S. m. Abb. u. 5 Taf. Lex.°. Mannheim, H. Haas. 6.50 M. [4207

Mans: *Fleury, G.*, La Cathédrale de ∼. Evreux. Paris, H. Laurens. »Petites Monographies des grands édifices de la France«. [4208

[Rez. v. J. R. in „Revue de l'art chrétien« LIV S. 163.] [4209

Mantua: *Patricolo, A.*, La chiesa di S. Francesco d'Assisi a ∼ dei Minori Osservanti. »Rassegna d'arte« XI, S. 33/6, 53/9. [4210

—: *Some* imitations coins issued by the Minor Gonzaga Mints. 12962/4, 13033/5. [4211

—: *Tencajoli, O. F.*, Il palazzo Sordi in ∼. »Ars et Labor«, August. [4212

Marburg a. L.: *Bewig*, Bebauungsplan f. d. Biegenviertel in ∼. »Der Städtebau« S. 5/6. [4213

—: *Bezold, G. v.*, Zwei Grabmäler aus d. Frühzeit des XIV. Jahrh. in S. Elisabeth in ∼. »Mitt. a. d. German. Museum« S. 11/8. [4214

—: **Haseloff, A.*, Die Glasgemälde d. Elisabethkirche in ∼. '07. [VI/VII, Nr. 8294.]

[Rez. v. P. Clemen in »Rep. f. Kunst.« XXXIV, S. 49/62.] [4215

Maredsous: *Paschal, O. S. B. Dom*, L'école des métiers d'art de ∼. »Bull. des métiers d'art« S. 161/9. [4216

Maria-Laach: *Schippers, A.*, ∼ u. d. Kunst im 12. u. 13. Jahrh. 111 S. m. Abb. u. 1. Taf. 8°. Trier, Mosella-Verlag. 2 M. [4217

Marienstatt: *Wellstein, G.*, Die Zisterzienser-Abtei ∼. »D. Kunst unserer Heimat« S. 9/15. [4218

Martinsberg: *Gündel, B. v.*, Die Stiftskirche von ∼. »Antiquitätenztg.« S. 359/62. † [4219

Massa: *Giampaoli, U.*, Le tombe di Lorenzo Cito e di Eleonora Malaspina nella chiesa di S. Francesco in ∼. »Rassegna d'arte« XI, S. 184/92. [4220

—: *Mussi, L.*, Due cimeli artistici nel Duomo. »Vita d'Arte« S. 128/31. [4221

Matera: *Gattini, G.*, La Cattedrale di ∼. »Arte e Storia«, Jan. [4222

Matignon: *Trégny, E. A.*, La Paroisse de Notre-Dame de ∼. S.-Servan, S. Haise. '10. 16°. XV, 255 S. [4223

Mayen: *Wissmann, H.*, D. Schaafsche Haus u. d. Preilsche Haus in ∼. »Die Denkmalpflege« XIII S. 77/9. [4224

Medemblik: *Fransen Jzn, P.*, Een wandeling door ∼. »Het huis, oud en nieuw« S. 99/107. [4225

Meißen: *Hartung*, Das Münster d. Augustiner Chorherrn zu S. Afra in ∼. »Zs. f. Bauwesen« S. 58/70. [4226

Memmingen: *Messerer*, D. neue Innenarchitektur d. Rathauses in ∼. »Der Profanbau« S. 110/6. [4227

Messina: *Corte-Cailler, G.*, Vita d'Anna e gli affreschi di S. Tereso in ∼. Palermo, A. Brangi. 8°. 21 S. [4228

—: *Salinas, A.*, Un palinsesto araldico suevo-angioino nel Duomo di ∼. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 89/92. [4229

Middelburg: *von Brucken Fock*, Het Stadthuis te ∼. »Buiten« S. 220/1. [4230

Milbertshofen: St. Georgskirchlein in ∼. »Christliche Kunst« VIII, S. 79/82. [4231

Minderslot: *Doesburg, Lannooy, J.*, Het ∼. »Buiten« S. 304/6. [4231a

Mistra: **Millet, G.*, Monuments byzantins de Mistra. Matériaux pour l'étude de l'architecture et de la

peinture en Grèce aux XIVe et XVe siècles. '10. [IX, Nr. 4438.]
[Rez. v. J. Ebersolt in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 246/7.] [4233

Mittenwald: *Marggraf, H.*, Der Meister der Fassadenmalerei am Neunerhaus in ~. »Süddeutsche Bauztg.« XXI, S. 77/8. [4234

Moggio: *Venturi, L.*, Opere d'arte a ~ e a San Pietro di Zuglio. »L'arte« XIV, S. 469/78 m. Abb. [4235

Montalcino: *Canestrelli, A.*, L'Abbazia di S. Antonio presso ~. »Vita d'Arte« S. 212/6. [4236

Monteleone: *Fiocca, L.*, Trebula Mutusca. Chiesa di S. Vittoria in ~ Sabino. »Rassegna d'arte« XI, S. 170/3. [4237

Mont-S.-Michel: *Gout, P.*, Le ~. Histoire de l'abbaye et de la ville. Etude archéol. et architect. des monuments. '10. [4238
[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 343/4.] [4239

Monte Specchio: *Bonajuti, A.*, L'eremo di S. Maria a ~. »Rassegna d'arte senese« '10. S. 78/82. [4240

Mook: (*Egée*), L'église de ~. »Bull. des métiers d'art« S. 78/84. [4241

Mortain: *Levé, A.*, La Collégiate de ~. »Bulletin monumental« S. 313/7 m. Abb. [4243

Moskau: *Uspensky, A. J.*, Zapiski Mosk. Archeol. Instituta T XIV. [Mitteilungen des ~ Archeol. Institut Bd. XIV.] Moskau, Archeol. Institut. 593+14 S. 5 Rub. [4244

Mouchan: *Marboutin, J. R.*, L'Eglise de ~. Auch, Cocharaux. '10. 8°. 16 S. m. Plan. [4245

Mouret (Aveyron): *Anglès, A.*, Destruction de la chapelle romane de ~. »Bulletin monumental« S. 309/11 m. Abb. [4246

München: *Aus* der künstlerischen Ernte d. 12. März 1911. [~ Kunstwerke zum 90. Geburtstag des Prinzregenten.] »Kunst- u. Handwerk« LXI, S. 269/80. [4248

—: *Die* kgl. Poliklinik in ~. »Der Baumeister« S. 25/34. [4249

—: *Die* Werdenden. ~er Künstlermappe. Heft Nr. 1. 7 (1 farb.) Lichtdr.-Taf. 41×31. München, K. Kuhn. '10. 3 M. [4250

—: *Mössel, E.*, Von neuerer ~ Baukunst. »Bl. f. Architektur u. Kunsthandwerk« S. 128/30, 139/40. [4251

—: ~ Festschmuck zum 12. März 1911. »Kunst u. Handwerk« S. 281/95. [4252

—: *Rauecker, Dr.*, Das Kunstgewerbe in München. '11. Stuttgart-Berlin, J. G. Cotta, 162 S. 4 M. [4253
[Rez. v. K. Lory in »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 233/6.] [4254

—: *Schachner, R.*, Das städtische Krankenhaus in ~-Schwabing. »D. Baumeister« S. 85/100. [4255

—: *Weese, A.*, ~. Eine Anregung zum Sehen. 2. durchgeseh. Aufl. 253 S. m. 159 Abb. »Berühmte Kunststätten« Bd. 35. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 4 M. [4256

—: *Wolf, G. J.*, Die Lehr- und Versuchsateliers für freie u. angewandte Kunst in ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 193/200. [4257

—: *Zauner, F. P.*, ~'s Umgebung in Kunst und Geschichte. Eine Beschreibung von 362 Orten links und rechts der Isar m. ihren geolog., prähistor., geschichtl. u. kunsthistor. Merkwürdigkeiten. Mit 36 Illustr. und photograph. Original-Aufnahmen, 9 Skizzen u. 1 farb. Karte. XVI, 352 S. 8°. München, F. Klüber's Nachf. 3.50 M. [4258

—: Zum neuen Polizeigebäude in

München ~. »Der Städtebau« S. 61/2. [4259

Münster: *Schmitz, H.*, ~. VIII u, 234 S. m. 144 Abb. 8°. »Berühmte Kunststätten« 53. Bd. Leipzig, E. A. Seemann. 4 M. [4260

[Rez. v. B. in »Kunstchronik« XXII, Sp. 588.] [4361

Münster i. Graubünden: **Zemp, J.*, Das Kloster S. Johann zu ~. '10. [IX, Nr. 4165.]

[Rez. v. F. Landsberger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 199; H(irsch) in »Zs. f. Gesch. der Architektur« IV, S. 218.] [4262/3.

Muralto: *Biscaro, G.*, Ancora sulla statua equestre di S. Vittore, ora a ~ (1462). »Boll. stor. d. Svizzera italiana« XXXIII. [4264

Murcia: *González-Simancas, M.*, La Catedral de ~: Noticiàs referentes à su fabrica y obras artisticas. »Revista de archivos etc.« S. 510/39. [4265

Mussomeli: *Il* Castello ed i suoi restauri eseguiti dall' architetto Ernesto Arnò. Turin, C. Crudo e. C. 4°. 16 S. m. 32 Taf. [4266

Naarden: *Drywer, F. W.*, Een stadje vol historie (~). »Buiten« S. 460/2. [4267

Nadeschdino: *Golombievski, A.*, Pokinutaja usadba Selo ~ bywsche imenie Kn. Kurakinych. [Eine aufgegebene Residenz Dorf ~, vordem Eigentum d. Fürsten Kurakin.] »Starye Gody«, Jan., S. 3/25. [4268

Nagyszeben: *Gyárfás, T.*, A ~ ötvösök mesterjegytáblája. [Die Meistertabellen der ~ Goldschmiede.] »Archeologiai Értösitö.« [4269

Narbonne: *Bull.* de la Commission archéologique de ~. 1er semestre T. 11. Narbonne, Caillard. 8°. S. 61/5 u. 301/434. [4270

Nauheim: *Schlippe, J.*, Die Hochbauten der Neuanlagen in ~. »Die Kunst unserer Heimat« S. 103/12. [4271

Nazareth: ~ et ses deux églises de l'Annonciation et de S.-Joseph d'après les fouilles récentes pratiquées sous la direction du R. P. Prosper Viand etc. Mâcon. Paris, A. Picard et fils. '10. gr. 8°. XIII, 201 S. m. Abb. [4272

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 76/7.] [4273

Neamtsu: *Jorga, N.*, Stefan-Cel-Mare si mànàstirea ~. [Stefan d. Große im Kloster ~.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 97/106. [4274

Neapel: *Acampora, V.*, Guide historique, artist., illustré des Camaldules de ~. Neapel, Lubrano. 16°. 47 S. 2. L. [4275

—: *Franco, G.*, La fontana monumentale di Gallipoli, illustrata. Neapel, T. Pironti. 8°. 39 S. 1 L. [4276

—: *Hautecoeur, L.*, Les arts à ~ au XVIII s. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 395/411; 2. Halbj., S. 156/71 m. Abb. [4277

—: **Rolfs, W.*, Geschichte der Malerei ~'s. '10. [IX, Nr. 4491.]

[Rez. v. K. v. Seidlitz in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 934/6; Hadeln in »Kunstchronik« XXII, Sp. 603/4; G. Sobotka in »Kunstgeschichtl. Anzeigen« S. 6/23; in »Literarisches Zentralblatt« LXII, S. 110/1; W. Suida in »Monatsh. f. Kunstwissenschaft« IV, S. 465/7.] [4278/82.

—: *Sorrentino, A.*, La Napoli Cumana dopo le ultime scoperte (Studio storico-topografico). »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 135/44. [4283

Neisse: *Jahresbericht* d. ~ Kunst- und Altertums-Vereins. '10. XIV. Jahrg. Ausg. vom Vorstand des Vereins. 50 S. m. Abb. u. 4 Taf. 8°. Neisse, J. Graveur. 2 M. [4284

Neuville-en-Verdunois: *Chavanne, M.*, Un coin de Barrois. Une excursion à ~. '09. »Revue lorraine illustrée« S. 153/9. [4285

Neuvizy: *Notre*-Dame de Bon Secours de ~. Reims, impr. Jeanne d'Arc. kl.18°. 24 S. [4286

Newbald: *Bilson, J.*, ~ Church. [4287

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 247/8.] [4288

New York: *Bock, F.*, Der Hauptbahnhof der neuen Untergrundbahn in ~. »Bl. f. Architektur u. Kunsthandwerk« S. 113. [4289

—: *Goodyear, M. A.*, Temperamental Architecture in the ~ Cathedral Church of S. John the Divine. »The Architect etc.« S. 314/6, 327/31. [4290

Nidda u. Hungen: *Walbe*, Die Kirchen in ~ als frühe Lösungen protestantischen Kirchenbaues. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 113/6. [4291

Nienoort: *Herwig, B. H.*, Huize ~ (Groningen). »Buiten« S. 208/10. [4292

Niort: *Clouzot, H.*, Le vitrail de l'arbre de Jessé à Notre Dame de ~. »Revue de l'art chrétien« S. 483/6. [4293

—: —, Les tombeaux des Parabères à ~. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 78/84 m. Abb. [4294

Nizza: *Bres, G.*, Questioni d'arte regionale. Studio critico. Altre notizie inedite sui pittori ~. Nizza, P. Lersch et A. N. Emanuel. 4°. 99 S. m. Abb. [4295

Nocera: *Gnoli, U.*, Antiqui quadri nell' episcopio di ~ Umbra. »Rassegna d'arte umbra« S. 59/61. [4296

Nordhausen: *Zeller, A.*, Die Wiederherstellung der S. Blasiuskirche in ~. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 123/6. [4297

Norfolk: **Cox, J. Ch.*, County churches of ~. '10. [IX, Nr. 4504.]

[Rez. v. S. S. S. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 352/3.] [4298

Norkköping: *Tenkborn, J.*, ~ Rådhus [Architekt: J. G. Glason]. »Arkitektur« S. 1/6. [4299

Novara: *Giolli, R.*, Appunti d'arte ~. Oleggio. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 207/12. [4300

—: *Morandi, G. B.*, La vasea battesimale del Battistero di ~. »Boll. stor. per la provincia di ~« fasc. II. [4301

—: —, Inventari e notizie del Castello di ~ nei secoli XV e XVI. Ebda. '10, fasc. VI; '11, fasc. I, II etc. [4302

Nowgorod: *Anissinow, A.*, Restauratzja fresok tzerkwi Feodora Stratilata v. ~. [Die Restaurierung der Wandgemälde von S. Feodor in ~.] »Starye Gody«, Febr., S. 43/52. [4303

Noyelles-sur-Mer: *Rodière, R.*, L'Eglise de ~. Abbeville, Paillart. 8°. 25 S. u. 1 Abb. [4304

Nürnberg: *Braun, J.*, Frauenarbeit an der ~ Kunstgewerbeschule. »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 37/42. [4305

—: *Gümbel, A.*, Baurechnungen vom Chorbau v. St. Lorenz i. ~ 1462 bis 67. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 27/46, 126/46. [vgl. IX, Nr. 4506.] [4306

—: *Schulz, F. T.*, ~'s Bürgerhäuser und ihre Ausstattung. M. zahlr.

Abb. n. photogr. Aufnahmen d. Verfassers und Zeichn. v. H. J. Dennemarck. Hrsg. m. Unterstütz. d. städt. Kollegien v. Verein Gesch. d. Stadt ~. 5. u. 6. Liefg. (S. 193/272.) Lex.8°. Wien, Gerlach & Wiedling. (je) 5 M. [vgl. VIII, Nr. 4938.] [4307

[Rez. v. A. Zeller in »Monatsh. f. Kunstw.« IV, S. 242/3.] [4308

—: —, Beiträge zur Geschichte der Außenmalerei in ~. »Mitt. a. d. German. Museum« S. 106/40. [4309

—: *Waldmann, E.*, Die ~ Kleinmeister. VIII, 116 S. m. 13 Abb. u. 223 Abb. auf 55 Taf. Lex.8°. „Meister der Graphik". Hrsg. v. H. Voss. Bd. V. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 16 M. [4310

—: *Wiegk, O.*, Malerische Partien aus Alt-~. 12 farb. Taf. 23×30,5. Nürnberg, S. Soldau. 3 M. [4311

Nyenbeek: *Hoefer, F. A.*, Voorst en de ~. »Bull. van d'Oudheidkundigen Bond« S. 171/3 [4412

Nyköping: *Westman, C.*, Tingshus i ~ för rönö och Jänåkers härader. »Arkitektur« S. 133/5. [4413

Nymwegen: *van der Mandere*, De Alonde stad van Keizer Karel ~. »Buiten« S. 364/71, 376/7. [4414

Obergösgen: *Furrer, A.*, Refugium u. Schloß ~. »Anzeiger f. schweizer. Altertumskunde« S. 266/83. [4415

Offanengo: *Moretti, A.*, L'oratorio della Madonna del Pozzo in ~: cenni storici. Crema, Plansi et Cattaneo. 16°. 38 S. [4416

Olmütz: *Die* ~ Kunstuhr. 23 S. kl.8°. Olmütz, E. Adolph. o.20 M. [4420

Olten: *Baeschlin, H.*, Das neue Stadthaus zu ~. »D. schweizer. Baukunst« S. 355. [4418

Orange: *Rougier, E.*, ~, ville d'art. Paysages, Chorégies, Impressions. Fasc. 1er. Montlucon. Marseille, P. Ruat. 8°. 14 S. 1.50 fr. [4419

Orvieto: *Fiocca, L.*, Monumento al cardinale G. de Bray nella chiesa di S. Domenico in ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 116/20.

Orvinio: —, Chiesa e Abbazia di S. Maria del Piano in ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 405/18. [4421

Osnabrück: Kunsthistor. Notizen aus d. Ausgaben- u. Einnahmeregistern d. Domfabrik zu ~. 1415—1550. »Zs. für christl. Kunst« XXIV, S. 377/83. [4422

Osthoffen: *Dollinger, F.*, Châteaux d'Alsace: ~. »Revue alsacienne illustrée« S. 1/14. [4423

Oudewater: *F.*, ~. »Buiten« S. 620/1. [4424

Oviedo: *Canella Secades, F.*, La Torre Enferma. Restauración de la Torre de la Catedral de ~. 2ª ed. Oviedo, Uria. o.25 pes. [4425

—: *Demiani, A.*, ~ d. Hauptstadt d. Könige v. Asturien. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI. S. 149/57 m. Abb. [4426

Padua: *Bondini, L.*, La cappella artistica del protomartire S. Stefano nella basilica Antoniana di ~: descrizione. Padua, Messaggiero. 8°. 27 S. m. 1 Taf. [4426a

—: L'Eglise des Erémites en ~ illustrée à l'égard de l'art, de l'histoire et de la religion. Padoue, impr. Antonienne. '10. 16°. 60 S. [4427

Palermo: *Museo, M.*, Illustrazione del Pantheon siciliano nel tempio di S. Domenico in ~. Palermo, Virzi. '10. 8°. XXXVIII u. 203 S. m. 59 Taf. 6 L. [4428

—: *Salinas, A.*, Paliotto con ricami

di corallo della Chiesa dell' Olivella di Palermo. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 437/8. [4429

Parambanan: *Brandenburg, J.*, Van Java's tempel-schoonheden: ~. »Buiten« S. 88/90, 100/3. [4430

Parma: *Scarabelli, Z. E.*, Memorie e documenti di belle arti ~. Tomo I, 1050—1450. Parma, A. Zerbini. 8°. 85 S. [4431

Paris: *Aubert, M.*, Documents sur les fontes du trésor de la cathédrale de ~ en 1562. Nogent-le-Rotrou (Paris, Soc. de la Hist. de Paris). '10. 8°. 28 S. [4432

—: *Ballot, E.*, Les grandes orgues de l'église ~ S. Gervais. »Notes d'art et d'archéologie« S. 11/4, 26/30, 38/42. [4433

—: **Boinet, A.*, Les richesses d'art de la ville de ~. Les édifices religieux. XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. '10. [IX, Nr. 4543.]
[Rez. v. A. N. »Revue de l'art chrétien« S. 80/1.] [4434

—: *Chirol, P.*, Visite du lycée Henri IV. »Notes d'art et d'archéologie« S. 22/5. [4435

—: *Dubuis, J.*, Un Nouvel immeuble ~. [Von M. Du Bois d'Abberville.] »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 21/6 m. Abb. [4436

—: *Dupezard, E.*, Le Palais Royal de ~. Architecture et décoration. (De Louis XV à nos jours.) [4437
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 301.] [4438

—: *Engel, C.*, ~ der große Markt f. d. Sammelwesen. »Antiquitätenztg.« S. 123/6. † [4439

—: *Gaston, A. J.*, Les images des confréries ~ avant la Révolution. '09. [4440
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 88.] [4441

—: *Greul, L.*, La Madeleine depuis son établissement à la Ville-L'Evèque. Etude historique et archéologique. 27 Taf. u. 17 Pläne. Montdidier. Paris, H. Champion. '10. 4°. 182 S. [4442

—: *Lassus, A. de*, Hôtel Lauzon. »Notes d'art et d'archéologie« S. 68/71. [4443

—: *Maret, H.*, Les Beaux-Arts. »La Revue hebdomadaire« S. 50/67. [4444

—: *Pessard, G.*, Statuomanie ~ienne. Etude critique sur l'abus des statues. Paris, H. Daragon. '12. 8°. 69 S. 2 fr. [4445

—: *Souries, A.*, Les Membres de l'Académie des beaux-arts depuis la fondation de l'Institut. 3^e série. 1852—1876. Paris, E. Flammarion. '11. 8°. 314 S. m. Abb. 6 fr. [4446

—: *S. R.*, Ed. Koloff et les collections privées de ~ en 1841. »Revue archéologique« '10, S. 413/20. [4447

—: *Taylor, E. A.*, The american colony of artists. »The Studio« S. 263/80, 103/18. [4448

—: *Testard, M.*, L'Ecole nationale des arts décoratifs de ~. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 11/8 m. Abb. [4449

Passau: *Geiger, F.*, Bebauungsplan für ~. St. Nicola. »Der Städtebau« S. 31/2. [4450

Pavia: *Beltrami, L.*, Contratto colla Amministrazione della Fabbrica del Duomo di Milano per la fornitura del marmo occorrente della Certosa di ~ 14. genn. 1473. 8°. Mailand, Nozze Frua De-Angeli. Breda. [4451

—: *Bustico, G.*, Un contratto del Quattrocento pel marmo di Candoglia della Certosa di ~. »Illustrazione Ossolana» Juni. [4452

—: *Come* si conservano i monumenti artistici a ∼. »Boll. della Soc. Pavese di Storia Patria« fasc. I. [4453

—: *Kingsley, Porter, A.*, Santa Maria Maggiore di Lomella. »Arte e Storia« Nr. 6 u. 7. [4454

—: *Monghi, A.*, La Certosa di ∼. '10. [4455

[Rez. v. R. Giolli in »Rassegna d'arte« XI, Januar.] [4456

—: *Natali, G.*, Di un possibile riordinamento del museo Civico. »Risveglio di Pavia«, 16. März. [4457

—: —, ∼ e la sua Certosa. Guida artistica con introduzione storica di Giacinto Romano. Pavia, Mattei, Speroni C. 10°. 164 S. m. Abb. [4458

—: *Negri, F.*, Ambrogio Volpi di Casale e l'altaro maggiore della Certosa di ∼. »Vita Nuova di Casal Monferrato« Nr. 7. [4459

Peking: *Robbers, J. G.*, Het woonhuis van den Nederlandschen Gezant te ∼. »Bouwkundig Weekblad« S. 571/6. [4460

Perpignan: *Mayeux, A.*, La cloche du beffroi de ∼. »Revue de l'art chrétien« S. 221/4. [4461

Périgueux: *Mayjonade*, Une basilique byzantine. Saint-Front de ∼. Périgueux, Riber. '10. kl. 16°. 95 S. m. Abb. [4462

Perugia: *Ricci, E.*, La basilica di S. Maria degli Angeli e i suoi architetti. Perugia, tip. Perugina. 4°. 38 S. [4463

—: *Rizzatti, F.*, L'Umbria verde. I (∼). Bologna, N. Zanichelli. 16°. 202 S. m. 24 Taf. 2 L. [4464

—: *Viviani, D.*, Tempio di S. Angelo in ∼: studio di ripristino. Perugia, Unione tip. cooperativa. 8°. 21 S. [4465

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 502.] [4466

—: —, Dass. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 28/32. [4467

Pescia: *Ansaldi, M.*, Chiesa e convento di S. Francesco in ∼. Pescia, E. Cipriani. 8°. 92 S. 1 L. [4468

Pforzheim: *Vischer, E.*, Die Schloß-(Stifts-)Kirche zum hl. Michael zu ∼. VIII, 97 S. mit 11 Lichtdr.-Taf. »Studien z. deutsch. Kunstgesch.« 141. Heft. Lex. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 5 M. [4469

[Rez. v. W. H. Dammann in Zs. f. »Gesch. d. Architektur« V, 30/1.] [4470

Piacenza: *Solmi, E.*, Leonardo da Vinci e la cattedrale di ∼ al tempo del vescovo Fabrizio Marliani. »Boll. stor. piacentino«, Jan.-Febr. [4471

Pienza: *Bargagli-Petrucci, F.*, ∼ Montalcina e la Val d'Orcia senese. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 8°. 163 S. m. Taf. 5 L. »Coll. di monografie illust.; serie artist. dir. d. C. Ricci« Nr. 43. [4472

—: *Mannucci, G. B.*, Il palazzo di Pio II ed i suoi restauri. »Rassegna d'arte senese« S. 22/30. [4473

Pietrasanta: *Baldi, E.*, Storia dell' arte: lezioni non pubblicate, ma stampate per uso dell' accademia di ∼. Lez. I. Pietrasanta, R. Bacci. '10. 8°. S. 1/6. [4474

Pisa: *Berger, A. von*, L'architettura sacra del medio evo in ∼: studio critico sull' arte medioevale ∼'na. I (Le chiese di S. Paolo all' Orto di S. Nicola). Siena, S. Bernardino. '12. 8°. 43 S. m. 9 Taf. 3 L. [4475

—: *Manghi, A.*, La certosa di ∼: storia e descrizione. Pisa,

F. Mariotti. 8°. XI u. 340 S. m. 34 Taf. 2.50 L. [4476
[Rez. v. J. B. Supino in »Archivio stor. italiano« S. 171/4.] [4477

Pistoja: *Beani, G.*, La Chiesa e Monastero di S. Pier Maggiore in ∼. »Boll. Storico Pistoiese« XII, fasc. 4. [4478

—: *C. D. F.*, Chiesa di S. Giovanni Fuorcivitas. »Vita d'Arte« S. 141. [4479

—: *Chiti, A.*, ∼ (Guida storico-artistica). Pistoia, D. Pagnini '10. 16°. 160 S. m. 48 Taf. [4480
[Rez. von J. Masetti-Bencini in »Archivio stor. italiano« XLVIII, S. 181/2.] [4481

—: —, ∼. 7×5. Pistoia, Pagnini. An illustrated Guide of 160 p. [4482

—: *Tigri, G.*, Guida storico-artistica di ∼ e dintorni. 4ª ediz. Pistoia, Niccolai. '10. 16 Abb. 193 S. 1 L. [4483

Plauen i. V.: *Zimmermann, O.*, Neue Textilien im Museum d. Kunstschule zu ∼. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 389/97. [4484

—: —, Neuzeitliche Bestrebungen auf dem Gebiete d. gestickten Maschinenspitze aus d. Königl. Kunstschule f. Textilindustrie in ∼. Ebda. S. 113/23. [4485

Poenari u. Danibowitza: *Lapedatu, A.*, Douà vechi cetàtsi românesti: ∼. [Zwei alte rumänische Städte: ∼.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« '10, S. 177/89. [4486

Poitiers: *Levillain, L.*, Une visite à l'hypogée des Dunes à ∼. Guide. Poitiers, Blais et Roy. 16°. 31 S. m. Abb. 60 cents. [4487

Polenta: *Marsigli, A. M.*, Il castello e la chiesa di ∼. »Emporium« S. 479/82. [4488

Pontpoint: *Laurain, E.*, Pierres tombales de S.-Gervais de ∼. XIVe siècle. Paris, impr. nationale. 8°. 8 S. m. 5 Taf. [4489

Pont S. Pierre: *Régnier, L.*, L'Eglise S.-Nicolas de ∼ et les Châteaux de Douville et de Logenpré. Notes historiques et archéol. Caen, H. Delesques. '09. 8°. 38 S. u. Abb. [Vgl. IX, Nr. 4713.] [4490

Popesti-Vlasca: *Lapedatu, A.*, Inscriptsiile de la biserica din ∼. [Inschriften d. Kirche in ∼.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 148/9. [4191

—: *Trajanescu, J. D.*, Biserica din ∼. [Kirche ∼.] Ebda. S. 115/8. [4492

Posen: *Riesenfeld, E. P.*, Der Neubau der Königl. Akademie in ∼. »Zs. f. Bauwesen« LXI, S. 521/38. [4493

—: *Weinmann, R.*, Der ∼ Dom. Posen, S. Adalberts-Druckerei. kl.8°. 94 S. 1 M. [4494

Potsdam: *Kania, H.*, Die Architektur der Stadt ∼ im XVIII. Jahrh. 2. Aufl. 40 S. m. 11 Taf. Lex.8°. Potsdam, M. Jaeckel. 2 M. [4495

—: *Schloss* Kaputh zu ∼. »Zs. f. Bauwesen« LXI, S. 247/66. [4496

—: *Westheim, P.*, D. Kgl. Handels- u. Gewerbeschule f. Mädchen in ∼. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 200/5. [4497

Prag: *Hilbert, C.*, Das Grab des hl. Wenzel. Beibl. d. »Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k. k. Zentr.-Komm.« V, S. 167/72. [4498

—: *Matějček, A.*, Mosaika chrámu sv. Vita. [Mosaik d. S. Veitdomes.] »Volné Směry« S. 72 u. ff. [4499

—: *Pospišil, J.*, Verbindung d. ∼ Altstadt m. d. Belvedere-Berg-

platte. »Der Städtebau« S. 44/6. [4500

—: *Turczałowicz, J.*, Petrus Henrici de Polonia. [Inschrift am ∼ S. Veitsdom.] »Sztuka« S. 249/55. [4501

Qubbatt al-Sakhra: *Herzfeld, E.*, Die ∼ ein Denkmal frühislamischer Baukunst. »Der Islam« II, S. 235. [4502

Quercegrosse: *Nicola, G. de*, La Pietà di ∼. »Rassegna d'arte senese« '10, S. 60/4. [4503

Râmestii-Vâlcei: *Draghiceanu, V.*, O citorie metropolitanà Biserica din ∼. [E. Metropoliten-Stiftung: Die Kirche in ∼.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 130/2. [4504

Ravenna: *Bevilacqua Lacize, A.*, Alcuni frammenti d'architettura ravennate nel Bellunese. Florenz, tip. Domenicana. 8°. 14 S. »Arte e storia«. [4505

—: **Dütschke, H.*, ∼'tische Studien. '09. [VIII, Nr. 5078.]

[Rez. v. O. Wulff in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 677; V. S. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 247/8.] [4506/7

—: *Ghigi, S.*, Il mausoleo di Galla Placidia in ∼. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. '10. 8°. 109 S. m. 15 Taf. 4 L. [4508

—: *Jänecke, W.*, Beobachtungen am Grabmal Theodorichs. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« V, S. 57/62. [4509

—: *Priess*, Der Palast Theoderichs d. Gr. in ∼ u. S. Marco in Venedig. »Zs. für Bauwesen« LXI S. 30/58. [4510

—: *Schulz, B.*, Das Grabmal des Theodorich zu ∼ u. seine Stellung i. d. Architekturgeschichte. 34 S. m. 34 Abb. u. 1 Taf. Lex.8°. »Darstellungen früh- u. vorgeschichtlicher Kultur-, Kunst- u. Völkerentwicklung«. Hrsg. v. Prof. G. Kossinna. 3. Heft. Würzburg, C. Kabitzsch. 2.20 M. [4511

[Rez. v. A. Haupt in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 163/6.] [4512

Regensburg: *Das* Rathaus zu ∼. Ein Markstein deutscher Geschichte u. deutscher Kunst. VII, 184 S. m. Abb. u. 6 farb. Taf. 40,5×31. Regensburg, J. Habbel. '10. 100 M. [4513

—: *Hildebrandt, H.*, ∼. Bd. 52. [4514

[Rez. v. G. Au. in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 548/50.] [4514

—: *L. v. H.*, Aus der neuen Chevauleger-Kaserne in ∼. »Dekorative Kunst« XIX, S. 169/72. [4515

Reims: *Demaison, L.*, La cathédrale de ∼. Evreux (Paris, H. Laurens). kl.8°. 136 S. m. 44 Abb. »Petites monographies des grands édifices de la France«. [4516

[Rez. von J. R. in »Revue de l'art chrétien« LIV S. 163.] [4517

Reims: *Gosset, L.*, Cathédrale de ∼. Le portail. Basilique de S. Remi de ∼. Basilique de S. Clotilde à ∼. [4518

[Rez. v. M. A(ubert) in »Revue de l'art chrétien« S. 77.] [4518a

Renen: *Muller Fzn. S.*, Het Konningshuis te ∼. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 66/73. [4519

Rieti: *Gnoli, W.*, La Quadreria civica di ∼. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 325/40. [4520

Rimini: *Gerola, G.*, La ricognizione della tomba di S. Giuliano in ∼. »Boll. d'arte d'Ministero della Pubblica Istruzione« S. 106/20. [4521

Ripa d'Orcia: *Manucci, G. B.*, I restauri del Castello di ∼. »Rassegna d'arte senese« '10, S. 87/8. [4522

Riva: *Monneret de Villard, U.*, Il battistero di ~ S. Vitale. »Boll. stor. d. Svizzera italiana« XXXIII. [4523

Rochefort du Gard: *Petitalot, J. B.*, Notre-Dame de ~, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours. Lyon. Paris, E. Vitte. '10. 16°. 260 S. [4524

Rocquincourt: *Jadart, H.*, Le Château de ~ à Courcy (Marne). Reims, Impr. coopérative. 8°. 18 S. m. Abb. [4525

Rom: *Annuario* dell' associazione artistica fra i cultori di architettura in ~ 1908/9. Rom, tip. Nazionale. '10. 8°. 210 S. [4526

—: *Bacci, A.*, Studio sopra la Chiesa Aventinese di S. Saba. »Römische Quartalschrift« S. 155/71. [4527

—: *Bernardini, G.*, Quattro dipinti inediti o pochissimo noti in ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 227/32. [4528

—: *Berthier, O. P.*, L'église de S.-Sabine à ~. L'église de la Minerve à ~. '10. [Vgl. Bd. IX, Nr. 4756.] [4529

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 428/9; B. in »Kunstchronik« XXII, Sp. 560.] [4529a/30

—: *Besnier, M.*, Les Catacombes de ~. Caen, Melun. '10. 8°. 43 S. [4531

—: *Calza, A.*, ~ moderna. Mailand, Treves. 8°. 181 S. m. 80 Taf. 6 L. [4532

—: *Canizzaro, M. E.*, Rilievi con rappresentazioni di caccia nella chiesa di S. Saba in ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 233/5. [4533

—: *Chłędowski, K.*, ~. Ludzie Baroku. [~. Die Menschen d. Barock.] Lemberg, H. Altenberg. '12. gr.8°. 640 S. 20 K. [4534

—: —, Dass. »Sztuka« S. 10/5, 70/4. [4535

—: —, ~. Ludzie odrodzenia. [~. Die Menschen d. Renaissance.] II. Aufl. Lemberg, H. Altenberg. gr.8°. 615 S. 12 K. [4536

—: *Dumont-Wilden*, L'art contemporain à ~. »Revue bleue« S. 74/8. [4537

—: *Egger, H.*, ~sche Veduten. Handzeichnungen aus d. 15—18. Jahrh. Hrsg. m. Unterstützung d. kaiserl. Akademie d. Wissensch. i. Wien. 1. Bd. 115 Taf. i. Lichtdr. m. krit. Text. 50 S. m. Abb. 35,5×48,5. Wien, F. Wolfrum & Co. 160 M. [4538

—: *Giusti, G.*, La galleria Borghese e la villa Umberto I in ~, con note critiche sull' istituto intern. di agricoltura e su' monumenti a Goethe e a Victor Hugo. 4. verm. u. verb. Aufl. Città di Castello, S. Lapi. 16°. 110 S. m. Taf. 1 L. [4539

—: —, La galleria Borghese et la villa Humbert I. à ~, avec des notes critiques etc. V. éd. Città di Castello, S. Lapi. 16°. 85 S. m. 1 Taf. 1.50 L. [4540

—: —, Dass. Englisch. [4541

—: *Gnoli, D.*, Il palazzo Sacchetti in ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 201/6. [4542

—: *Govone, G.*, S. Pietro e il Vaticano. Mailand, E. Bonomi. '10. 24°. 16 S. m. 64 Taf. 1 L.

—: *Gregorovius, F.*, Die Grabdenkmäler d. Päpste. Marksteine d. Gesch. d. Papsttums. 3. illustr. Aufl. m. 73 Abb. im Text. Hrsg. v. F. Schillmann. VIII, 120 S. 8°. Leipzig, F. A. Brockhaus. 4 M. [4544

—: *Gruneisen, W.*, Sainte Marie

Antique, avec le concours de Huelsen, Giorgio, Federici, David. Rom, M. Bretschneider, impr. Unione. 4°. 629 S. m. 2 Abb. u. 78 Taf. [4545

—: —, Sainte Maria antique: le caractère et le style des peintures du VI au XVII siècle. Ebda. 4°. XX, 375 S. m. Taf. [4546

—: *Hermanin, F.*, Die Stadt ~ im 15. und 16. Jahrh. 52 Ansichten ausgew. u. m. Erläuterungen versehen. 35 S. 25,5×36. Leipzig, E. A. Seemann. 24 M. [4547

—: *Huebner, P. G.*, Detailstudien zur Gesch. d. Antiken ~'s i. d. Renaissance. Aus »Mittlgn. d. deutsch-archäol. Instit.« S. 288/328 m. 17 Abb. u. 1 Taf. Lex.8°. Rom, Loescher & Co. 2.40 M. [4548

—: *I* capolavori della scultura a ~. Rom, Frank e C. 24°. 64 Taf. 1 L. [4549

—: *La* Zona monumentale di ~: relazioni e voti. Rom., tip. Nazionale. '10. 8°. 47 S. [4550

—: *Magni, G.*, Il barocco a ~ nell' architettura e nella scultura decorativa. Parte I. Turin, C. Crude e Ci. fol. 32 S. 131 Taf. [4551

—: *Marucchi, O.*, L'antica basilica d. S. Crisogono in Trastevere recentemente scoperta sotto la chiesa abtuale. Rom, Spithöver. 8°. 21 S. m. 7 Taf. [4552

—: *Massi, H. J.*, Cursory notes in illustration of the paintings in the papal palace of the Vatican. New edit. Rom, Augustinian typ. '10. 16°. 136 S. 2.25 L. [4553

—: *Massi, E. G.*, Descrizione delle galerie di pittura del pontificio palazzo Vaticano. Rom, tip. Unione. 8°. 135 S. [4554

—: *Monneret de Villard, U.*, Le chiese di ~ I.—II. Mailand, E. Bonomi. 24°. M. 128 Abb. 2 L. »L. Italia monumentale«. [4555

—: *Muñoz, A.*, Memorie e glorie dell' arte romana del Trecento: il mosaico scoperto a S. Maria in Aracœli. »Emporium« '10, S. 384/94. [4556

—: —, Reliquie artistiche della vecchia basilica Vaticana a Boville Ernica. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 161/82. [4557

—: *Naef, A.*, L'église de S. Pellegrino, l'ancienne Chapelle de la garde suisse des Papes à ~. »Anzeiger für schweizer. Altertumskunde« S. 82/118. [4558

—: *Neues* zur Geschichte d. Schilderbent in ~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 31/3. [4559

—: *Novissima* Guida monumentale illustrata di ~ e dintorni, con piante della città e delle esposizioni. Rom, De Gregori. 24°. XXXII, 174 S. [4560

—: *Oliger, L.*, Due musaici con S. Francesco della chiesa di Aracœli in ~. Quarachi, Collegio di s. Buonaventura. 8°. 43 S. m. 3 Taf. [4561

[Rez. v. H. M. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 509.] [4562

—: *Orbaan, J. A.*, Sixtine ~. 9×6. London, Constable. Plates. 7 s 6 d. [4563

—: *Petersen*, Vom alten ~. 4. verb. u. verm. Aufl. 193 S. m. 151 Abb. »Berühmte Kunststätten« I. Bd. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [4564

—: *Pollak, O.*, Die Decken d. Palazzo Falconieri in ~ u. Zeichnungen von Borromini in der Wiener Hofbibliothek. »Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k. k. Zentr.-Komm.« V, S. 111/41. [4565

—: *Pudor, H.*, Architektonisches

von den ~'schen Ausstellungspalästen. »Die schweizer. Baukunst« S. 287/97. [4566

Rom: *Ricci, C.*, Per l'isolamento e la redenzione dei resti dei Fori Imperiali. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 445/55. [4567

—: *Ruscus*, La decorazione d'una villa romana. »Emporium«. [4568

—: *Steinmann, E.*, Aus ~'schen Kirchen. »Cicerone« III, S. 170/1 m. Abb. [4569

—: *The* Basilica of S. Clemente in ~. M. Abb. Rom. Caggiani. 24⁰ obl. 18 S. 73 Taf. [4570

—: *Weissmann, A. W.*, Wandelingen in en om ~. »Bouwkundig Weekblad« S. 419/22, 430/3, 442/5 usw. [4571

— **u. Florenz**: *Benedetti, M. di*, Palazzi e ville reali d'Italia, con prefazione di C. Ricci. I. ~. Florenz, Alinari. 8⁰. XI, 197 S. [4572

Rothenburg ob der Tauber: *Uhde-Bernays, H.*, ~. 2. Aufl. 4. u. 5. Taus. Mit Illustr. und Zchgn. v. M. Ressel u. e. Taf. Anh. VIII, 117 S. u. 14 Bl. '10. »Stätten d. Kultur«. Hrsg. von G. Biermann. 4. Bd. 8⁰. Klinkhardt & Biermann. 3 M. [4573

Rouen: Les Amis des monuments ~. Bull. A. '10. Rouen, Lecerf. 4⁰. 216 S. m. Abb. u. Taf. [4574

—: *Potier, E.*, A propos d'un Hôtel au XVIII^e siècle. »Notes d'art et d'archéologie« S. 3/6. [4575

—: *Quenedey, R.*, Les combles des maisons du XVI s. à ~. »Bull. monumental« S. 247/64 m. Abb. [4576

S. Bénigne: *Flipo, V.*, La succession des styles à ~. »La Revue de Bourgogne« S. 123/30. [4577

S. Bertin: *De Pas, J.*, Portraits des religieux de l'abbaye de ~. »Bull. histor. de la Soc. des antiquaires de la Morinie« S. 957. [4478

S. Dalmas - de - Valdeblore: *Levrot, J.*, Fresques à ~. Les peintures murales du comté de Nice. [4579

[Rez. v. A. B. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 506.] [4579a

S. Denis: *Levillain, L.*, L'autel des Saints-martyrs de la Basilique de ~. »Bull. monumental« S. 212/25 m. Abb. [4580

—: —, Les Plus Anciennes Eglises abbatiales de ~. Paris, Société de l'histoire de Paris. '09. 8⁰. 84 S. m. Abb. [4581

S. Gallen: *Iklé-Steinlin, A.*, Beschreibung d. Münzen d. Stadt ~. »Revue suisse de numismatique« XVI, 3 livr. [4582

S. Georges-sur-Loire: *Lemesle, P. A.*, Notices sur l'abbaye de ~. Angers, G. Grassin. '10. 8⁰. 105 S., 1 Abb. u. 1 Plan. [4583

S. Germain-en-Laye: *Houdard, J.*, Les Châteaux royaux de ~ 1124—1789. T. 2: le Domaine royal de 1539 à 1680, château de la Renaissance, château de la Muette. Châteauneuf d'Henri II. Saint-Germain-en-Laye, M. Mirvault. 4⁰. 160 S. m. Abb. [4584

S. Kiraly: *Éber, L.*, A ~ tympanon. [Tympanon d. Kirche in ~.] »Archeologiai Ertesitö« S. 193/209. [4585

S. Mère (Gers): *Lauzun, P.*, Un château gascon: Le château de ~. »Bull. monumental« S. 120/32 m. Abb. [4586

S. Mihiel: *Bernard, H.*, ~. »Revue lorraine illustrée« S. 17/40. [4587

—: *Germain de Maidy, L.*, Les

Statues de S. Henri et de S. Yves à l'église abbatiale de ~. Nancy, Berger-Levrault et Cie. '09. 8°. 20 S. m. Abb. [4588

S. Omer: *Bled,* Le Palais épiscopal de ~ en 1755. »Bull. histor. de la Soc. des antiquaires de la Morinie« S. 917/8. [4589

—: *De Pas, J.,* Sommet de tympan trouvé à ~: le Christ ressuscité et triomphant, sculpture sur pierre du XIV^e siècle. Ebda. S. 840/2. [4590

S. Petersburg: *Lukomskij, G.,* O postrojkie zdanja Senata. [Über d. Konstruktion d. Senatspalastes.] »Starye Gody«, Febr., S. 36/42. [4591

—: *Otczet* Imp. Akademyi Chudozestw za god 1909. (Bericht der Kaiserl. Akad. der Schönen Künste für das Jahr 1909.) S. Petersburg 1911, Sirius, 90 S. m. Abb. [4592

S.-Seine-l'Abbaye: *Chabeuf, H.,* A ~. »La Revue de Bourgogne« S. 1/14. [4593

S. Servan: *De Halquet, H.,* Saint-Gobrien et sa chapelle en ~. (Evêché de Vannes.) S.-Brieuc, E. Prud'homme. '10. 8°. III, 8 S. [4594

S. Troud: *Weise, G.,* Die ehemalige Abteikirche von ~. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 124/37 m. Abb. [4595

Saintonge: *Dangibeaud, C.,* Terres vernissées ~. La Chapelle des Pots. La Rochelle, N. Texier. 8°. 23 S. m. Abb. [4596

—: —, L'école de sculpture romane ~. '10. [4597

[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« S. 83/4.] [4597a

Sakkàra: *Ruinen* des altchristlichen Klosters Apa Jeremia bei ~ in Ägypten. »Römische Quartalschrift« S. 49/51. [4598

Salon (Bouches-du-Rhône): *Formigé, J.,* Le Château de ~. »Bulletin monumental« S. 226/46 m. Abb. [4599

Salzburg: **Buberl, P.,* Die romanischen Wandmalereien im Kloster Nonnberg in ~. '10. [IX, Nr. 4828.]

[Rez. v. Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 824.] [4600

—: **Eckardt, A.,* D. Baukunst in ~ während d. XVII. Jahrh. [IX, Nr. 4830.]

[Rez. v. J. R. F. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 354; C. Gurlitt in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 617; J. Weingartner in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 464.] [4601/3

—: *Stiassny, R.,* Studien zur alt ~ Malerei. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 315/32. [4604

—: *Tietze, H.,* Die Denkmale d. Stiftes Nonnberg in ~. Mit archiv. Beiträgen v. Frat. Regintrudis v. Reichlin-Meldegg O. S. B. CXLI, 206 S. m. 281 Abb. u. 33 Taf. „Österr. Kunsttopographie." Hrsg. v. kunsthistor. Institute der k. k. Zentral-Kommission f. Denkmalpflege. Red. v. M. Dvořák. VII. Bd. 32×24,5. Wien, A. Schroll u. Co. 32 M. [4605

Salzuflen: *Alte* Giebelhäuser in Bad ~ (Lippe). »Süddeutsche Bauztg.« XXI, S. 328. [4606

Samer: *Delamotte, G.,* Notes sur la Madeleine de ~. Boulogne-sur-Mer, G. Hamain. 8°. 102 S. [4607

Santibañez: *Lafond, P.,* Le retable de ~. Zarzaguda. »L'Art flamand et hollandais« X, (holländ. als: Onze Kunst), S. 1/3. [4608

Schaffhausen: *Stamm, J.,* ~er Deckenplastik. I. Tl. Decken d. XVII. u. XVIII. Jahrh. IV, 28 S. m. 13 Abb. u. 20 Taf. 17. Neujahrsblatt d. Kunstvereins u. des historisch-antiquarischen Vereins

~. 31×23,5. Schaffhausen, Leipzig, K. W. Hiersemann. 5 M. [4609

Schalmey: *Matern, K.*, D. Kirche in ~ in Ostpreußen. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 19/21. [4610

Schlettstadt: *Hoeber, F.*, Die Frührenaissance i. ~. E. Beitrag zur elsäss. Architekturgesch. M. 101 z. Tl. ganzseit. Abb. in Photographie und Zeichnung. 79 S. 33×25,5. Straßburg, Verb. d. elsäss. Rundschau. 10 M. [4611

[Rez. v. Bergner in »Kunstchronik« XXII, Sp. 570.] [4612

—: —, Dass. »Revue alsacienne illustrée« S. 1/20. [4613

Schlossburg bei Bopfingen: *Neher, A.*, Die ~. »Schwäbisches Archiv« XXIX, S. 77/8. [4614

Schneeberg i. Erzgebirge: *Arbeiten* d. kgl. Zeichenschule für Textilindustrie u. Gewerbe zu ~. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 19/24. [4615

Schönbusch: *Bode* (*Hanau*), ~ bei Aschaffenburg. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 81/3. [4616

Schöngrabern: *Enders, J. A.*, Die Skulpturen an der Kirche von ~. »Christliche Kunst« VIII, S. 307/19. [4617

Schoonhoven: *A. D.*, ~'s kerk en toren. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 236/9. [4618

—: *Vreedenburgh, C.*, De bedreigde toren en de kerk te ~. »Buiten« S. 392/4. [4619

Schotten: *Feigel, A.*, Der ~er Altar. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 69/88 m. Abb. [4620

Schwaz a. Inn: *D.* sogen. Meistersingersaal in ~. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 118/20. [4621

Selmec-banya: *Divald, K.*, A ~ evang. templom mükincsei. [Kunstschätze evangel. Tempel in ~.] »Archeologiai Ertösitö«. [4622

Senlis: *Aubert, M.*, Monographie de la cathédrale de ~. Senlis, Dufresne. '10. 4°. XI u. 209 S. m. Abb. u. Taf. [4623

—: *Comité* archéologique de ~. Comptes rendus et mémoires. 5me série. T. 2. Années 1909 bis 1910. Ebda. '10. 8°. 280 S. m. Abb. [4624

—: *Mâle, E.*, Le Portail de ~ et son influence. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 161/76. [4625

Sens: *Chartraire, C. E.*, Les tissus anciens du trésor de la cathédrale de ~. »Revue de l'art chrétien« S. 261/80, 371/86, 452/68. [4626

Sevilla u. Córdoba: *Amador de los Rios*, Los batientes de cobre, en las puertas del perdon de las Catedrales de ~. »Revista de archivos etc.« S. 402/26. [4627

Sevilla: *Gestoso y Perez, J.*, Notice historique et biographique des principaux artistes flamandes qui travaillèrent à ~ depuis le XVIe siècle jusqu'à la fin du XVIIe s. »Les arts anciens de Flandre« S. 32/43, 113/17. [Vgl. VIII, Nr. 5253.] [4628

—: *Mayer, A. L.*, Die ~ner Malerschule. Beiträge zu ihrer Gesch. XII, 226 S. m. 70 Abb. auf 60 Taf. Lex.8°. Leipzig, Klinkhardt u. Biermann. 20 M. [4629

Shang-Ching: *Ryûzo Tori-i*, The ancient city of ~. (2 Tle.) »The Kokka« XXI, S. 219/26, 372/8. [4630

Siena: *Lusini, V.*, Il duomo di ~. Parte I. Siena, S. Bernardino. 4°. XX, 375 S. m. Taf. [4631

—: *Manna, E.*, Novissima guida di ~. Parte I. Siena, tip. dell'Ancora. '10. 16°. 525 S. 5 L. [4632

—: *Nicola, G. de*, Di alcune opere

d'arte del Duomo di ~. »Rassegna d'arte senese« S. 31/8. [4633

Sigolsheim i. E.: *Weise, G.*, Das Tympanon der Peter-Paulskirche zu ~ im Elsaß. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 105/110 m. Abb. [4634

Sigüenza: La Catedral de ~. »Museum«. [4635

Sinai: *Johann Georg Herzog zu Sachsen*, Kunstschätze im ~ Kloster. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 110/4 m. Abb. Forts. von Heft XXII, 1910, Sp. 378. [4636

Sinkiang: The Nishi-Hongwanji Excavations in ~. »The Kokka« XXII, S. 83/6. [4637

Siracusa: *Mauceri*, Figura ignota di artista ~. »Archivio Stor. per la Sicilia Orientale« VIII, fasc. 1—11. [4638

Sirod: L'église de ~ (Jura). Oeuvres d'art. Peinture murale. Paris, Plon-Nourrit. 8°. 7 S. m. Abb. [4639

Skirö: *Wistrand, P. G.*, Anteckningar af en småländsk prestfur, förda unter åren 1751—1810. »Nordiska museet Fataburen« S. 65/101. [4640

Slochteren: *Herwig, R. H.*, De Fraeylemaborg te ~. »Buiten« S. 112/5. [4641

Sluis: *G. W.*, ~. »Buiten« S. 532/3. [4642

Smolensk: *Baye, Bar. de*, Le couvent de S. Boris et Gleb, près de ~. »Bulletin monumental« S. 306/9 m. Abb. [4643

Soissons: *F. F.*, Eléments décoratifs (von Kirchen in ~). »Bull. des métiers d'art« S. 181/7. [4644

Sologne: *Aubert, M.*, Les maisons de ~ à pans de bois. »Bulletin monumental« S. 529/35 m. Abb. [4645

Stanesti: *Trajanescu, J. D.*, Schitul ~ [D. Kapelle ~.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 12/23. [4646

Stavenisse: *Hesse, H. J.*, De graftombe te ~. »Bouwkundig Weekblad« S. 405/6. [4647

Stockholm: *Ambrosiani, S.*, De äldsta rokokokaklen i ~. »Nordiska museet Fataburen« S. 1/20. [4648

—: *Benoit-Lévy, G.*, Les Ecoles de ~ et leurs œuvres d'art. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 169/76 m. Abb. [4649

—: *Bergsten, C. G.*, „Kvarteret Lärkan" i ~ och dess bebyggnande. »Arkitektur« S. 109/18. [4650

—: *Boeckström, A.*, Några ord om ~ Bobergs nobelpalato. »Konst och Konstnärer« S. 116/20. [4651

—: *Johansson, C.*, Nationalföreningens mot emigration egnahemsutställning. »Arkitektur« S. 72/5. [4652

—: *J. T.*, ~'s Stadshus [Architekt: R. Östberg]. »Arkitektur« S. 45/54. [4653

Straßburg: *Calzini, R.*, Cattedrali gotiche: ~. »Emporium«, 2. Halbj., S. 443/60. [4654

—: *Delahache, G.*, La Cathédrale de ~. Paris, D. A. Longuet. '10. 18°. 198 S. u. Taf. [4655

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 78/9.] [4656

—: *Elias, J.*, ~. »Kunst u. Künstler« S. 444/9. [4657

—: *Goecke, Th.*, Gartenvorstadt Stockfeld in ~-Neuhof. »Der Städtebau« S. 37/9. [4658

—: *Reuss, R.*, Le sacré de Louis XV à Reims raconté par un

négociant strasbourgeois. »Revue alsacienne illustrée« S. 102/14. [4660

Straßburg: *Secker, H. F.*, Bruchstücke verlorengeglaubter Bildwerke d. ~ Münsters. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 546/9 m. Abb. [4661

—: *Strobel, A. W.*, Das Münster in ~, geschichtlich u. nach seinen Teilen geschildert. 32. Aufl. 39 S. m. Abb. 8°. Straßburg, F. Bull. '10. 0.50 M. [4662

—: —, Dass. 33. Aufl., 40 S. m. Abb. kl. 8°. Ebda. 0.50 M. [4663

—: *Wolff, H.*, D. ~er Buchornamentik im XV. u. XVI. Jahrh. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 177/83, 193/9. [4664

Strängnäs: *Boeckström, A.*, De medeltida kalkmålningarna i ~ domkyrka. »Ord och Bild« S. 591/602. [4665

Stuttgart: *Werner, H.*, D. Umbau d. Altstadt in ~. »Der Städtebau« S. 20/3. [4667

Surpatela: *Traianescu, J. D.*, Mánástérea ~ din Vâlcea. [Das Kloster ~ im Distrikt von Valcea.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 95/101. [4668

Surrey: *Morris, J. E.*, Old churches in ~. '10. [Vgl. IX, Nr. 4907.] [4669

[Rez. v. S. S. S. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 352/3.] [4669a

Sussex: *Bridge, A.*, Worth Church, ~. 7×4. London, F. Sherlock. II. edit. Illustr. 1 s 6 d. [4670

Sutschawa: *Dan, D.*, Biserica sf. Gheorghe din ~. [D. S. Georg-Kirche in ~.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 134/9. [4671

Sylvis: **Messeri, A.*, Di una insigne e poca nota basilica cristiana dei primi secoli (La Pieve di S. Pietro in ~, presso Bagnacavallo). [IX, Nr. 3750.]

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 16.] [4672

Szelindek: *Halaváts, J.*, ~ vára ésa ~, nagycsüri, kakasfalvi templom. [D. Kirche u. d. Schloß in ~ u. d. Kirchen von Nagycsür u. Kakasfalva.] »Archeologiai Ertesitö« S. 1/19. [4673

Talence: *Royer*, Deux crosses, Fontevrault-Bordeaux. A-propos de Notre-Dame de ~. Angers, G. Grassin. '10. 8°. 36 S. [4674

Târgoviste: *Draghiccanu Ghika-Budesti*, Ruina Sf. Imparatzi din ~. [D. Ruinen d. hh. Konstantin u. Helene in ~.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 123/33. [4675

—: *Ghika-Budesti, N.*, Biserica domneasca din ~. Memoria de restaurare. [D. Kirche Domneasca in ~. Restaurierung.] Ebda. S. 40/4. [4676

—: *Lapedatu, A.*, Baia domneasca diu ~. [D. fürstlichen Bäder von ~.] Ebda. S. 89/92. [4677

Tarnow: *Lésniak, F.*, Artystyczne i historyczne zabytki miasta ~. [Kunst- u. histor. Denkmäler d. Stadt ~.] Tarnów, Z. Jeleń. gr. 8°. 37 S. 2 K. [4678

Tarragona: *Domenech, L.*, Proyecto de Mausoleo para los Reyes de Aragon en la Catedral de ~. »Arquitectura y Construción« '10, Juli. [4679

Teschen: *Popiołek, F.*, Einige Notizen über ~ Kunsthandwerker. »Zs. f. Gesch. u. Kulturgesch. Schlesiens« VI, S. 64/9. [4680

Tewkesbury: *Sketchley, R. E. D.*, ~. »The Art Journal« S. 17/23. [4681

Thor: *Lefèvre-Pontalis*, L'Eglise

Notre-Dame du ~. Caen, Delesques. 8°. 26 S. m. Abb. [4682

Toledo: *Amador de los Rios*, El Castillo y el Monasterio de S. Servando, en ~: Disquisiciones de critica. »Revista de archivos etc.« S. 167/89. [4683

—: **v. Boehn, M.*, ~. [IX, Nr. 4918.] [Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 353.] [4684

—: *Diaz, U.*, Guia de ~. Toledo, Imprenta moderna. 8°. 210 S. [4685

—: *Maeterlinck, L.*, Les stalles de la cathédrale de ~. La conquête de Grenade par Rodrigo Aleman (Tolède, XV^e siècle, S. I. Gand, chez l'auteur). '10. 4°. 3 Abb. S. 389/96. [4687

—: *Mayer, A. L.*, ~ berühmte Kunststätten. '10. Bd. 5. [4687a

[Rez. v. M. v. Boehn in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 241.] [4688

Tongres: *Paquay, J.*, Monographie illustrée de la collégiate Notre-Dame à ~. Tongres, Collée. 8°. Taf. 197 S. 2 fr. [4689

—: *Tourneur, V.*, L'atelier monétaire de ~ au XI s. »Revue belge de numismatique«. [4690

Tonquédec: *La Barre de Nanteuil, A. de*, Le château de ~. »Bulletin monumental« S. 43/76 m. Abb. [4691

Tournai: *Desmons, F.*, La tour et les cloches de S. Nicolas. »Revue tournaisienne« S. 189/95. [4692

—: —, Le S. Viaire des poissonniers [de ~.] Ebda. S. 101/4. [4693

—: *Houtart, M.*, Deux tombes illustres en l'église S. Piat. Ebda. S. 73/5, 98/101. [4694

La Tremblaye: *Notre*-Dame de ~. Daon (Mayenne). Ses origines; son histoire 1651—1910. Laval, Chailland. '10. kl. 16°. 31 S. [4695

Trier: *Laven, H.*, Der ~ Dom und seine Vergangenheit. Zur Erweckung d. Kunstverständnisses. 2. Ausg. 76 S. m. Abb. 8°. Trier, F. Lintz. 0,75 M. [4696

Trentzin: *Éber, L.*, Az Illésházyak sirkápolnája Trencsénben. [Das Grabgewölbe derer von Illésházy in ~.] »Müvészet« X, S. 251/60. [4696a

Treviso: *Arte* Nostra, boll. dell'associazione per il patrimonio artistico ~. A. I. Nr. 1—2. Treviso, L. Zoppelli. '10. 8°. 44 S. m. 6 Taf. (je) 1 L. [4697

Trient: *Kurth, B.*, Ein Freskenzyklus im Adlerturm zu ~. »Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k. k. Zentr.-Komm.« V, S. 9/104. [4698

Trier: *Bruchmann, K.*, Der Dom zu ~. »Christliche Kunst« VIII, S. 97/116. [4699

—: *Feldhaus, F.*, Der alte Kran in ~. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 22/3. [4700

—: *Berlam, A.*, ~. Mailand, E. Bonomi. 24°. XIV S. m. 60 Taf. 1 L. »L'Italia monumentale, monografie« Nr. 15. [4701

Trimellone: *Cavazzocca Mazzanti, V.*, L'isola di ~ (Lago di Garda). »Madonna Verona« S. 165/71. [4702

Trondhjem: *Jahn-Rusconi, A.*, La cattedrale di ~. »Emporium«, 2. Halbj., S. 59/74. [4703

Trollhättan: *Josephson, E.*, Statens kraftverk vid ~. »Arkitektur« S. 61/6. [4704

Troyes: *Chodron, De Courcel, V.*, Etude archéologique sur la cathédrale de ~. (Thèse.) Abbeville, Paillart. '10. 8°. 10 S. [4705

—: *Destainville, H.*, La Chapelle Saint-Luc. Troyes, Grand Impr. de Troyes. '10. 8°. 30 S. m. Abb. [4706

Troyes: *Prévost, A.*, S.-Nicolas de ∼. Troyes, G. Prémont. 8°. 112 S. [4707

—: **u. Provins**: *Payen, L.*, ∼. Paris. '10. »Coll. des villes d'art célébres«. [4708

[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« S. 74/5.] [4709

Turac: *Petrikovich, J.*, Prostonárodni stavby slovenskeho ludu w ∼. [Volkstümliche Gebäude der Slovaken in ∼.] »Sbornik museálnej slovenskej společnosti« S. 38/48, 98/115. [4710

Twenthe: *ter Kuile, G. J.*, Geschiedkundige aanteekeningen op de havezathen van ∼. [4711

[Rez. v. H. E. v. G. in »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 292/7.] [4712

Tzara Romanesca: *Lapedatu, A.*, O biserică a lui Stefan-cel-Marc in ∼. [E. Kirche Stefan d. Großen in ∼.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 107/9. [4713

Ulm: *Baum, J.*, ∼ Kunst. [4714

[Rez. v. C. Habicht in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 456/7; P. F. Schmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 467; R. L. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 501/2.] [4715/7.

—: —, Die ∼ Plastik um 1500. XVI, 176 S. m. 58 Taf. 30,5 ×24,5. Stuttgart, J. Hoffmann. 30 M. [4719

[Rez. v. Habicht in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 552/61.] [4720

—: —, Zur Rekonstruktion des ∼ Wengenaltars. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 227/30. [4721

—: *Fischer, J.*, ∼. VIII, 192 S. m. 130 Abb. '12. Berühmte Kunststätten. 56. Bd. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [4722

Ulrum: ∼. [Fresken in der Kirche.] »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 222. [4723

Upsala: *Lindegren, A.*, Nybyggnad för K. F. U. M. i ∼. [Architekt: D. Verfasser.] »Arkitektur« S. 146/51. [4724

Urbino: *Atti* del r. istituto di belle arti delle Marche in ∼ 1909—10. Urbino, M. Arduini. 8°. 15 S. [4725

Vâdeni, *Lapedatu, A.* u. *Ghica-Budesti*, Biserica din ∼. [Kirche in ∼.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 162/70. [4726

La Valdelsa: *Cioni, M.*, ∼: guida storico-artistica. Florenz, F. Lamachi. 16°. XXIII, S. 266 m. 6 Taf. 3 L. [4727

Venedig: *Biermann, G.*, Die Feste ∼'s. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 195/208. [4728

—: *Hodgson, F. C.*, ∼ in the thirteenth and fourteenth centuries. '10. [4729

[Rez. v. A. A. Bernardi »Archivio stor. italiano« XLVIII, S. 158/9.] [4730

—: *Le* Palais ducal illustré. Venedig, M. Norsa. 16°. 52 S. 60 c. [4731

—: *Ludwig, G.*, Archivalische Beiträge z. Gesch. d. ∼ Kunst. Aus d. Nachlaß herausg. v. W. Bode, G. Gronau, Frh. v. Hadeln. VIII, 173 S. m. 6 Taf. 8°. »Italienische Forschungen«. Hrsg. vom kunsthist. Institut in Florenz. 4. Bd. Berlin, B. Cassirer. 9 M. [4732

[Rez. v. H. Schulze in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 352/6.] [4733

—: *Ricci, C.*, ∼ e il Veneto. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 16°. VII m. 2 Taf. [4734

—: *Mauclair, C.*, L'Art de ∼ et l'âme de Florence. »L'Art et les Artistes« XII, S. 147/60 m. Abb. [4735

—: *Planiscig, L.*, Studii su la scultura veneziana del Trecento. I. L'arca del beato Pordenone nella

chiesa del Carmine a Udine. »L'arte« XIV, S. 321/38 m. Abb. [4736

—: —, Dass. II. L'arca del patriarca Bertrando nel duomo d'Udine. »L'arte« XIV, S. 407/26 m. Abb. [4737

—: *Ubertelli, P.*, Il palazzo ducale di ∼. Mailand. E. Bonomi. 24. XXIII S. 64 Taf. 1 L. »L'Italia monumentale« monografie Nr. 14. [4738

—: *Venturi, L.*, La pittura ∼ nella storia dell' arte: prolusione a un corso libero sulla pittura ∼ nel secolo XVI tenuta sulla r. università di Padova. Rom, tip. Unione. 8°. 21 S. [4739

—: *Wolf, A.*, Neues aus ∼. »Kunstchronik« XXII, Sp. 390/1. [4740

Vercelli: *Picco, Fr.*, ∼. Mailand, G. Bonomi. '10. 24°. 19 S. m. 64 Taf. 1 L. »L'Italia monumentale«. [4741

Verona: *Avena, A.*, Fra le collezioni private di ∼. »Madonna Verona« S. 141/3. [4742

—: —, L'arte vetraria in ∼. »Madonna Verona« S. 112/27. [4743

—: *Bevilacqua-Lazise, A.*, La cinta Teodoriciana di ∼. »Madonna Verona« S. 227/39. [4744

—: *Biadego, G.*, Un ignoto pittore trecentista a ∼. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 373/8. [4745

—: *Cipolla, C.*, Appunti di Scipione Maffei sulle epigrafi ∼ e sul loro ordinamento paleografico - cronologico. »Madonna Verona« S. 75/123. [4746

—: —, Antichità ∼ regalate da Leonardo Targa ad Angelo M. Bandini. Ebda. S. 205/11. [4747

—: *Fainelli, V.*, Chiese di ∼ esistenti e distriette, Ebda. S. 50/66. [4748

—: —, Sull' architetto del palazzo del Consiglio (D. Banda). Ebda. S. 103/5. [4749

—: *Gerola, G.*, Iscrizioni e stemmi veneti scalpellati sulle fortezze ∼. Ebda. S. 14/35. [4750

—: *Trecca, G.*, Note per la biografia dei pittori ∼. Verona, Franchini. '10. 8°. 9 S. [4751

Versailles: *Calzini, R.*, La tomba del settecento (∼). »Emporium« S. 203/18. [4752

—: Les Grand Palais de France: ∼. L'architecture et la décoration. [4753

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 301/2.] [4754

—: *Nolhac, P.*, Les Bronces du Parterre d'eau à ∼. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 241/53. [4755

—: — Les marbres de ∼. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 261/86 m. Abb. [4756

—: *Roblot-Delondre*, Un „jardin d'amour" de Philippe le Bon. »Revue archéologique« S. 420/7. [4757

—: Société des Amis de ∼. Annuaire 1911. Versailles. Paris, siège de la société. Pavillon de Marsan. 8°. 107 S. m. 1 Abb. [4758

Vicenza: *Errera, I.*, Il piviale di Santa Corona a ∼. »L'arte« XIV, S. 93/6 m. Abb. [4759

Vienne: *Chevalier, U.*, Antiquités de l'église de ∼ [ms. 5662 du fond latin de la Bibl. Nation. de Paris]. Valence. (Paris, A. Picard et f.) 8°. 15 S. [4760

Vigevano: *Colombo, A.*, Di alcuni dipinti Gaudenzeschi nella sala maggiore del palazzo civico in ∼. »Rassegna d'arte« XI, S. 140/3. [4761

Vigezzo: *Bustico, G.*, Pittori antichi e moderni di Valle ∼. »Verbania«. [4762

Villeneuve-les-Avignon: *Michel, R.*, Le tombeau du pape Innocent VI à ∼. »Revue de l'art chrétien« S. 205/10. [4763

Visé: *Ruhl, G.*, Inventaire archéologique. LVII. Monument funéraire de la famille de Charneux-Pernode. »Chron. archéol. du pays de Liège« S. 114/6. [4764

Viterbo, Orvieto: *Schillmann, F.*, ∼ u. ∼. VIII, 174 S. m. 110 Abb. „Berühmte Kunststätten". 55. Bd. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [4765

De Voorst: *de Graaf, J.*, Het Kasteel „∼". »Buiten« S. 424/8, 436/9. [4766

—: *Lenygon, F.*, ∼. The home of the first earl of Albemarle. »The Art Journal« S. 404/14. [4767

Wadi Natrun: *Jones, W. J.*, The Coptic monastries in the ∼. »Bull. of the Metropol. Museum of art« (New York) S. 19/29. [4768

Wanneghem: *Walters, J.*, Het kerkelijk archief van ∼. »Audenarde. Annales du cercle archéol.« S. 211/38. [4769

Warschau: *Informations-Führer* durch ∼. Warschau, Gebethner & Wolff. 16°. 74 S. 1.20 Kr. [4770

Weimar: *Hellwag, F.*, Die großherzogl. Kunstgewerbeschule in ∼. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 221/9. [4771

Weißensee: *Brinkmann, A. E.*, Schloß ∼, ein Gegenstück zur Wartburg. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 147/57 m. Abb. [4772

Weldam: *Het* Kasteel ∼. »Buiten« S. 496/8, 508/9. [4773

Westring: *van Beurden, A. F.*, ∼ bij Maasbree. Ebda. S. 140/1. [4774

Wetzlar: *Stiehl, E.*, Das frühgotische Südportal am ∼ Dom. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 29.† [4775

—: —, Der ∼ Dom und seine Wiederherstellung. Ebda. S. 94/101. [4776

Wien: Alt∼er Bauten-Kalender d. österreichischen Gesellschaft f. christl. Kunst. Für d. J. 1912. 1. Folge. 8 S. m. 12 Taf. 30,5×38,5. Wien, Schworella & Heick. 3 M. [4777

—: *Beck*, Schwäbische Künstler in ∼. »Schwäbisches Archiv« XXIX, S. 48. [4778

—: *Caillet, L.*, Devis du mausolée des archevêques de ∼, Armand de Montmorin et Henri de la Tour d'Auvergne, élevé en 1747, à la cathédrale de ∼. »Bulletin monumental« S. 498/514 m. Abb. [4779

—: *Die* Zukunft des Karlsplatzes in ∼. Eine Anregung hrsg. vom Verein zum Schutze u. zur Erhaltung der Kunstdenkmäler Wiens u. Niederösterreichs. 5 S. m. 1 Abb. und 7 Taf. 32×24. Wien, Gerlach & Wiedling. [4780

—: *Fischel, H.*, ∼ Häuser. I. Tl. 42 S. u. 94 S. Abb. »Kunst u. Natur in Bildern«. Lex.8°. Wien, Brüder Rosenbaum. 4 M. [4781

—: *Gischler, W.*, Aus ∼ Werkstätten. »Deutsche Monatshefte« VI, S. 157/66. [4782

—: *Herain, J.*, Hlavní oltář v kostele Karla Bor. ve ∼, dílo Ferd. M. Brokoffa. [D. Hauptaltar in d. Karl Borr. Kirche in ∼, ein Werk Ferd. M. Brokoffs.] »Časopis společnosti přátel starožitnosti Českych« XIX, S. 5/9. [4782a

—: *Keyssner, G.*, Alt∼er Malerei. »Kunst u. Zeit« IV, 44 S. m. Abb. u. 10 Taf. 36×27. München, F. Hanfstaengl. 10 M. [4783

—: *Leisscking, E.*, ∼ Empire. »Westermanns Monatsh.« S. 862/71. [4784

—: *Levetus*, K. K. Fachschule f. Textilindustrie in ∼. Fachkurs von Prov. Stanzel. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 219/21. [4785

—: —, The „∼ Werkstätte". »The Studio« S. 187/96. [4786

—: *Rieger, F.*, Die Alt-Lerchenfelder Kirche, e. Meisterwerk d. bild. Kunst, z. Feier des 50. Jahrestages ihrer Einweihung. 29. 9. 1861—29. 9. 1911. Beschrieben u. erklärt im Namen d. unter d. höchsten Protektorate des Herrn Erzherzogs Rainer steh., veranstalteten Komitees. Mit 21 Voll- und vielen Textbildern. 96 S. Lex.8°. Wien, Gerlach & Wiedling. 12 M. [4787

—: *Unveröffentlichte* Bilder aus ∼ Privatbesitz. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 161/9. [4788

—: ∼ Künstler-Kalender 1912. 103 S. m. z. Tl. farb. Abb. Lex.8°. Wien, M. Munk. 9 M. [4789

—: ∼ Medailleure. Neue Folge. Hrsg. v. d. Vereinigg. ∼ Medailleure. 1. Lief. 20 Taf. m. 4 S. Text. 37,5×28. Wien, A. Schroll & Co. 10 M. [4799

—: *Wolter, F.*, Alt∼ Malerei im Kunst-Verein München. »Christl. Kunst« VIII, S. 171/4. [4790

Winxele: *Lemaire, R.*, L'église de ∼. »Bull. des métiers d'art« S. 170/80. [4792

Wondelghem: *Heins, A.*, A propos de quelques anciennes constructions à ∼. »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéol. de Gand« S. 363/9. [4793

Woodbury: *Isham, N. M.*, An Example of colonial paneling. »Bull. of the Metropol. Museum of art (New York)« S. 112/6. [4794

Worms: *Swarzenski, G.*, Das Cornelianum u. d. Erweiterungsbau d. ∼ Rathauses. »Der Profanbau« S. 693/6. [4795

Würzburg: *Lasne, O.*, Bebauungsplan f. das Universitätskrankenhaus in ∼. »Der Städtebau« S. 102/4. [4796

—: *Leitschuh, F.*, ∼. VIII, 293 S. m. 146 Abb. »Berühmte Kunststätten« 54. Bd. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 4 M. [4797

—: —, Die Anfänge künsterischer Bestrebungen in ∼. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 161/8 m. Abb. [4798

—: *Pinder, W.*, Mittelalterliche Plastik ∼. Versuch einer lokalen Entwicklungsgeschichte v. Ende des 13. bis zum Anfang des 15. Jahrh. VIII, 174 S. m. 18 Abb. auf 56 Taf. Lex.8°. Würzburg, C. Kabitzsch. 12 M. [4799

[Rez. v. Swarzenski in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 515/6.] [4800

Wychen: *Smits, X.*, Het Kasteel van ∼ herbouwd. »Buiten« S. 580/1. [4801

Yamato: *Portrait* of Priest Mongaku-Shônin in the Jingo-ji. »The Kokka« XXI, S. 206/7. [4802

York: *Cooper, T. P.*, The history of the castle of ∼ from its foundation to the present day, with an account of the building of Clifford's Tower. 9×5. Stock. 12 s 6 d. [4803

Ysselstein: *Mulder, A.*, Over De Kerk der Ned. Herv. Gemeente te ∼. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 196/200. [4804

—: *Riele, L. te*, De graftombe der Heeren van ∼. »Het huis, oud en nieuw« S. 352/4. [4805

—: *Smits, X.*, Le tombeau d'∼. »Bull. des métiers d'art« S. 18/21. [4806

Žabovřesky: *Malířská* škola v ∼ (Emil Kosa). »Ceske Brno« Nr. 11. [4807

Zerbst: *Ohle*, Drei mittelalterliche Bildwerke in ∼. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 27/8. [4808

Zierikzee: *von Brucken Fock*, De Toren van ∼. »Buiten« S. 262. [4809

Zürich: *Baer, C. H.*, Das Kunsthaus in ∼. »D. schweizer. Baukunst« S. 1/6, 33/4. [4810

—: *Baeschlin, H. A.*, Das Grabmal Schwarzenbach in ∼. Ebda. S. 75. [4811

—: —, Das neue Volkshaus in ∼. III. Ebda. S. 117/9. [4812

—: —, Das Schulhaus an der Münchhaldenstraße in ∼. Ebda. S. 213/5. [4813

—: *Baur, A.*, Eine neue Schulhausgruppe in ∼. Ebda. S. 185/7. [4814

—: —, ∼'s künstlerische Kultur. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 193/200. [4815

—: *Röthlisberger, H.*, III. ∼ Raumkunst-Ausstellung. II. Serie. »D. schweizer. Baukunst« S. 241/58. [4816

—: *Textilien* d. ∼ Kunstgewerbeschule. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 135/40. [4817

—: *Trog, H.*, Künstlergut, Künstlerhaus, Kunsthaus 1887—1910. 49 S. m. 24 Abb. Lex.8°. »Neujahrsblatt d. Zürcher Kunstgesellschaft«. Zürich, Beer & Co. 3 M. [4818

Zutphen: *Gimberg, J.*, Spits of peperbus op den toren der S. Walburgskerk te ∼. »Bouwkundig Weekblad« S. 449/51. [4819

—: *Werner, H. M.*, Eene wandeling door oud-∼ in 1910. »Het huis, oud en nieuw« S. 35/6, 65/84. [4820

Zwiefalten: *Schurr, B.*, D. alte u. neue Münster in ∼. E. geschichtl. u. kunstgesch. Führer durch ∼, seine Kirchen u. Kapellen. 225 u. III S. m. 15 Abb., gr.8°. Ulm, Rottenburg, W. Bader, 2.50 M. [4821

XIV. Museal- u. Sammelwesen.

A) Allgemeines.

Burg, H., Einige Urkunden zur Gesch. der Gemäldegalerien im Anfang d. XIX. Jahrh. »Beibl. Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k. k. Zentral-Komm.« V, S. 194/204. [4822

Die Galerien Europas. Gemälde alter Meister in den Farben der Originale. 6. Bd. 5/12. Heft. Je 5 Bl. m. je 5 Bl. Erklärgn. u. VI S. Text. 37×28. Leipzig, E. A. Seemann. je 3 M. [4823

Die Museen im Königreiche Böhmen in d. Jahren 1897 u. 1905. »Mitt. d. Statistischen Landesamtes d. Kgr. Böhmen« IV, Heft 1. [4824

Donath, A., Psychologie d. Kunstsammelns. 156 S. m. 50 Abb. »Bibliothek f. Kunst u. Antiquitätensammler« 9. Bd. 8°. Berlin, R. C. Schmidt & Co. 6 M. [4825

Doering-Dachau, O., Bayrische Volkskunstmuseen. »Museumskunde« VII, S. 207/14. [4926

Dvořák, M., „Mona Lisa", ein Vorschlag zum Schutze d. Kunstwerke. »Neue Fr. Presse«, 27. Aug. [4927

Editorial article on bequests to public galleries. »Burlington Magazine« XVIII, S. 253/4. [4928

Fritsch, A., Über Lokalmuseen. 8 S. m. Abb. Lex.8°. Prag, F. Řivnáč. 1 M. [4929

Horwood, A. R., A study in museum arrangement. »Museumskunde« VII, S. 111/21, 165/76. [4930

Lisle, De, Les vols dans les Musées. »Le Correspondant« S. 579/89. [4931

Maeterlinck, L., Les chiens gardiens de musées. »L'Art moderne« S. 349. [4932

—, Les rayons violets dans les musées. Ebda. S. 331. [4933

Mitteilungen aus den sächsischen Kunstsammlungen. Herausg. mit Unterstützg. der Generaldirektion d. königl. Sammlgn. zu Dresden. 1. Jahrg. Schriftleitung: W. v. Seidlitz, M. Lehrs, G. Treu. II, III, 108 S. m. 45 Abb. u. 10 Taf. Lex.8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. '10. 8 M. [4934

Moisil, C., Colectsiuni particulare de antichitàtzi in România [Privatsammlungen von Altertümern in Rumänien]. »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 133/45. [4935

Museumsdiebe. »Antiquitätenztg.« S. 369/70. † [4936

O. P., Ein österreichischer Galerieverein und eine österreichische Staatsgalerie. »Kunstchronik« XXII, Sp. 317. [4937

Pauli, G., Die moderne Gallerie. »Kunst u. Künstler« IX, S. 297/301. [4938

Sketchley, R., English art collectors. »The Art Journal« S. 232/6, 276/9, 313/7. [4939

Swaelmen, L. van der, Les musées en plein air. »L'Art moderne« S. 355/6. [4940

Weckbecker, W. Frh. v., Die Museen unter verwaltungstechnischen Gesichtspunkten. »Museumskunde« VII, S. 146/55, 222/36. [4941

B) Einzelne Museen und Sammlungen, Bibliotheken.

1. öffentliche.

Aachen: *Redslob, E.*, D. Neuaufstellung d. Holzskulpturensammlung im Suermondt-Museum in ~. »Museumskunde« VII, S. 10/8. [4942

Alaoui: *Hautecœur, M. L.*, Catalogue des musées et collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie 4. fasc. (Suppl) Objets en matières diverses. Index par L. Drappier. Chartres (Paris, E. Leroux). '10. 8°. S. 333/403. [4943

Allessandria: *Ozzola, L.*, Civico Museo e Pinacoteca in ~. »Emporium«, 2. Halbj., S. 397/99. [4944

Altenburg: *Schmarsow, A.*, ~er Galeriestudien. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 261/72 m. Abb. [4945

Amsterdam: *Beets, N.*, Aanwinsten Nederl. Museum. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 243/7. [4946

—: *Biermann, G.*, D. ~er Rembrandt-Museum. »Berliner Tageblatt«, 18. Aug. [4946a

—: *Notten, M. van,* Aanwinsten voor het Nederlandsch Museum voor geschiedenis en kunst in 1910. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 20/6. [4947

—: *R. W. P. Jr.*, Nederlandsche kunstnijverheid in het stedelijk Museum. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 309/11. [4948

—: *Steenhoff, W.*, Niederländische Meister i. d. Rijksmuseum in ~. Reprod. i. d. Orig.-Farben. Übers. v. M. D. Henkel. I. Serie. Alte Meister. 2. Lief. 3 Taf. u. 3 S.

Text. 59,5×46. Amsterdam-Koog-Zaandijk, S. Bakker Iz. (je) 6.25. [4949

Amsterdam: *Steenhoff, W.*, Dass. 3. Lief. (3 farb. Taf. u. 4 S. Text in 57×39,5), 60×46. Amsterdam-Koog-Zaandijk, S. Bakker. (je) 6.25. [4950

Annecy: *Le Roux, M.*, Une salle de l'art français du moyen-âge au musée d'~. Annecy, J. Abry. '10. 8°. 16 S. m. Abb. [4951

Augsburg: *Baum, J.*, Die Neueinrichtung d. ~ Gemäldegalerie. »Allgem. Ztg.«, 7. I. '11. [4952

—: *Lill, G.*, Das Fuggermuseum in ~. »Westermanns Monatsh.« S. 870/81. [4953

Avignon: *Girard, J.*, Le Centenaire du musée Calvet à ~. »Les Musées de France« S. 60/2. [4954

—: —, Dass. »Revue archéologique« S. 156/7. [4955

Bamberg: *Pfeiffer, M.*, Einzel-Formschnitte d. 15. Jahrb. i. d. königl. Bibliothek ~. Mit erläut. Text hrsg. M. 29 Nachbildgn., wovon 15 handkoloriert. 2. Bd. 29 Taf. m. 21 S. Text. »Einblattdrucke d. 15. Jahrh. hrsg. v. P. Heitz. 36,5×28. Straßburg, J. H. E. Heitz. 60 M. [4956

Bergamo: *Angelini, L.*, Il riordinamento delle Gallerie dell' Accademia Carrara. »Emporium«, 2. Halbj., S. 341/59. [4957

—: *Pelandi, L.*, Accademia Carrara in ~. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 16°. 15 S. m. 10 Taf. »Collezione miniature: serie gallerie italiano« Nr. 7. [4958

Berlin: *Bender, E.*, Neuerwerbungen der Nationalgalerie. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 429. [4959

—: *Biermann, G.*, Die Neuerwerbungen f. d. königl. Nationalgalerie. Zur Ausstellung i. der Akademie d. Künste. »Cicerone« III, S. 727/35 m. Abb. [4960

—: *Bode, W.*, Neuerworbene Kleinbronzen. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml. (Berlin)« XXXIII, S. 121/30 m. Abb. [4961

—: —, Zur Frage d. Florabüste im Kaiser-Friedrich-Museum. Ebda. XXXIII, S. 88/94 m. Abb. [4962

—: *Breuer, R.*, Die Neuerwerbungen d. Nationalgalerie. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 195/202. † [4963

—: *Brunner*, Sammlung f. deutsche Volkskunde. D. Votivsammlung Marie Andree-Eysn. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml. (Berlin)« XXXIII, S. 282/92 m. Abb. [4964

—: *D.*, Über neuerworbene Kleinbronzen im ~ Kaiser-Friedrich-Museum. »Kunstchronik« XXII, Sp. 299. [4965

—: *Demmler, Th.*, Ein Fuldaisches Holzrelief im Kaiser-Friedrich-Museum. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml. (Berlin)« XXXIII, S. 100/3 m. Abb. [4966

—: *Deri, M.*, Führer durch d. Kunstgew.-Museum. III, 68 S. '10. „Führer durch d. Museen Berlins". kl.8°. Berlin, E. Frowein. 0.40 M. [4967

—: *Diez, E.*, Führer durch d. Kaiser-Friedrich-Museum. XI, 73 S. m. Taf. „Führer durch d. Museen Berlins". kl.8°. Ebda. '10. 0.50 M. [4968

—: Erwerbungen für die königl. Nationalgalerie v. 1910 u. 1911. Ausgestellt i. d. königl. Akademie d. Künste zu ~ 24. 9—18. 10. Amtl. Veröffentlichg. d. königl. Nationalgal. zu ~. 51 S. m.

16 Taf. kl.8°. Berlin, J. Bard. 0.50 M. [4969

—: *Fischel, O.*, Die Meisterwerke d. Kaiser-Friedrich-Museums zu ∼. 259 Abb. n. Aufn. von d. Original-Gemälden. Auswahl u. Text v. F. LXXV, 259 S. Lex.8°. München, F. Hanfstaengl. 12 M. [4970

—: Führer d. d. königl. Museen zu ∼. Amtl. Ausg. Das Kaiser-Friedrich-Museum. 2. Aufl. IV, 540 S. m. 332 Abb. u. 2 Grundrissen. kl.8°. Berlin, J. Bard. 2.50 M. [4971

—: Dass. Hrsg. v. d. Generalverwaltung. Das Kupferstichkabinett. E. Anleitg. zur Benutzung d. Sammlung. 85 S. m. 1 Grundriß. kl.8°. Berlin, G. Reimer. 0.50 M. [4972

—: *G. B.*, Neuerwerbungen des Kupferstich-Kabinetts. »Cicerone« III, S. 628/9. [4974

—: *Glaser, C.*, Die Neuerwerbungen d. ∼er Kupferstichkabinetts. »Kunst u. Künstler« IX, S. 251/3. [4975

—: *Osborn, M.*, Die Neuerwerbungen d. ∼ Nationalgalerie. »Kunstchronik« XXII, Sp. 625/31. [4976

—: *Poppenberg, F.*, Dass. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 550/3. [4977

—: *Posse, H.*, D. Gemäldegalerie d. Kaiser-Friedrich-Museums. [K. Museen in Berlin.] Vollständig beschreib. Katalog m. Abb. sämtl. Gemälde. 2. Abtlg. Die german. Länder. Deutschland, Niederlande, England. VII, 414 S. m. 776 Abb. Lex.8°. Berlin, J. Bard. 25 M. [4978

—: *—, Dass. I. D. romanischen Länder. [IX, Nr. 5134.]
[Rez. v. W. Worringer in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 317/26.] [4979

—: *Rathgen, T.*, Mitteilungen aus d. Laboratorium d. königl. Museen in ∼. »Museumskunde« VII, S. 218/22. [4980

—: *Schmidt, R.*, Neuerwerbungen des ∼ Kunstgewerbe-Museums. »Cicerone« III, S. 908/16 m. Abb. [4981

—: *Schottmüller, F.*, Die Gipsabgüsse n. italienischen Skulpturen im Kais.-Friedr.-Mus. »Vossische Ztg.«, 28. Mai. [4982

—: *Schur, E.*, Führer durch die Nationalgalerie. III, 85 S. m. Taf. »Führer durch d. Museen Berlins«. kl.8°. Berlin, E. Frowein. '10. 0.50 M. [4983

—: *Sobotka, G.*, Die Neuordnung im Kaiser-Friedrich-Museum. »Neue Freie Presse«, Febr. [4984

—: *Wulff, O.*, Altchristl. u. mittelalterliche, byzantin. und italien. Bildwerke. 2. T. Mittelalterliche Bildwerke. 2. Aufl. VIII, 144 S. m. Abb. u. 29 Taf. — II. Nachtrag. 18 S. m. Abb. u. 1 Taf. »Beschreibung der Bilder der christl. Epochen«. Hrsg. von d. kgl. Museen zu ∼. III. Bd. 33×27. Berlin, G. Reimer. 32 M. [4985

—: *—, Dass. 1. Tl. [IX, Nr. 5139.]
[Rez. v. O. Pelka in »Literarisches Zentralblatt« LXII, S. 1061.] [4986

—: *Zeichnungen* aus dem Besitze d. Nationalgalerie. Hrsg. L. v. Justi. Amtl. Veröffentl. d. kgl. Nationalgalerie 2. Berlin. In 10 Lief. 1. Lief. 10 farb. Taf. m. 15 Bl. Erklärungen m. Abb. 46,5×36. Berlin, J. Bard. 30 M. [4987

Bern: *Weese, A.*, Ein Crucifixus im ∼ Historischen Museum. »Bl. f. bernische Gesch. etc.« VII, S. 3. [4988

Birkenfeld: *Behrens, G.*, Das neue Landesmuseum in ∼. »Museumskunde« VII, S. 89/95. [4989

Bologna: *Brunelli, E.*, Il quadro n°. 281 della pinacoteca di ~. Perugia, Unione tipografica cooperativa. 8°. 6 S. m. Taf. [4990

—: *Ducati, P.*, Sculptures du musée civique de ~. »Revue archéologique« S. 127/73. [4991

Bonn: *Roettgen, H.*, Der Erweiterungsbau des rheinischen Provinzialmuseums in ~. »Museumskunde« VII, S. 1/10. [4992

Boston: *Guiffrey, J.*, Recent acquisitions of the department of paintings. »Museum of fine arts. Bull. (Boston)« S. 44/8. [4993

—: *Museum* of Fine Arts. »35. Annual Report for the year 1910. Boston« 154 S. 8°. [4994

—: *The* Bigelow Gift: a Gift of church silver. »Museum of fine arts. Bull. (Boston)« S. 49/50. [4995

—: *The* Gift from Mrs. Robert Dawson Evans. Ebda. S. 21/2. [4996

Braunschweig: *Flechsig, E.*, Das Vaselsche Vermächtnis an d. Herzogl. Museum in ~. »Cicerone« III, S. 15/9 m. Abb. [4997

—: *Voss, H.*, Spätitalienische Bilder in der Gemäldesammlung des Herzogl. Museums zu ~. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« VI, S. 235/55. [4998

Bremen: *Pauli, G.*, Neuerwerbungen d. Kunsthalle. »Bremer Nachrichten«, 3. Sept. [4999

—: *Schaefer, K.*, Die Entwicklung der kunstgewerblichen Sammlungen im Jahre 1910. »Jahrbuch d. bremischen Samml.« IV, S. 129/38. [5000

Brünn: *Erzh.* Rainer-Museum. Jahresbericht 1910. »Mitt. des Erzh. Rainer-Museums« Nr. 1. [5001

—: *J. L.*, Die ehemalige Gemäldesammlung im k. k. Statthaltereigebäude zu ~. Ebda. XXIX, S. 106. [5002

—: *S.*, Moravská galerie. [Mährische Galerie.] »Moravsko-slezská Revue« VII, S. 58/9. [5003

Brüssel: *Dardenne, E. J.*, Les faïences d'Andenne au Musée du Cinquantenaire. »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« '10, S. 89/94. [5004

—: *Dentelles* anciennes des Musées royaux des arts décoratifs et industriels à ~. Brüssel, G. Van Oest et Cie. Taf. XLI bis LX. F. 17—22. 24 fr. [5005

—: **Destree, J.* u. *Ven, van den*, Musées royaux du cinquantenaire; les tapisseries. '10. [IX, Nr. 5628.] [Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 361; A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 255.] [5006/a

—: *Michotte, E.*, Notre musée japonais. »La Fédération artistique. S. 372/3. [5007

—: *Rousseau, H.*, Musées royaux des arts décoratifs et industriels, section d'art monumental. Guide. Brüssel. '10. 16°. Taf. 67 S. 0.50 fr. [5008

—: *Schmarsow, A.*, Eine mittelrheinische Kreuzigung im ~ Museum. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 129/38 m. Abb. [5009

Budapest: *Csermelyi, S.*, Emlékérmek az orsz. Ráth György-Múzeumból. [Erinnerungsmünzen vom R. G. Nationalmuseum.] »Numismatikai Ertesitö.« [5010

—: —, Dass. »Iparmüveszet« S. 130/2. [5011

—: *Kenczler, H.*, A Nemzeti Múzeúm egy régi ötvösmüvének védelme. [Verteidigung einer alten Goldschmiedeplatte im Na-

tional-Museum.] »Archeologiai Ertesitö« S. 393/408. [5012

—: *Mayer, A. L.*, Aus d. Museum d. schönen Künste in ∼. »Frankfurter Ztg.«, 17. Febr. [5013

—: *Supka, G.*, Dombormüves elefántosonttábla a Nemzeti Muzéumban. [Elfenbeinrelief im National-Museum in ∼.] »Archeologiai Ertesitö« S. 304/8. [5014

—: *Takács, Z. v.*, Die Neuerwerbungen des Museums für bildende Kunst in ∼. »Cicerone« III, S. 857/82 m. Abb. [5015

Caen: *Lavalley, P.*, Douze chefs-d'œuvres du Musée de ∼. Caen, L. Jouan. 8°. 54 S. [5016

Cassel: *Warlich, H.*, Die Königl. Gemäldegalerie in ∼. »Die Kunst unserer Heimat« S. 153/7. [5017

Castéra-Verduzan: *Migeon, G.*, Le Musée Lannelongue à ∼. »Les Musées de France« S. 45/6. [5018

Chambéry: *Carotti, J.*, Musée de ∼. Catalogue raisonné. Chambéry, Impr. nouvelle. 16°. IV u. 198 S. m. Taf. [5019

Chantilly: *Macon, G.*, ∼ et le Musée Condé. 36 Taf. etc. Evreux. Paris, H. Lauren. '10. 8°. 304 S. [5020

[Rez. in »Chronique des arts« S. 22.] [5021

Charkow: *Danilewicz, W. E.*, Musej izjaszcznych iskustw i drewnostej pri ∼ unieversytetje (1805—1905). [Museum f. Kunstgewerbe und Altertümer bei der Universität in ∼.] Charkow, Petschatnoje Djeło. 18 S. [5022

Crefeld: *Flugblatt* d. Kaiser Wilhelm-Museums in ∼. N. F. Nr. 11. Ausstellung d. Entwürfe f. den Erweiterungsbau am Kaiser Wilhelm-Museum. [5023

Darmstadt: *E. G.*, Schabkunstausstellung i. Kupferstichkabinett d. Großherzogl. Landesmuseums. »Kunstchronik« XXII, Sp. 536/7. [5024

Dijon: *Chabeuf, H.*, Notes d'archives ∼ aises. »Mémoires de l'Académie de sciences. Dijon« S. 105/10. [5025

—: *Fyot, E.*, Attributions de divers tableaux du musée de ∼. Ebda. S. 124/6. [5026

—: —, Sur divers tableux du musée de ∼. Ebda. S. 115/6. [5027

Domodossola: *Bustico, G.*, Le collezioni d'armi, degli oggetti in legno, dei marmi, raccolti nel museo Galletti. »Illustrazione Ossolana«, Okt. [5028

Dresden: *Koetschau, K.*, Der neue Rembrandt-Saal der ∼er Gemäldegalerie. »Museumskunde« VII, S. 84/9. [5029

—: *Offermann, F.*, Die Neueinrichtung d. Rembrandtsaales in d. kgl. Gemäldegalerie. »Dresdner Nachrichten«, 27. Jan. [5030

—: *Richter, O.*, Das neue Stadtmuseum zu ∼. »Museumskunde« VII, S. 61/73. [5030a

—: *Singer, H. W.*, Unika u. Seltenheiten im kgl. Kupferstichkabinett zu ∼. 28 S. m. 50 Taf. u. 50 Bl. Erklärgn. gr. 8°. Leipzig, Glass & Tuscher. 12 M. [5031

—: *Sponsel, J. L.*, Handzeichnungen deutscher Künstler d. XIX. Jahrh. aus d. Sllg. Cichorius im kgl. Kupferstichkabinett in ∼. Im Auftrag d. Generaldirektion hrsg. Nachbildgn. v. Kolbe u. Schlicht, Dresden. 45 Taf. 55×42. 45 S. Lex.8°. Dresden, E. Richter, 125 M. [5032

Etampes: *Lefèvre, L. E.*, Tête de statue de Saint provenant de l'église de Larchant, près d'∼.

»Les Musées de France« S. 77/9. [5033

Fécamp: *Ricci, G. de*, Les primitifs du Musée de ∼. »Revue archéologique« S. 373/4. [5034

Ferrara: *Negrioli, A.*, Di tre vasi dipinti del Museo civico di Schifanoja in ∼. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 341/6. [5035

Florenz: *Carocci, G.*, Il museo di S. Marco di ∼ ed alcuni suoi nuovi acquisti. Ebda. S. 379/87. [5036

—: *Nerino Ferri, P.*, I disegni e le stampe della R. Biblioteca Marucelliana di ∼. Ebda. S. 285/307. [5037

—: *Tobin Ailie, M.*, The ∼ galleries. Florenz, tip. Galileiana. 16°. XV u. 190 S. [5038

Frankfurt a. M.: *Benkard, E. A.*, Das Holzhausen-Kabinett im Städelschen Institut. »Kunstchronik« XXII, Sp. 481/6. [5039

—: —, Peruginos Anbetung des Kindes im Städelschen Institut. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 243/5 m. Abb. [5040

—: *Handzeichnungen* alter Meister im Städelschen Kunstinstitut. Hrsg. v. d. Direktion. Originaltreue Lichtdr. d. Hofkunstanstalt A. Frisch. 7. u. 8. Lief. 20 Taf. 54×39. Frankfurt a. M., Städel-Kunstinst. '10 u. '11. (je) 16 M. [5041

—: —, Dass. 9 Lfg. 10 z. Tl. farb. Taf. 54×39,5. Ebda. 16 M. [5042

—: *Dass. '10. [IX, Nr. 5197.] [Rez. v. G. Gronau in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 280.] [5043

—: *Rieffel, F.*, Die Freiherrlich von Holzhausensche Gemälde-Sammlung in d. Städelschen Galerie. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 341/52 m. Abb. [5044

Genf: *Deonna, W.*, Le nouveau Musée d'art et d'histoire à ∼. »Revue archéologique« '10, S. 401/12. [5045

Gent: *Heins, A.*, Colonnettes-meneaux provenant du marché aux Grains. Gand, »Inventaire archéolog.« Nr. 521. [5046

Gijon: *Schmarsow, A.*, Eine Zeichnungssammlung in ∼ (Asturien). »Museumskunde« VII, S. 156/9 [5047

Göteborg: *Konsten* i ∼'s Museum 1861—1911. »Konst och Konstnärer« S. 61/71. [5048

Graz: *Schlossar, A.*, D. Gründung d. Joanneums in ∼ vor 100 Jahren. »Österreich. Rundschau« XXVIII, S. 2. [5049

Grenoble: *Reymond, M.*, Les Dons du général de Beylié au musée de ∼. »Les Musées de France« S. 94/5. [5050

Haag: *Hanke, E.*, Das Mesdagmuseum. »Kunst u. Künstler« IX, S. 491/500. [5051

—: *Martin, W.*, Aanwinsten van het Mauritshuis. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 185/7. [5052

Hagen i. W.: *With, K.*, Deutsches Museum f. Kunst i. Handel u. Gewerbe. »Cicerone« III, S. 792/3. [5053

Halle: *Museum* f. Kunst u. Kunstgewerbe. Die Neuerwerbungen d. Verwaltungsjahres '10. Halle. 30 S. 8°. [5054

Hamburg: *Brinckmann, J.*, Museum f. Kunst u. Gewerbe in ∼. Bericht f. d. Jahr 1909. »Jahrb. d. ∼ wissenschaftl. Anstalten« XXVII, '09. Hamburg '10. 127 S. 8°. [5055

—: *Gottschewski, A.*, Neuere Erwerbungen d. ∼ischen Museums

f. Kunst u. Gewerbe. »Cicerone« III, S. 367/76 m. Abb. [5056

—: *Wallsee, H. E.*, Der Neubau der ~ Kunsthalle. »Kunst für Alle« S. 69/76. [5057

Helsingfors: *Fry, R.*, Acquisition by the National Gallery at ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 293. [5058

Ibiza: *Pérez-Carrero, A.*, Historia del museo Archeologico de ~. 56 S. 22,5 × 12,5. Barcelona, L'Avenez. 1 pes. [5060

Karlsruhe: *Eyth, H.*, Ein Gang durch d. Gemäldesammlung der ~ Kunsthalle. Beschreibung v. Gemälden alter u. neuer Meister u. Einführung in deren Verständnis. Ausgewählt u. verf. 2., nach dem neuesten Stand der Galerie erweit. Aufl. 146 S. m. 1 Plan. kl. 8°. Karlsruhe, G. Braunsche Hofbuchdruckerei. 1 M. [5061

Kiew: *Kiewskij* chudoshestwennopromyslennyj i naucznyj muzej imeni Gosudara Imp. Nikolaja Aleksandrowitscha. Archeologia. Kratkij ukazatelj predmetow. [~er Kunstgewerbe- u. wissenschaftliches Museum des Tsar Nik.-Aleks. Kleiner Führer.] Kiew, Artel petsch. Dila. 8°. 57 S. 15 Kop. [5062

Klattau: *Městské* průmyslové museum pro Pošumavé v ~. [Städtisches Gewerbemuseum in ~.] Ausstellung böhm. Radierungen. 7 S. 4°. [5063

Köln: *Binyon, L.*, Cologne museum for the art of the far east. »Burlington Magazine« XVIII, S. 290/3. [5064

—: *G. E. L.*, Neuerwerbungen d. Kunstgewerbe-Museums d. Stadt ~. »Cicerone« III, S. 624/7 m. Abb. [5065

—: *Lüthgen, G. E.*, Das Museum für ostasiatische Kunst der Stadt ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 501/4. [5066

—: *Reiners, H.*, Das Schnütgen-Museum zu ~. »Deutsche Monatshefte« VI, S. 121/4. [5067

—: *S.*, Zum fünfzigjähr. Jubiläum d. Wallraf-Richartz-Museums i. ~. »Cicerone« III, S. 789/90. [5068

Königsberg: *Dethlefsen*, Ein ostpreußisches Heimatmuseum in ~. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 101/4. [5069

Konstantinopel: *Das* Waffenmuseum in der Irenenkirche. »Antiquitätenztg.« S. 419/20. † [5070

—: *Ebersolt, J.*, Le trésor de Stumâ au Musée de ~. »Revue archéologique« S. 407/19. [5071

Kopenhagen: *Hannover, E.*, Det Danske Kunstindustrimuseums Virksomhed 1910. 87 S. 8°. [5072

Krakau: *Führer* durch d. poln. National-Museum in ~. Krakau, Verl. d. poln. National-Museums. 8°. 31 S. 80 H. [5073

—: *Pałasiński, J.*, W sprawie krytyki urządzen Muzeum Narodowego. [Zur Kritik der Einrichtungen des National-Museums.] »Krakowski miesięcznik artystyczny« S. 48/50. [5074

—: *Pałas(inski)*, W sprawie Instytutu Naukowego dla badania historyi sztuki w Polsce w Muzeum Narodowem. [Projekt eines wissenschaftl. Institutes zur Erforschung polnischer Kunstgeschichte im Nationalmuseum in ~.] Ebda. S. 25/6. [5075

Kristiania: *Beretning* om ~ Kunstindustrimuseums Virksomhed i Aaret 1910. Kristiania. 8°. 47 S. m. Abb. [5076

Leipzig: *Graul, R.*, D. ~ Kunst-

gewerbemuseum. »Mitt. a. d. Sächsischen Kunstsamml.« I, '10, S. 46. [5077

Leipzig: *Mundt, A.*, Neuerwerbungen d. Städtischen Kunstgewerbemuseums zu ∼. »Cicerone« III, S. 769/83 m. Abb. [5078

—: *Sch.*, Neues vom ∼ Städtischen Museum. »Kunstchronik« XXII, Sp. 203/4. [5079

—: *Schuette, M.*, Alte Spitzen. Die Spitzenausstellung im Kunstgewerbemuseum. »Cicerone« III, S. 327/37 m. Abb. [5080

Lemberg: *Czołowski, A.*, Muzeum Narodowe im. Króla Jana III i jego zadania. [Das Museum Sobieski in ∼ und sein Zweck.] »Sztuka« S. 5/7. [5081

—: *Jaworski, F.*, Dwa portrety królewskie. [Zwei Königsporträts im Museum Sobieski in ∼.] Ebda. S. 8/9. [5082

—: —, Galerya miasta ∼. Medaliony polskie. Zbiór rodziny Przybysławskich. [Die städt. Galerie in ∼. Polnische Medaillons. D. Sammlung P.] Lemberg, H. Altenbeg. gr.8°. II+150 S. u. 20 Taf. [5083

—: —, Teść samozwańców. [Bildnis von G. Mniszech, dem Schwiegervater des Demetrius im Museum Sobieski in ∼.] »Sztuka« S. 103/5. [5084

Leyden: *Visser, M. W. de*, Japansche Kleuurendrukken in het Rijks Ethnographisch Museum te ∼. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 339/55, 351/60, 102/11. [5085

Liverpool: *Nelson, P.*, The Mediæval ivories in the ∼ museum. Part II. »The Connoisseur« XXX, S. 15/8. [vgl. VIII, Nr. 5839.] [5086

London: *Alfassa, P.*, Les Vermeer de la Galerie nationale de London. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 401/8. [5087

—: *C. H. B. C.*, Unrecognized Knellers in the National Portrait Gallery. »Burlington Magazine« XVIII, S. 290. [5088

—: *Cust, L.*, Notes on pictures in the royal collection. Collected and edited from the Burlingt. Magazine. 13×10. London, Chatto and Windus. 12 s 6 d. Plates. [5089

—: —, Notes on pictures in the royal collections. XX. The equestrian Portraits of Charles I by van Dyk II. »Burlington Magazine« XVIII, S. 202/9 m. Abb. [5090

—: *Dodgson, C.*, Catalogue of early German and Flemish woodcuts preserved in the Dept. of Prints and Drawings in the British Museum. Vol. II. 11×6. British Museum. 21 s. [5091

—: **Hind, A. M.*, Catalogue of early Italian engravings preserved in the department of prints and drawings in the British Museum. '10. [IX, Nr. 5243.]

[Rez. v. H. W. Singer »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 35/7; L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 239/40.] [5092/3

—: *Laking, G. F.*, Acquisitions for the ∼ museum. »The Art Journal« S. 415/20. [5094

—: *O'Donoghue, F.*, Catalogue of engraved British Portraits preserved in the department of prints and drawings in the British Museum. '10. Bd. II. [5095

[Rez. v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 202.] [5096

—: *Reproductions* of prints in the British Museum. Third series, part V. Specimens of etching by Dutch masters, 1615—1650. 20×15. London, British Museum. 26 plates. [5097

—: *Schinnerer, J.*, Ein bayrisches Glasgemälde im South-Kensing-

ton Museum zu ∼. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« VI, S. 204/7. [5098

Lucca: *Vavasour-Elder, J.*, Un dipinto senese nella Pinacoteca di ∼. »Rassegna d'arte senese« '10, S. 42. [5099

Madrid: *Barcia, A. M. de*, Catálogo de la Colección de Dibujos originales de la Biblioteca Nacional. 962 S. 26×18. Madrid, 1906—11. »Rev. de Archivos etc.« 10 pes. [5100

—: **D.* Gemäldegalerie des Prado in ∼. [IX, Nr. 5256.]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 102.] [5102

—: *Kehrer, H.*, Die einzige Zeichnung v. Greco in d. ∼ National-Bibliothek. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 415/6 m. Abb. [5103

—: *Madrazo, P. de*, Catálogo de los Cuadros del Museo del Prado. 445 S. 20×14,5. Madrid, '10, J. Lacoste. 2.50 pes. [5104
[Rez. v. A. L. Mayer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 198.] [5105

Mailand: *Il* Museo Poldi-Pezzoli in ∼. Bergamo, Istituto ital. d'arti graf. 16°. M. 10 Taf. 2 L. [5106

—: *La* pinacoteca ambrosiana in ∼. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 16°. 4 S. m. 10 Taf. 2 L. »Collez. miniature« Nr. 5. [5107

—: *S. Ambrogio, D.*, Nel museo di Porta Giovia. La lapide sepolcrale di Antonello Arcimboldi del 1439. »Rassegna d'arte« XI, S. 203/5. [5108

—: —, Nel Museo di Porta Giovia: Il portale scolpito di Porta Magenta del 1517 e raffronti artistici diversi. »Osservatore Cattolico« '10, Nr. 50. [5109

Mainz: *Neeb*, Neuerwerbungen d. Altertumsmuseums d. Stadt ∼. »Cicerone« III, S. 739/43 m. Abb. [5110

Manchester: *The* ∼ Museum. Owens College. General statement of the Work of the Museum. 9 S. 8°. [5111

Mannheim: *S(chäfer), V.*, ∼ Rheinische Galerien I. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 142. [5112

—: *Treyer, K.*, Die ∼ Kunsthalle. »Kunst für Alle« S. 379/80. [5113

Montpellier: *Musée* de ∼. 86 Abb. 24×30 et 30×40. Catalogue. Mâcon. Paris, J. E. Bullon. kl.8°. 8 S. [5114

München: *B.*, Neues aus d. alten Pinakothek i. ∼. »Kunstchronik« XXII, Sp. 561/5. [5115

—: *Buchheit, H.*, Katalog d. Miniaturbilder im bayerischen Nationalmuseum. XVI u. 142 S. m. 84 Abb. auf 37 Taf. »Kataloge d. bayer. Nationalmuseums in ∼«. 12. Bd. München, Bayer. Nationalmus. 5.40 M. [5116

—: *Graef, W.*, D. Wiederherstellung d. Johannisaltars v. Burgkmair in d. alten Pinakothek. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 442/7 m. Abb. [5117

—: —, Über zwei Zeichnungen in der graphischen Sammlung in ∼. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« VI, S. 61/4. [5118

—: *Huppertz, A.*, D. Sebastiansaltar in d. ∼ Alten Pinakothek. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 255/64. [5119

—: *Katalog* d. kgl. älteren Pinakothek. Amtl. Ausg. m. 200 Abb. auf Taf. 11. Aufl. XL, 196 S. 8°. München, F. Bruckmann. 6 M. [5120
[Rez. v. P. Leprieur in »Chronique des arts« S. 310/1.] [5121

—: *Meisterblätter* aus der kgl. graphischen Sammlung zu ∼. Ausgewählt v. H. Pallmann. 1. Lief. 12 Taf. 52,5×41,5. München, G. Müller. 12 M. [5122

München: *Vurgey*, Le nouveau scandale de la Pinacothèque de ∼. [Rubens Bild.] »La Fédération artistique« '10, S. 81. [5123

Nancy: *Réau, L.*, Le Musée de ∼. »Les Musées de France« S. 12/5. [5124

—: Sculptures anciennes au Musée lorrain de ∼. »Bull. des métiers d'art« S. 89/91. [5125

Neapel: *Rinaldis, A.*, Pinacoteca del museo nazionale di ∼: catalogo approvato dal ministero. Neapel, Richter u. C. 16°. VIII u. 568 S. m. 69 Taf. [5126

New York: Das Februar-Bulletin of the Metropolitan Museum of art in ∼. [5127

[Rez. v. M. in »Kunstchronik« XXII, Sp. 367/8.] [5128

—: *Dean, B.*, The Metropolitan Museum of Art. Catalogue of a Loan Expedition of Arms and Armor. New York. 8°. 84 S. m. 47 Taf. [5129

—: *M.*, Erwerbungen d. Metropolitan-Museums i. Department f. klassische Kunst. »Kunstchronik« XXII, Sp. 417. [5130

—: The Marquand Gallery. »Bull. of the Metropol. Museum of art (New York)« S. 3/6. [5131

Nürnberg: **Josephi, W.*, Katal. d. Germ. Nationalmuseums. Die Werke plastischer Kunst. '10. [IX, Nr. 5330.]

[Rez. in »Literarisches Zentralblatt« LXII, S. 1127/8; M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 163/4.] [5132/3

—: *Kehrer, H.*, Ein unbekanntes Bildnis aus d. German. National-Museum. Virgil Solis aus d. Schweiz. (?) »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 239/42 m. Abb. [5134

Oldenburg: D. großherzogl. Gemäldegalerie im Augusteum in ∼. 41 Reprod. in Photogravüren m. e. Vorwort u. erläut. Text v. A. Bredius u. F. Schmidt-Degener. IV, 31 S. 53×39,5. Oldenburg, C. G. Oncken. '06. 150 M. [5135

—: Führer durch d. Kunstgewerbemuseum zu Oldenburg i. Gr. 50 S. 8°. Oldenburg. '10. [5136

Paris: *Enlart, C.*, Le Musée de sculpture comparée du Trocadéro. Evreux [Paris, H. Laurens]. 8°. 172 S. m. 115 Abb. [5137

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 433/4.] [5137a

—: *Geffroy, G.*, L'estampe au Louvre. »La Gazette des artistes grav. français« S. 377/8. [5138

—: *Georges-Sauvage, A.*, La Chalcographie de Louvre. Ebda. S. 493/5. [5139

—: Handzeichnungen aus dem Louvre. »Kunst u. Künstler« IX, S. 532/44. [5140

—: *L. C.*, The new Mantegna in ∼. »Burlington Magazine« XVIII, S. 233 m. Abb. [5141

—: *Leprieur, P.*, Un portrait d'enfant du XV. [dem Louvre geschenkt]. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 204/8 m. Abb. [5142

—: *Mély, F. de*, Signatures de primitifs. Le Josèphe de la Bibliothèque Mazarine (Ms 1581) et ses exlumineurs. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 301/8 m. Abb. [5143

—: *Metman*, Sur un meuble du legs Peyre, au musée des arts décoratifs de ∼. »Mémoires de l'Académie de sciences. Dijon« S. 49/50. [5144

—: Musée national du Louvre à ∼. 1 Livr. 12 Taf. 70×53 cm. Berlin, Photogr. Gesellsch. 100 M. [5145

—: *Péladan*, Du Louvre et de sa

garde. »Revue bleue« S. 361/4. [5146

—: —, Le Musée et les donateurs [Überfüllung im Louvre]. »Les Arts« Aprilheft, S. 11/5 m. Abb. [5147

—: *Ricci, G. de,* Le Louvre en 1830. »Revue archéologique« S. 344/7. [5148

—: *Schmidt, K. E.,* Im Louvre. »Kunstchronik« XXII, Sp. 609/13. [5149

—: *Vitry, P.,* Les Accroisements des musées: quelques bustes du XVIII^e s. récemment entrées au musée. »Les Arts« Septemberheft, S. 1/6 m. Abb. [5150

Parma: *Testi, L.,* Ritratti farnesiani e borbonici. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 261/70. [5151

Pavia: *Soriga, R.,* I libri xilografici del museo Civico di ∼. »Boll. della Soc. Pavese di storia patria«. [5152

Philadelphia: *Mispoulet, J. B.,* Le Diptyque en bois de ∼. Barle-Duc. Paris, L. Larose et L. Tenin. 8°. 34 S. [5153

Plauen: *Zimmermann, O.,* Ein Gang durch d. Museum d. kgl. Kunstschule f. Textilindustrie in ∼. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 24/31. [5154

Rapperswil: *Kopera, F.,* Sprawozdanie o stanie Muzeum Narodowego w ∼ na podstawie badań etc. [Bericht über d. Stand d. Nationalmuseums in ∼ auf Grund eingehender Untersuchungen.] Krakau, »Czas«. 4°. 12 S. [5155

—: —, O muzeum w ∼ [poln. Nationalmuseum]. »Krakowski miesięcznik artystyczny« S. 83/5, 105/6, 107/8 etc. [5156

—: *Rutowski, D.,* ∼. »Sztuka« S. 53/67. [5157

Reggio: *Malaguzzi-Valeri, F.,* Une cassetta dipinta del XV sec. nel Museo di ∼ Emilia. »Rassegna d'arte« XI. [5158

Rom: *Kondakov, N.,* Novaja Vatikanskaja pinakoteka. [D. neue vatikanische Pinakothek.] »Starye Gody«, März, S. 3/10. [5159

—: *Peribeni, R.,* Museo nazionale ∼. Seconda edizione. Rom, G. Gazzoni-Provenzani. 16°. XVI, 73 S. „Musei e gallerie d'Italia" Nr. 2. [5160

Rotterdam: *Schmidt-Degener, F.,* Two drawings by Andrea Mantegna in the Boymans Museum of ∼. »Burlington Magazine« XVIII, S. 255/6 m. Abb. [5161

Rouen: *Picot, E.,* Note sur une tapisserie, à figures symboliques conservée au musée des antiquités de ∼. Rouen, L. Gy. 8°. 12 S. m. Abb. [5162

S. Petersburg: *Borenius, T.,* A sacra conversazione in the Hermitage. »Burlington Magazine« XVIII, S. 209/10 m. Abb. [5163

—: *Die* Kostbarkeitenkammer. »Antiquitätenztg.« S. 279. † [5164

—: *Foelkersam, A. de.* Novyi zal drogotzennostyi Imperatorskago Ermitaja. [Der neue Saal mit Schmuck in d. Kaiserl. Ermitage.] »Starye Gody«, Jan., S. 26/33. [5165

—: *Liphart, E. de,* Nouvelles acquisitions du musée de l'Ermitage à ∼. »Revue de l'art chrétien« S. 403/8. [5166

—: *Troitzky, S.,* Gallereja farfora Imp. Ermitaža. [Porzellan-Sammlung der Kaiserl. Ermitage.] »Starye Gody« 50 S. u. 40 Taf. [5167

S. Pölten: *X. Y. Z.,* Das Museum

in ∼. »Antiquitätenztg.« S. 512. † [5168

Salisbury: *Penny, W. E. W.*, The Mediæval Keys in ∼ Museum. »The Connoisseur« XXIX, S. 11/6. [5169

Salzburg: *Radinger, K. v.*, Gemälde im Städt. Musem in ∼. »Blätter für Gemäldekunde« S. 113/32. [5170

Schwerin: *Steinmann, E.*, J. Antoine Houdon im Großherzogl. Museum zu ∼. »Monatsh. für Kunstwiss.« IV, S. 207/23 m. Abb. [5171

Shangai: *Giles, H. A.*, Adverseria Sinica Nr. 9. 10×7. ∼ Kelly and Walsh. Contains: Chinese bronzes; Who was Si Wang Mu?; Jade; Notes on Laufer's „Chinese Pottery of the Han Dynasty" etc. 48 p. Illustr. [5172

Speyer: *Reber, F. von*, Von den Bayerischen Filialgalerien: B. ∼. »Münchener Jahrbuch der bild. Kunst« VI, S. 118/25. [5173

Stockholm: *Neuerwerbungen* des „Nordiska Museet". »Nordiska Museet Fataburen« S. 7/25. [5174

—: *Sirén, O.*, ∼'s högsskolas tafvelsammling. »Konst och Konstnärer« S. 85/96, 97/108. [5175

Straßburg: *E. P.*, Aus dem Kunstgewerbe-Museum der Stadt ∼. »Revue alsacienne illustrée« S. 123/8. [5176

—: *Polaczek, E.*, Neuere Erwerbungen des Kunstgewerbe-Museums der Stadt ∼. »Revue alsacienne illustrée« S. 54/64. [5176a

Stuttgart: **Geisberg, M.*, Das Kartenspiel d. kgl. Staats- u. Altertümer-Sammlung in ∼. [IX, Nr. 5413.]

[Rez. v. A. in »Antiquitätenztg.« S. 21/3.] [5177

—: *Schaefer, K.*, D. Entwicklung d. kgl. Landesgewerbemuseums in ∼. »Kunstgewerbeblatt« XXIII, S. 30/6. [5177a

Tours: *Vitry, P.*, Le Musée de ∼. Peintures, dessins, sculpture, etc. Introduction et catalogue. 122 répr. Evreux. Paris, H. Laurens. 8°. LXXII S. »Musées et Collections de France«. [5178

Trondheim: *Nordenfjeldske* Kunstindustrimuseum. Beretning om Museets Virksomhet i 1910. 40 S. 8°. [5179

Troppau: *Watzke, A.*, D. Kaiser Franz Josef-Museum in ∼ in seiner Neuaufstellung. »Neue Fr. Presse«, 17. Juni. [5180

Utrecht: *Vogelsang, W.*, Die Holzskulptur in d. Niederlanden. 1. Bd. Das erzbischöfl. Museum zu ∼. XI. 40 S. Text m. 31 Taf. 42,5×32,5. Berlin, J. Bard. 50 M. [5181

Venedig: *Accademia* di ∼. Bergamo Istituto italiano d'arti grafiche. 16°. 4 S. m. 10 Taf. »Collezione miniature; serie gallerie italiane« Nr. 6. [5182

—: *Raccolta* delle vere da pozzo in ∼. Venedig, F. Ongania. 4°. 16 S. m. 206 Taf. [5183

—: *Simonson, G. A.*, Guardi and the Accademia di pittura, ∼. »Burlington Magazine« XVIII, S. 235. [5184

Verona: *Albasini, A.*, Arte retrospettiva: La Galleria d'arte antica nella Pinacoteca di ∼. »Emporium« S. 430/43. [5185

—: *Avena, A.*, La collezione d'armi del Museo civico di ∼. »Madonna Verona« S. 172/83. [5186

—: *Bevilacqua-Lazise, A.*, Un quadro di autore controverso al Museo civico di ∼ [wohl von Veronese]. Ebda. S. 106/11. [5187

Warschau: *Weloński, P.*, Katalog

Kartin Warszawskawo Muzeja Isjaszcznych Iskusstw etc. [Katalog der Bilder des Warschauer Museums der Schönen Künste, welche sich im Besitze desselben Museums in der Werbowaja-Str. befinden.] Warschau, Cywinsky. 55 S. 10 Kop. [5188

Weimar: *Kroeber, H. T.*, Aus dem Goethe-National-Museum. »Cicerone« III, S. 227/9 m. Abb. [5189

Wien: *Bronzensammlung* d. Kunsthistorischen Hofmuseums in ∼. »Antiquitätenztg.« S. 3/4.† [5190

—: *O. P.*, Neuerwerbungen d. Albertina i. ∼. »Kunstchronik« XXII, Sp. 227/9. [5191

—: —, Neuordnung des Österreichischen Museums f. Kunst u. Industrie. Ebda. Sp. 539/41. [5192

—: —, Umstellungen u. Neuordnungen im Kaiserl. Hofmuseum. Ebda. Sp. 204/5. [5193

—: *Rathe, K.*, Neuerwerbungen d. K. K. Hofbibliothek. »Cicerone« III, S. 671/2. [5194

—: **v. Schlosser, J.*, Werke der Kleinplastik in der Skulpturensammlung des A. H. Kaiserhauses. I. [IX, Nr. 5437.]
[Rez. v. C. Scherer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 43/5.] [5195

—: —, Werke d. Kleinplastik in d. Skulpturen-Sammlung d. A. H. Kaiserhauses. II. Bd.: Bildwerke in Holz, Wachs u. Elfenbein. '10. [5196
[Rez. v. G. F. H. in »Burlington Magazine» XVIII, S. 242/3.] [5197

Xanten: *Steiner, P.*, ∼. Sammlung d. niederrhein. Altertums-Vereines. 206 S. m. Abb. u. 25 Taf. gr.8°. »Kataloge west- und süddeutscher Altertums-Sammlungen«. Hrsg. v. der römisch-germ. archäol. Instituts. Frankfurt a. M., J. Baer & Co. 4 M. [5198

Zürich: *Amberger, O.*, Aus den Fraumünsterzimmern im Landesmuseum. »Zürcher Wochenchronik« XIII, März. [5199

—: *Kunstgewerbliche* Altertümer aus d. schweizerischen Landesmuseum in ∼. Offiz. Publik. hrsg. v. d. Museums-Direktion. 3—6 Lief., 8 Lichtdr.-Taf., 6 farb. Taf., 2 Vitrographietaf. m. 16 Bl. Erklärgn. u. II S. Text. i. deutsch. u. französ. Sprache. 40,5×30. Zürich, Hofer & Co. 8 M. [5200

—: *Schäfer, W.*, Rheinländische Galerien: 2. ∼. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 214. † [5201

2. Privatsammlungen.

Albemarle: *Dryden, A.*, The Damask Linen of the First Earl of ∼. »The Art Journal« S. 226/7. [5202

Angoisse: *Die* Altwiener Galerie ∼. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 145/51. [5203

Barlow: *Sammlung*, ∼† München. Ölgemälde hervorrag. Meister d. XIX. Jahrh. Auktion i. d. Galerie Helbing in München, den 17. VI. '11. V, 48 u. 10 S. m. m. 29 Taf. Lex.8°. München, H. Helbing. 3 M. [5204

Basilio: *Basilio, O.*, Una statuina del 1500. [In d. Sllg. ∼.] »Vita d'Arte« S. 135/6. [5205

Bennet: *Perzyński, F.*, Die chinesischen Porzellane d. Sammlung Richard ∼. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 227/30 m. Abb. [5206

Berwick y de Alba: *Borcia, A. M. de*, Catálogo de la Colección de Pinturas del Excmo Sr. Duque de ∼. Con 33 lám. intercaladas

en el texto. 278 S. 34,5×23,5. Madrid, »Rev. de archivos etc.« 40 pes. [5207

Bissing: *Nasse, H.*, Gemälde aus d. Sammlung d. Universitätsprofessors Dr. Freih. Fr. W. ~ zu München. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« VI, S. 94/118, 208/34. [5208

—: —, Sur un tableau ancien de la collection du baron de ~ à Munich. [Ein französisch. Primitive.] »Revue archéologique« S. 297/300. [5209

Bossard: *Coulin, J.*, Die Sammlung J. ~ in Luzern. »Cicerone« III, S. 296/301 m. Abb. [5210

Brâncovenesti: *Draghiceanu, V.*, Curtsile domnesti ~. [D. Palast d. Fürsten ~.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 49/78. [5211

Bridgwater: *Baldry, A. L.*, New Decorations in ~ House. »The Art Journal« S. 10/6. [5212

Bruckenthal: *Csáki, M.*, Die Baron ~'sche Gemäldegalerie. »Die Karpathen» IV, S. 9/12. [5213

Burgund, Herzöge v.: *Prost, B.*, Inventaires mobiliers et Extraits des comptes des ~ de la maison de Valois. 1363—1477. T. 2: Philippe le Hardi 3e fasc.: 1387—1389. Le Puy. Paris, E. Leroux. '10. 8°. 321 S. à 480 S. [5214

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 427.] [5214a

Burquet-Bournet: *Migeon, G.*, La Collection ~ de Veron. »Les Arts«, September-Heft, S. 7/29 m. Abb. [Renaissance-Kunstgewerbe.] [5215

Chauchard: *Bénédite, L.*, La collection ~ au musée du Louvre. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 89/112 m. Abb. [Franzosen d. XIX. Jahrh.] [5216

—: *Catalogue* de la collection ~. Musée national du Louvre. Paris, Libr.-Impr. réunies. '10. 8°. 72 S. [5217

—: *Guiffrey, J.*, La Collection ~ au musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 3/7. [5218

—: *Grautoff, O.*, Die Sammlung ~ i. Louvre. »Cicerone« III, S. 97/9. [5219

—: *Hamel*, La Collection ~ au Louvre. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 81/4. [5220

—: *R. E. D.*, The ~ collection revisited. »Burlington Magazine« XVIII, S. 303/6. [5221

—: *Saunier, C.*, La Collection ~ au musée du Louvre. »Les Arts«, Februarheft, S. 8/25 m. Abb. [5222

Ching Hsien: *Specimens* from Mr. ~'s collection. »The Kokka« S. 34/5. [5223

Clercq: *Vogué, M. de, Babelon, E.* u. *Pottier, E.*, Catalogue de la collection de ~, publié par les soins de l'Académie des inscriptions et belles lettres. T. 7: Les Bijoux et les pierres gravées. [5224

Davis: *Breck, J.*, Dipinti italiani nella raccolta del signor Teodoro ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 111/5. [5225

Decourcelle: *Vaudoyer, J. L.*, La Collection de M. Pierre ~. »Les Arts«, Märzheft, S. 1/32 m. Abb. [Hauptsächlich Franzosen d. XVIII. Jahrh.] [5226

Doong Mai Jie: *A* collection of Chinese works of art [Sllg. ~]. »Burlington Magazine« XVIII, S. 251/2 m. Abb. [5227

Dzieduszycki, Graf: *Piotrowski, J.*, Füger, Lampi, Grassi w galeryi obrazów hr. ~ we Lwowie. [Füger, Lampi u. Grassi in d. Sammlung d. ~ in Lemberg.] »Lamus« S. 466/78. [5228

Evenepoel: *Overloop, E. van,* Albert ~. »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« S. 17/8. [5229

Figdor: *Guglia, E.,* Die Besuchs- u. Gelegenheitskarten der Sammlung ~ in Wien. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 73/121. [5230

—: *Münsterberg, O.,* Zu den „Zahnstochern" und „Netzemail" der Sammlung ~ in Wien. Ebda. XIV, S. 239/45. [5231

—: *Rosenberg, M.,* Studien über Goldschmiedekunst in der Sammlung ~-Wien. Ebda. S. 329/404. [5232

Flesch-Festau, v.: *Braun, E. W.,* D. Sammlung v. Porträtminiaturen d. Herrn Dr. Ludwig ~ i. Wien. »Cicerone« III, S. 123/33 m. Abb. [5233

De Forest: *Barber, E. A.,* Catalogue of Mexican majolica belonging to Mrs. R. W. ~ exhibited by the Hispanic Society of ~. Feb. 18 to March 19. 8×5. New York, Hispanic Soc. of America. Illustr. [5234

Fukuba: *Catalogue* de cent peintures originales de l'Ecole Ukiyo-é composant la collection ~, exposées au Musée des arts décoratifs (Paris). Übers. a. d. Engl. von T. Möller. Angers, A. Burdin et Co. kl.4°. XXXIV, m. 100 Abb. [5235

Garrard: *Old* English silver at Messrs. ~ Galleries in the Haymarket. »Burlington Magazine« XVIII, m. Abb. [5236

Gauthier: *Chabeuf, H.,* Le „Pleurant" de l'ancienne collection Jules ~. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 43/4. [5237

Gay: *Post,* D. Sammlung ~ (erworben f. d. Zeughaus). »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml. (Berlin)« XXXIV, S. 75/88 m. Abb. [5238

Goldstein: *M. D.,* Nowe nabytki w zbiorach Edwarda ~. [Neuerwerbungen der Samml. ~] (in Krakau). »Krakowski miesięcznik artystyczny« S. 18/21. [5239

Harvey: *Finberg, A. J.,* Captain Andley ~ Collection. »The Art Journal« S. 97/103. [5240

Heymel: *Mayer, A.,* Münchner Privat-Galerien. V. D. Sammlung Alfred Walter von ~. »Allg. Ztg.« 31. XII. '10. [5241

Hirsch: *Jonghe, B. Vict. de,* Les monnaies de Terina de la coll. de ~ au cabinet royal des médailles de Bruxelles. »Revue belge de numismatique« S. 5/18. [5242

Hodgkins: *Ricci, S. de,* Catalogue of a collection of mounted porcelain belonging to E. M. ~. 11×15. Paris, T. P. Renouard. 24 autotypes. [5243

James: *The* Maria P. ~ collection. »Bull. of the Metropol. Museum of art (New York)«. [5244

Jarves: *G. C. P.,* Rearrangement of the ~ collections of glass. »Bull. of the Metropol. Museum of art (New York)« S. 9. [5244a

Imbert: *Dubrujeaud, A.,* Faïences italiennes de la collection Al. ~. Catalogue descriptif. Poitiers. Paris, Société française d'impr. et de libr. 18 jésus. 98 S. [5245

Kaufmann: *Osborn, M.,* Johann Martin Niederee u. andere Meister i. d. Sammlung d. Präsidenten Dr. ~ i. Berlin. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 215/24 m. Abb. [5246

Kohner: *Haberfeld, H.,* D. französischen Bilder d. Sammlung ~. »Cicerone« III, S. 579/89 m. Abb. [5247

Kuschelew-Bezborodko: *Dal-*

kiewicz, M. M., Imperatorskaja Akademja chudoshestw-Gallereja Grafa N. A. ~. Wypusk V. [Kaiserl. Akad. d. Künste. Gallerie des Grafen ~. Band V.] St. Petersburg, Golike u. Wilborg. 37 + 56 + 1 S. 19 Abb. [5248

Lanna: *Sammlung* d. † Frh. Adalb. v. ~, Prag. II/IV T. Berlin. fol. Vgl. Chytil, K. u. Jiřik, F. Seznam předmětů zakoupených pro uměl. prům. museum ze sbirky ~. [Verz. der f. d. Kunstgewerbemus. aus d. Sllg. ~ angekauften Gegenstände.] Prag '10. 8°. Vgl. darüber »Volné Směry« XV, S. 227/31, 284, »Český Bibliofil« I, S. 61/2, »Prager Tagblatt« Nr. 88, »Nár. Politika« Nr. 83, 89, »Bohemia« Nr. 106, 166 etc. [5249

Lazzaroni: *Bernardini, G.*, Sette dipinti della Raccolta ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 100/4. [5250

Liechtenstein: *Über* einige Bilder in d. Fürst ~'schen Galerie zu Wien. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 132/5, Jahrg. '12, S. 65/7. [5251

—: *Wilhelm, F.*, Neue Quellen zur Geschichte des fürstlich ~'schen Kunstbesitzes. »Beibl. Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k. k. Zentr.-Komm.« V, S. 87/142. [5252

Matsvanszky: *Neuerwerbungen* d. Sammlung ~ in Wien. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 48/57, 49/55. [5254

Messinger: *Achiardi, P.*, La collection ~. Traduit de l'italien par E. Barincon et H. Mouton. Rom, impr. Unione. 4°. 342 S. m. 68 Taf. [5255

Michotte: *Bommer, J.*, La collection ~ [im Brüsseler Museum]. »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« S. 9. † [5256

Millon: *Chabeuf, H.*, Collections ~, de Dijon. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 70/1. [5257

Mond: *Bode, W.*, Die Sammlung ~. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 117/9 m. Abb. [5258

—: *C. J. Ff.*, La collezione ~. »L'arte« XIV, S. 161/80 m. Abb. [5259

—: *Frizzoni, G.*, La raccolta ~ ed opere attinenti alla medesima. »Rassegna d'arte« XI, S. 25/31, 43/8. [5260

—: **Richter, J. P.*, The ~ collection. An appreciation. '10. [IX, Nr. 5483.]

[Rez. in »Burlington Magazine« S. 237/8; G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 31/2; P. K. in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 87/90.] [5261/3

Morant: *Cole, A. L.*, The ~ collection. »The Art Journal« S. 230/1. [5264

Morgan: *Les* collections P. ~. »Revue archéologique« S. 348/9. [5265

—: *Breitner, E.*, Uhren. Beiträge zur Gesch. einer verscholl. Kunst. Aus der ehem. Sammlung Marfels (Berlin), jetzt Sammlung ~. »Westermanns Monatsh.« S. 297/306. [5266

Murray-Scott: *Morris, A. F.*, Sir John ~'s Collection in the Rue Lafitte, Paris. Part II. [Vgl. IX, Nr. 5506.] »The Connoisseur« XXIX, S. 215/222. [5267

Nemes: *Biermann, G.*, Die Samml. d. Königl. Rates Marcel v. ~ i. Budapest als Leihgabe der alten Pinakothek. »Cicerone« III, S. 426/7. [5268

—: *Hugo* von Tschudi u. die Sammlung ~. »Kunst für Alle« S. 496/500. [5269

—: *Terey, G. v.*, Die Grecobilder

d. Sammlung ~. Ebda. III, S. 1/6 m. Abb. [5270

—: —, Die Sammlung Marcel von ~ in Budapest. »Kunst u. Künstler« S. 217/24. [5271

Oppenheim: *Oppenheim, B.*, Originalbildwerke in Holz, Stein, Elfenbein usw. aus d. Sammlung Benoit ~, Berlin. Hrsg. v. Besitzer. Nachtrag. 36 Abb. i. Lichtdr. auf 25 Taf. 8 S. Text. 42×33,5. Leipzig, K. W. Hiersemann. 30 M. [5272

Platt: *Mason-Perkins, F.*, Dipinti italiani nella raccolta ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 1/6, 145/9. [5273

Prost: *Prost*, Catalogue de ma collection. Paris, E. Piequoin. '10. 8°. VIII, 71 S. [5274

Puthon: *Frimmel, Th. v.*, Zur Geschichte der ~'schen Gemäldesammlung. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 19/27. [5275

Ridder: *D.*, D. Sammler August de ~ †. »Cicerone« III, S. 448/9. [5275a

Rothschild: *Dreyfus, C.*, La Collection du bar. Carl Mayer de ~. [Deutsche Goldschmiedearbeiten.] »Les Arts«, Maiheft S. 9/12 m. Abb. [5276

Schlichting: *Trubnikow, A.*, Kartiny Sobranija V. V. ~. [Bilder d. Sammlung ~.] »Starye Gody«, April, S. 3/16. [5277

Schnütgen: *(Egée)*, Un plafond d'appartement du XIII s. [in d. Sammlung ~]. »Bull. des métiers d'art« S. 225/30. [5278

—: *Oidtmann, H.*, Die frühgotische Balkendecke im romanischen Saale der Sammlung ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 161/66 m. Abb. [5279

—: *Witte, F.*, Sammlung ~ Cöln. Führer. 2., ergänzte Aufl. XI, 121 S. m. 24 Taf. u. 1 Grundriss auf d. Umschlag. 8°. Düsseldorf, L. Schwann. 1 M. [5280

—:—, Eine figurenbestickte Purpurkasel des XIV. Jahrh. i. d. Sammlung ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 33/6 m. Abb. [5281

Sedelmayer: *Mauclair, C.*, La Collection de M. Ch. ~. »Les Arts«, Maiheft S. 1/8, Juniheft S. 25/32 m. Abb. [Gainsborough, Velasquez, Rembrandt, Hals, F. Lippi, Hoppner, Lawrence, Romney, etc.] [5283

Segelken: *Hartlaub, G. F.*, Die Sammlung d. Doktors ~ [hauptsächlich italienische Graphiker]. »Jahrb. d. bremischen Sammlung« XIII, S. 113/28. [5284

Spengel: *Katalog*, Sammlung ~ + München-Warthof. Antiquitäten, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, namentlich Textilien, Samte etc. Auktion i. d. Galerie Helbing in München d. 2. V. '11, VIII u. 109 S. m. 32 Taf. 30,5×23. München, H. Helbing. 4.50 M. [5285

Stern, Louis: *Dreyfus, C.*, La Collection de M^me^ ~. I. Le Objet d'art. »Les Arts«, Novemberheft S. 1/14 m. Abb. [5286

—: *Guiffrey, J.*, Dass. II. Les Tableaux. Ebda. S. 14/22 m. Abb. [5287

Stolk: *Stolk, J. B. van*, Eene collectie middeleeuwsche plastiek. »Elsevier's »Geïll. Maandschrift« S. 81/101. [5288

Stroganoff: *Makarenko, N.*, Neskolko predmetow iz sobrania grafa J. C. ~. [Einige Gegenstände aus d. Sammlung d. Grafen J. C. ~.] »Starye Gody«, Okt., S. 34/9. [5289

Sturm: *Galerie* G. A. ~. Ölgemälde mod. Meister. Auktion i. München i. d. Galerie Helbing. XIV, 56 S. m. Bildnis u. 106 Taf. 31,5×24. München, H. Helbing. 12 M. [5290

Sudely: *Lehmann, H.*, Sammlung Lord ~, Toddington Castle (Gloucestershire). Schweizer Glasmalereien vorwiegend d. 16. u. 17. Jahrh. Aukt. i. d. Gal. Helbing i. München. 184 Textillustr. XVIII, 136 S. m. Taf. 31,5×23. München, H. Helbing. 5 M. [5290a

Tokugawa: *Marquis* ~'s Scroll of theatrical performances. »The Kokka« XXII, S. 138/9. [5291

Tournon: *Inventaires* des habits, bagues, joyaux et ameublements de Madame Ysabeau de ~ 1610. Montbrison, Brassart. '10. 8° carré. 32 S. [5292

Tretjakow: *Katalog* chudozestwennych preizwjedenji grodskoj Gallereji Pawla i Sergja ~. [Katalog künstlerischer Erzeugnisse der städt. Galerie Paul u. Sergej ~.] 8°. Moskau, Städtische Druckerei. 176 S. 15 Kop. [5293

Tuan-fang: *Sei-ichi-taki*, Art Treasures in the Collection of Mr. ~, Ex-Viceroy of Chih-li. »The Kokka« XXI, S. 259/6. [5294

Walcher v. Moltheim: *Braun, E. W.*, Zur Ausstellung der Plakettensammlung Afred ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 405/11. [5295

Wantage: *Mauners, V.*, Lady ~'s Collection of pictures. »The Connoisseur« Jahrg. XXIX, S. 3/10. [5296

Weber: *Galerie* ~ in Hamburg. »Antiquitätenztg.« S. 204/5. † [5297

Witte: *Witte, A. de*, Quelques sceaux-matrices de ma collection. »Revue belge de numismatique« S. 400/5. [5298

Yerkes: *Mumford, J.*, The ~ collection of oriental carpets. 27 reprod. in colour with text. 22×14. London, Batsford. 7 guineas. [5299

XV. Ausstellungen.

A) Allgemeines.

Allgemeiner Kunstausstellungs-Kalender. '11. 33. Jahrg. N. Orig.-Berichten. 183 S. kl.8°. München, J. Lindauer. 1.50 M. [5300

Ruge, C., Amerikanische Kunstausstell. d. Saison 1909—1910. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 39/61. [5301

Weiss, H., Kunstausstellungs-Kalender. XI. Jahrg. '11. 21 S. 31,5×24. Berlin-Steglitz, H. Weiss. [Bisher u. d. T. „Übersicht über ... Kunstausstellungen".] 0.50 M. [5302

Weitenkampf, F., The problem of exhibitions in print rooms. »Museumskunde« VII, S. 215/7. [5303

B) Einzelne Ausstellungen.

Amsterdam: *Coenen, F.*, De tentoonstelling van smaakmisleiding in het Stedelijk Museum m. Anhang von F. Bodenheim. »De Amsterdammer«, 8. Jan., S. 2. [5304

—: *C. V.*, Tentoonstelling Pictura. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 395/8. [5305

—: *Gratama*, De tentoonstelling van smaakmisleiding. »Bouwkundig Weekblad« S. 13/5. [5306

—: *Henkel, M. D.*, Ausstellung Christophe Henri Karel de Nerée tot Babberich (1880—1909) i. ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 236/7. [5307

—: —, Ausstellung im Larenschen Kunsthandel in ~. Ebda. XXII, Sp. 217/8. [5308

—: —, Sint Lucas-Ausstellung in

~ (November). Ebda. XXII, Sp. 186/7. [5309

—: *K. L.*, Internationale Ausstellung moderner Kunst im hiesigen Städtischen Museum. »Cicerone« III, S. 928/80 m. Abb. [5310

—: *R. W. P. Jr.*, Hart Nibbrigs H. J. Wolter, S. C. Bosch Reitz en S. Moulijn in het stedelijk Museum. »Elseviers's Geill. Maandschrift« S. 320. [5311

—: —, M. W. Valk, Louis Hartz en S. Jussurun de Mesquita in het Stedelijk Museum. Ebda. S. 239/40. [5312

—: —, Tentoonstelling von S. Lucas. Ebda. S. 471/2. [5313

—: —, Tentoonstelling van smaakmisleiding. Ebda. S. 158/60. [5314

—: —, Tentoonstelling van werken door G. W. Dijsselhof, E. Karsen en F. Verster. Ebda. S. 237/8. [5315

—: *Steenhoff, W.*, Op de Tentoonstelling van Sint Lucas. »De Amsterdammer«, 14. u. 21. Mai, S. 6 u. 6/7. [5316

—: —, Bij van Wisselingh. Ebda. 1. Okt., S. 7. [5317

—: —, Groepententoonsstelling in Arti. Ebda. 17. Dez., S. 6. [5318

—: —, Tentoonstelling Poortenaer, Hulshoff Pol en Thérèse van Hall in het Stedelijk Museum. Ebda. 9. Juli, S. 3. [5319

—: —, Tentoonstelling van de Moderne Kunstkring. Ebda. 15. u. 22. Okt., S. 6 u. 2/3. [5320

—: *Vermeulen, F.*, De critiek op S. Lucas [Kunstausst. in ~]. Ebda. 25. Juni, S. 12. [5321

Antwerpen: *Tellier, J.*, Exposition Triemmale. »La Fédération artistique« S. 258/9, 267/8, 282/3. [5322

Arezzo: 2⁰ Expos. provinciale d'arte, con speciale reparto nazionale '10: catalogo generale. Arezzo. 8⁰. 54 S. 0.50 L. [5323

Bergen op Zoom: *Plasschaert, A.*, Hollandsche en Belgische Kunst in ~. »De Amsterdammer« 24. Sept., S. 7/8. [5324

Berlin: *Bender, E.*, Die ~er Sezession 1911. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 219/25. [5325

—: —, ~ Sezession. »Deutsche Monatshefte« VI, S. 215/6†. [5326

—: *Bode, W.*, D. Ausstellung d. italienischen Abgüsse im Erdgeschoß d. Kaiser-Friedr. Museums. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml. (Berlin)« XXXIII, S. 209/11 m. Abb. [5327

—: *Breuer, R.*, Die dänische Ausstellung. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 399/405. [5328

—: Chronik d. königl. Akademie d. Künste zu ~. Vom 1. 10. 1908 bis 1. 10. 1910. 145 u. Nachträge 4 S. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. '10. 3 M. [5329

—: *Elias, J.*, Die große ~er Kunstausstellung. »Kunst u. Künstler« S. 582/92. [5330

—: *G. B.*, Die Winterausstellung d. ~ Sezession. »Cicerone« III, S. 885/6. [5331

—: *Hancke, E.*, Der Nachwuchs d. ~er Sezession. »Kunst u. Künstler« IX, S. 265/7. [5332

—: *Hellwag, F.*, Dänisches Kunstgewerbe u. Baukunst. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 81/2. † [5333

—: Gedächtnis-Ausstellung: Reinhold Begas, Ludwig Knaus, Woldemar Friedrich, Emil Hindrieser, Viktor Mohn und Gustav Eilers. Nov.-Dez. Kgl. Akademie d. Künste zu ~, 64 S. m. 31 Abb. u. 6 eingekl. Bildnissen.

kl.8°. Berlin, F. Bruckmann. [5334

Berlin: Katalog d. großen ~ Kunstausstellung 1911. 149 S. m. Abb. kl.8°. Berlin, Union. 1 M. Illustr. Ausg. m. 160 S. Abb. 2 M. [5335

—: ~ Juryfreie Kunstschau. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 604/4. [5336

—: Katalog d. 23. Ausstellung d. ~ Sezession. Zeichnende Künste. Nov.-Dez. 1911. 105 S. m. Abb. u. 1 Plan. kl.8°. Berlin W. 10, Victoriastr. 35, Ausstellungshaus am Kurfürstendamm. 1.50 M. [5337

—: Masterpieecs of American painting. A selection of photogravures after paintings exhibited at the Royal Academy of arts ~, '10. Introd. by C. Brinton. 55 plates. 15×12. New York. 9 Guin. [5338

—: *Osborn, M.*, Die große Berliner Kunstausstellung. »Kunstchronik« XXII, Sp. 433/40. [5339

—: —, ~ Sezession 1911. Ebda. XXII, Sp. 385/90. [5340

—: *Plietzsch, E.*, Ausstellung Adriaen van Ostade im Kupferstichkabinett. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml. (Berlin)« XXXIII, S. 181/31 m. Abb. [5341

—: *P(oppenberg), F.*, ~ Automobil-Architektur. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 602/4. [5342

—: —, Kleine Nachrichten (~ Sezession). Ebda. XIV, S. 420/3. [5343

—: —, ~. Zeichnende Künste d. Sezession. Ebda. XIV, S. 63/7. [5344

—: *Scheffler, K.*, ~'er Sezession. »Kunst u. Künstler« IX, S. 471/90. [5345

—: —, Die zeichnenden Künste in ~. Ebda. S. 169/82. [5346

—: *Schönlank, M. R.*, Die „Neue Sezession" in ~. »Bildende Künstler« S. 155/6. [5347

—: *Schur, E.*, Die dänische Ausstellung in ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 221/32. [5348

—: —, D. Neue Sezession (Malerei u. Raumkunst). »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 128/30. † [5349

—: *Sievers, J.*, D. Ausstellung: Städtebilder von Meistern d. XIX. Jahrh. im kgl. Kupferstichkabinett. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml. (Berlin)« XXXIII, S. 103/7. [5350

—: —, Die XXII. Ausstellung der ~ Sezession. »Kunst für Alle« S. 457/65. [5351

—: —, D. große ~ Kunst-Ausstellung. »Cicerone« III, S. 554/7. [5352

—: —, XXII. Ausstellung d. ~ Sezession (Schluß). »Cicerone« III, S. 383/4. [5353

—: —, Die Winterausstellung der königl. Akademie der Künste zu ~. »Kunst für Alle« S. 301/2. [5354

—: *W. C. B.*, Die Architektur auf d. großen ~er Kunstausstellung 1911. »D. Baumeister« S. 128/32. [5355

—: *Westheim, P.*, Dänische Kunst. »Kunst u. Handwerk« LXI, S. 255/61. [5356

—: —, D. Frauenausstellung. E. Nachwort. Ebda. LXII, S. 268/75. [5357

—: —, Schweizer Bilder. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 23/28. [5358

Bern: *Roethlisberger, K.*, I. Ausstellung von Erzeugnissen bernischer Kunstindustrie in Kant. Gewerbemuseum ~. »D. schweizer. Baukunst« S. 17/9, 23/9. [5359

Bonn: *Feldmann, O.*, Ausstellung v. Kunstwerken d. 19. Jahrh. aus

~er Privatbesitz. »Kunstchronik« XXII, Sp. 225/7. [5360

—: *Redslob, E.*, Ausstellung moderner Kunst aus ~ Privatbesitz. »Cicerone« III, S. 87/94 m. Abb. [5361

Breslau: *G. C.*, Ausstellung von Werken moderner Meister aus ~ Privatbesitz i. Schles. Museum d. bild. Künste. »Cicerone« III, S. 384/5. [5362

Brügge: *Amicus*, L'exposition d'art industrial ~. »Kunst-kroniek (Brügge)« S. 25/6. [5363

Brünn: *Levetius, A. S.*, Erste Ausstellung des deutsch-mährischen Kunstgewerbebundes i. Erzherzog Rainer-Museum in ~. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 186/8. [5364

Brüssel: *Adry, P.*, A la gloire de l'art flamand (anläßl. d. Ausstellung). »La Fédération artistique« '10, S. 57/8, 65/6. [5365

—: *A. R.*, Der diesjährige Salon d. Kgl. Gesellschaft d. Belgischen Aquarellisten. »Kunstchronik« XXII, Sp. 235/6. [5366

—: —, Der fünfte Salon d. Estampe. »Kunstchronik« XXII, Sp. 216. [5367

—: *Casier, J.*, L'Exposition de l'art belge au XVII siècle. »Revue de l'art chrétien« S. 43/51. [5368

—: *Dumont-Wilden, C.*, Les expositions au Cercle artistique. »Expansion belge« S. 85/90. [5369

—: —, Le Salon de „Vie et lumière". »Expansion belge« S. 569/72. [5370

—: *F. M.*, Retrospective Ausstellungen i. Belgien (Tournai und Charleroi). »Cicerone« III, S. 711/3. [5371

—: *Gohl, Ö.*, A ~ kongreszus és éremkiállitás. [D. ~ Weltausstellungskongreß.] »Numismatikai Ertesitö«. [5372

—: *Hellens, F.*, Le „Groupe Libre". »L'Art moderne« S. 330/1. [5373

—: —, Le VIII^e Salon des Indépendants. Ebda. 196/7. [5374

—: —, Le Salon de l'Estampe. Ebda. S. 34/5. [5375

—: —, Le Salon de Printemps. Ebda. S. 161/2. [5376

—: *Lange, E. v., Berndl, R., Niemayer, A.* u. *Wadere, H.*, Sonberichte von d. Weltausstellung zu ~ 1910. »Kunst u. Handwerk« LXI, S. 113/38. [5377

—: *Rooses, M.*, Exposition de l'art flamand du XVII. s. au Palais du Cinquantenaire à ~ en '10. Les tableaux. »L'Art flamand et hollandais« (holländ. als Onze Kunst) X, S. 1/11, 33/41, 61/9. [5378

—: *Sammlung* deutscher Kunstwerke ~ 1910. Ausgewählt u. eingeleitet v. P. Clemen. Amtl. Katalog, hrsg. v. Reichskommissar. 77 Taf. u. XXVI S. Text. 35×27,5. Siegburg b. Köln. '10. Berlin, Verlagsgesellsch. f. Lit. u. Kunst. 75 M. [5379

—: *Spielmann, H.*, The exhibition of seventeenth century flemish art, ~ 1910. London, Bemrose and sons. 4°. 32 S. m. Abb. 2 fr. [5380

—: *Taeye, E. L. de*, Aux aquarellistes. »La Fédération artistique« S. 97. [5381

—: —, Le XIV. Salon de „Pour l'Art". Ebda. S. 170/1. [5382

—: —, Le Salon de Printemps. Ebda. S. 290/1, 297/8. [5383

—: *Trésor* de l'art belge au XVII^e siècle. Mémorial de l'Exposition d'art ancien à ~ 1910. Fasc. I u. II. Brüssel, G. Van Oest & Cie. '11. 4°. Taf. S. 1—96. [5384

—: *T. S.*, Aux Aquarellistes. »La

Fédération artistique« '10, S. 89/90. [5385

Brüssel: *T. S.*, Les expositions au Cercle artistique. Ebda. S. 227/8. [5386

—: —, L'exposition de l'art flamand au noveau Musée du Cinquantenaire. Ebda. '10, S. 26/7. [5387

Budapest: *Margitay, E.*, Iparmüvészeti kiállitások. *A.* Karácsonyi V. *B.* Lakatos Artus kiállitása. »Iparmüvészet« S. 8/22. [5388

—: —, Lakásmüvészeti kiállitás. [Wohnungseinrichtungen-Ausstellung.] »Iparmüvészet« S. 372/4. [5389

—: *Tacács*, ~ Ausstellungen. »Cicerone« III, S. 270/2. [5390

—: —, Winterausstellung i. d. Kunsthalle d. Landesvereins f. bild. Kunst. Ebda. III, S. 26/7. [5391

Caen: *Catalogue* illustré des œuvres exposés au Salon internat. de Blanc et Noir, organisé par la Soc. de Beaux-Arts de Caen etc. Caen, C. Valin. kl.8°. 35 S. [5292

Charleroi: *Destrée, J.*, L'Art wallon. »L'Art moderne« S. 1/2. [5393

—: *Dumont-Wilden, L.*, Les arts anciens du Hainaut à l'Exposition de ~. »Les Marches de l'Est« S. 618/31. [5394

—: —, Les beaux-arts à l'Exposition de ~. »Expansion belge« S. 441/5. [5395

—: *Dupierreux, R.*, L'Exposition des beaux-arts de ~. »Liège-Wallonia« S. 245/53. [5396

—: *E. A. P.*, Les beaux-arts à ~. »La Fédération artistique« S. 380/1, 395, 402/3, 51/2. [5397

—: *Goffin, A.*, L'Exposition des arts anciens du Hainaut à ~. »Les Arts anciens de Flandres« S. 149/58. [5398

—: *Ombiaux, M. de*, L'Exposition de ~ et l'art wallon. »Les Marches de l'Est« S. 34/52. [5399

—: *Sand, R.*, Le Salon d'art de l'Exposition de ~. »Les Marches de l'Est« S. 693/711. [5400

Charleroi, Mecheln, Tournai: *Goffin, A.*, Les expositions d'art ancien à ~. »L'Art flamand et hollandais« X (holländ. als: Onze Kunst) S. 153/75. [5401

Chieti: *Piccirilli, P.*, La Mostra d'arte antica Abruzzese in ~. »Rivista Abruzzese«, Juli [5402

Coblenz: *Gerstner*, Die Gemälde-Ausstellung rheinischen Privatbesitzes i. ~. »Cicerone« III S. 836/7. [5403

Crefeld: *Schmid, M.*, Werkbund-Bestrebungen in ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 5551/7. [5404

Darmstadt: *B.*, ~ Kunstausstellung 1911. »Cicerone« III, S. 509/10. [5405

—: *Beringer, J. A.*, Kunstausstellung ~ 1911. »Kunstchronik« XXII, Sp. 449/52. [5406

—: *Kunstausstellung* ~. Illust. Katalog. 18. 5. bis Mitte Oktbr. i. städt. Ausstellungsgebäude a. d. Mathildenhöhe. (Unter allerh. Protektorat Sr. königl. Hoh. d. Großherz. Ernst Ludwig v. Hessen. Veranstaltet v. d. freien Vereinig. Darmstädter Künstler.) IV, 76 u. 64 S. kl.8°. Darmstadt, J. Waitz. 1 M. [5407

—: *Sander, P.*, Die Kunstausst. ~ 1911: »D. Kunst unserer Heimat« S. 84/92. [5408

—: *Weichardt, C.*, Die Kunstausstellung in ~ 1911. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 153/77. [5409

Domburg: *Vermeulen, F.*, Werk

van Walchersche schilders te ∼. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 318/9. [5410

Dresden: *Katalog* der großen Aquarell-Ausstellung ∼ 1911. Ausg. Mai. 60 u. 32 S. Abb. kl.8°. Dresden, C. Heinrich 1 M. [5411

—: *Mackowsky*, Die Architektur d. Internat. Hygiene-Ausst. in ∼ 1911. »Der Profanbau« S. 569/73, 605/8. [5412

—: *Offizieller* Katalog d. internat. Hygiene-Ausst. ∼. Mit 1 Plan, 440 S. gr.8°. Berlin, R. Mosse. 1 M. [5413

Düsseldorf: *C.*, Die große Kunstausstellung in ∼. »Kunstchronik« XXII, Sp. 577/9. [5414

—: *Cohen, W.*, Das Bismarck-Nationaldenkmal. (Zur Wettbewerb-Ausstellung in ∼ Kunstpalast.) Ebda. Sp. 273/6. [5415

—: —, Die Ausstellung d. Sonderbundes in ∼. »Kunst u. Künstler« IX, S. 641/3. [5416

—: *Die* große Kunstausstellung in ∼. »Kunst für Alle« S. 553/64. [5417

—: *Offizieller* Katalog d. großen Kunst-Ausst., verbunden m. e. internat. Aquarell-Ausst. in ∼ 1911. 183 S. m. 136 S. Abb. kl.8°. Düsseldorf, L. Schwann. 2 M. [5418

—: *Redslob, E.*, Ausstellung des Sonderbundes nordwestdeutscher Kunstfreunde u. Künstler in der Kunsthalle (20. Mai bis 2. Juli 11). »Cicerone« III, S. 557/9 m. Abb. [5419

Elberfeld: *C.*, Die deutsche Ausstellung in ∼. »Kunstchronik« XXII, Sp. 347/8. [5420

—: *Fries, F.*, Nochmals die „deutsche Ausstellung in ∼". Eine Erwiderung. Ebda. Sp. 421/2. [5421

Florenz: *Bombe, W.*, Die Vorbereitungen f. eine Ausstellung italienischer Porträtkunst aus drei Jahrh. in ∼. »Cicerone« III, S. 61/3. [5422

—: *Caprin, G.*, Il ritratto italiano alla Mostra del Ritratto a ∼. »Emporium«, 2. Halbj., S. 243/70. [5423

—: —, Le esposizioni artistiche: Arte retrospettiva e contemporanea alla Esposiz. ∼ di primavera. »Emporium« S. 382/92. [5424

—: *Evanz, A. R.*, Palazzo, Vecchio and the portrait exhibition, followed by a collection of florentine facts and fancies. Florenz, The Italian Gazette. 16°. 103 S. m. 4 Taf. [5425

—: *Fed, H.*, Die Ausstellung der Zeichnungen Pontormos u. Andrea del Sartos i. d. Uffizien. »Kunstchronik« XXII, Sp. 216/7. [5426

—: *H. F.*, Die Florentiner Ausstellung moderner retrospektiver Kunst. Ebda. Sp. 179/81. [5427

—: *Jahn-Rusconi, A.*, Exposition des portraits italiens à ∼. »Les Arts«, Dez.-Heft, S. 1/32 m. Abb. [5428

—: *Marangoni, M.*, La Mostra del Ritratto Italiano a ∼. »Vita d'Arte« S. 14/32. [5429

—: —, La scuola bolognese alla mostra del ritratto italiano a ∼. »L'arte« XIV, S. 211/24 m. Abb. [5430

—: *Mostra* del ritratto italiano dalla fine del sec. XVI all' anno 1861. Florenz, G. Spinelli e C. 16°. 256 S. 104 Abb. u. 2 Taf. 2 L. [5431

—: *Pudor, H.*, Von d. Florentiner retrospektiven Kunstausstellung 1911. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 276/80. [5432

Florenz: *Ricci, C.*, Die Florentiner Porträt-Ausstellung. »Zs. für bild. Kunst« XLVI, S. 173/82 m. Abb. [5433

—: *Soulier, G.*, Correspondance d'Italie; le portrait italien à l'exposition de ∼. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 489/501; 2. Halbj., S. 65/81. [5434

—: *Tarchiani, N.*, La mostra del ritratto italiano dalla fine del sec. XVI all' anno 1861 in Pal. Vecchio a ∼. »Rassegna d'arte« XI, S. 77/92. [5435

—: *Voss, H.*, Ein Konzertbild der Florentiner Porträtausstellung u. sein Meister. »Cicerone« III, S. 736/8 m. Abb. [5436

—: *White, E.*, I capilavori di due pittrici alla Mostra del Ritratto. »Vita d'Arte« S. 125/8. [5437

—: *Zuboff, Gf. V.*, Vystavka italianskago portreta wo ∼. [Ausst. italienischer Porträts in ∼.] »Starye Gody«, Okt., S. 68/72. [5438

Frankfurt: *C. G.*, Die Hodler-Ausstellung i. ∼. »Cicerone« III, S. 597. [5439

Gent: *Siagrius* u. *Bergmans, P.*, Lettres de ∼. »La Fédération artistique« S. 83/4. [5440

Graz: *Schlosser, R.*, Weihnachts-Ausstellung d. steiermärkischen Kunstvereines in ∼. »Kunstchronik« XXII, Sp. 235. [5441

Hamburg: *Hillig, H.*, D. „Ausst. bemalter Wohnräume" und die „Tapetenausst." in ∼. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 170/4. [5442

—: —, Die Ausstellung bemalter Wohnräume in ∼. »Kunst und Handwerk« LXI, S. 301/14. [5443

—: *R.*, Dr., Dass. »Der Profanbau« S. 404/6. [5444

Karlsruhe: *B.*, Trübner-Ausstellung. »Cicerone« III, S. 143/4. [5445

—: *Beringer, J. A.*, Die Trübner-Ausstellung in ∼. »Kunstchronik« XXII, Sp. 241/5. [5446

Kiel: *Hard, J.*, D. Architektur-Ausst. in ∼. »Der Profanbau« S. 96. [5447

Kiew: *Katalog* wystawki kartin ustraewaimoj Al. Felippowym Odessa-Kiew. [Katalog der Bilder-Ausstellung veranstaltet von Al. Felippow, Odessa-Kiew.] 22 S. Kiew, K. Lubkowski. 1911. [5448

Köln: *S.*, D. Hodler-Ausstellung in ∼. »Cicerone« S. 462/4. [5449

Königsberg: *Deibel, F.*, Die 46. ∼er Kunstausstellung. »Neue Kunst in Altpreußen« I, S. 39/42. [5450

Krakau: *Kopera, F.*, O sztukę kościelną [anläßl. e. Ausst. d. religiösen Kunst in ∼]. »Krakowski miesięcznik artystyczny« S. 3. [5451

—: *Mycielski, G. Gf.*, Katalog wystawy obrazów dawnych malarzy etc. w Krakowie. [Katalog d. Ausst. von Bildern alter Meister in ∼.] Krakau, »Czas« 8°. 11 S. 50 H. [5452

—: *Turczyński, S.*, Wystawy w pałacu sztuk pięknych w ∼. [Ausst. im Kunstausst.-Gebäude in ∼.] »Krakowski miesięcznik artystyczny« S. 70. [5453

—: *Warchałowski, J.*, Wystawa architektury i wnętrz w otoczeniu ogrodowem. [Ausst. d. Architektur u. d. Garten-Raumkunst.] Krakau, G. Gebethner & Sp. 8°. 6 S. 0.60 K. [5454

Leipzig: *Biermann, G.*, D. ∼ Jahresausstellung i. Verbindung mit d. deutschen Künstlerbunde I. »Cicerone« III, S. 458/9. [5455

—: *Münsterberg, O.*, ∼ Chines.

Bronzenausstell. im Kungewerbemuseum. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 321/3. [5456

—: *Schinnerer, J.*, ~ Jahresausstellung und Ausstellung des deutschen Künstlerbundes. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 197/205 m. Abb. [5457

Lemberg: *Prot, M.*, Wystawa Podhalańska we Lwowie. [Eine Karpathen-Ausstellung in ~.] »Miesięcznik literacki i artystyczny« S. 486/94. [5458

—: *Z* lwowskiego salonu. [Salon in ~.] »Sztuka« S. 80/92. [5459

London: *Borenius, T.*, L'Esposizione di pittura veneta del XVIII sec. al Burlington Fine Arts Club di ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 150/2. [5460

—: *Dircks, R.*, The Royal Academy: The Pictures. »The Art Journal« S. 164/72. [5461

—: *F.*, Aus der Winterausstellung alter Meister bei Shepherd brothers. »Cicerone« III, S. 927/8. [5462

—: —, Die Altmeister-Ausstellung d. Grafton Galleries. Ebda. III, S. 796/9. [5463

—: *The* New English art club's exhibition. »The Studio« S. 119/26. [5464

—: *The* Royal Academy exhibition 1911. Ebda. S. 12/28. [5465

Lüttich: *Aden*, Lettres de ~-Expositions. »La Fédération artistique« '10, S. 75/6, 99/100. [5466

—: *S.*, Exposition d'architecture et d'arts décoratifs. »L'Art moderne« S. 181/218. [5467

Madrid: *Berteaux, E.*, Exposición retrospectiva del Arte. 1908. Centenario de los Sitios de Zaragoza. Introd. de M. de Pamo y Ruata. 358 S. Madrid '10, F. Fé. 50 pes. [5468

—: *Catálogo* Official de la Exposición Nacional de Artes Decorativas. 55 S. m. Abb. 18×12. Madrid, »Maten«. 1 pes. [5469

—: *Domenech, R.* u. *Dubé, A.*, Exposición Nacional de Bellas Artes. Año 1910. Extr. de „Rev. de Pequeñas Monografias de Arte". 69 S. 28×20,5. Madrid '10, B. Rodriguez. 3 pes. [5470

Magdeburg: *P. F. S.*, ~ Kunstschau 1911. »Cicerone« III, S. 795/6. [5471

Mailand: *Esposizione* annuale: catalogo. Mailand, R. Romitelli. 16°. 45 S. [5472

—: *Lucca, P. de*, La prima esposizione degli acquarellisti lombardi. »Emporium« S. 316/24. [5473

—: —, La rinascita dell' Esposizione nazionale di Brera. »Emporium« '10, S. 289/90. [5474

Mailand-Venedig: *Marescotti, E. A.*, Fra quadri e statue: appunti di critica, visitando la Permanente di ~ e la VII, VIII e IX biennale di ~. Mailand, G. Rozza. 8°. 116 S. 2 L. [5474a

Mannheim: *W. F. St.*, „Ausstellung internationaler Graphik des 19. Jahrh." »Cicerone« III, S. 231/2. [5475

Mecheln: *F. M.*, Ausstellung alter Kunst in ~. Ebda. S. 799/800. [5476

Modena: *Muzzioli, A.*, Esposizione d'arte inaugurata nella serra del pubblico giardino: note ed appunti. Modena. 8°. 9 S. »Il Diritto cattolico«. [5477

Moskau: *Katalog* Bolschoj niemieckoj wystawki kartin Bseobszcsawo niemieckawo Towaryszczestwa Chudošestw. [Katalog d. Grossen Deutschen Bilder-Ausstellung d. Allgemeinen Deutschen Kunstvereinigung. 8. Ausstell. der

Gallerie Lemerciér.] Moskau, W. Richter. 25 S. 15 Kop. [5478

Moskau: *Katalog* XVIII wystawki kartin Moskowskawo T-wa Chudoshnikow 1911. [Katalog d. 18. Bilder-Ausstellung des Moskauer Kunstvereins.] Moskau, Petschatnik. '11. 32 S. [5479

München: *Anet, C.*, L'art musulman à ~. »Revue archéologique« S. 173/6. [5480

—: *B.*, Ausstellung altspanischer Bilder i. ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 199/202. [5481

—: *H. v. d. V.*, Eene tentoonstelling van Mahomedaansche kunstwerken. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 253/67, 329/38. [5482

—: *Hampel, J.*, Tanulmányok a ~ mohamedán kiállitáson [Studien. über d. mohammedanische Ausst. in ~.] »Archeologiai Ertesitö« S. 50/64. [5483

—: Internat. Kunstausstellung d. ~ Sezession im k. Kunstausstellungsgebäude am Königsplatz. 2. Aufl. 72 S. u. 96 S. Abb. kl.8°. München, F. Bruckmann. 2.60 M. [5484

—: *Isemann, B.*, Glossen zur zweiten juryfreien Ausstellung. »Deutsche Monatshefte« VI, S. 394/5. [5485

—: *Kirchner, J.*, D. Architektur i. d. Kunstausstellung im Glaspalast. »Süddeutsche Bauzeitung« XXI, S. 326/8. [5486

—: *Mayer, A. L.*, D. „altspanische Ausstellung" i. d. Gallerie Heinemann i. ~. »Cicerone« III, S. 51/9 m. Abb. [5487

—: *Michel, W.*, ~er Frühjahrs-Ausstellung der Sezession. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 81/87. [5488

—: —, ~er Sommer Sezession 1911. Ebda. XIX, S. 3/6. [5489

—: *M. K. R.*, D. Ausstellung altwiener Malerei i. ~. »Cicerone« III, S. 101/2. [5490

—: —, D. Jahresausstellung i. Glaspalast. Ebda. S. 639/40. [5491

—: —, D. Winterausstellung der Sezession. Ebda. III, S. 104/5. [5492

—: —, Frühjahrausstellung der ~ Sezession. Ebda. S. 305/6. [5493

—: *Montaudon, M.*, L'Art musulman à l'Exposition de ~. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 61/108 m. Abb. [5494

—: Offizieller Katalog d. Jubiläums-Ausstellg. d. ~ Künstler-Genossensch. zu Ehren d. 90. Geburtst. Sr. Kgl. Hoh. d. Prinz Regenten Luitpold v. Bayern. München, Kgl. Glaspalast 1911 1. VI. bis Ende Okt. 2. Ausg. von 1. VII. VIII, 304 S. 166 S. Abb. m. 1 Grundriß u. 1 Bildnis. kl.8°. München, F. Hanfstaengl. 2.60 M. [5495

—: *Pinelli, M.*, Esposizione d'arte maomettana a ~ di Baviera. »Emporium« '10. S. 429/50. [5496

—: *Rohe, M. K.*, D. Ausstellung d. Sezession. »Cicerone« III, S. 430/1. [5497

—: *Wolf, G. J.*, Die Frühjahrsausstellung der ~ Sezession 1911. »Kunst für Alle« S. 361/72. [5498

—: —, Die internationale Kunstausstellung der ~ Sezession 1911. Ebda. S. 381/94. [5499

—: —, Die Winterausstellung der ~ Sezession. Ebda. S. 341/46. [5500

New York: *Ruge, C.*, Die Ausstellung alter orientalischer Teppiche im Metropolitan-Museum of Art in ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 205/218. [5501

Nowgorod: *Anissimoff, A.*, Tzerkownaja starina na wystawkè XV.

archeolog. sjezda w Nowgorodie. [Kirchliche Altertümer auf der Ausst. d. XV. Archäolog. Kongresses.] »Starye Gody«, Okt., S. 40/7. [5502

Odessa: Salon 2. Meždnnarodnaja chudožestwennaja wystawka ~ 1910—1911. [Der 2. Salon der intern. Kunstausstellung in ~ 1910—1911.] Druck »Odesskya Nowosti« Odessa 1911. 35 S. [5503

Oldenburg: *Raspe, Th.*, Gartenbau-Ausst. in ~. »Der Städtebau« S. 138/9. [5504

Paris: *Basler, A.*, ~ salon jesienny. [D. ~er Herbstsalon.] »Sztuka« S. 214/21. [5505

—: *Bidoux, H.*, Les Salons: la Peinture à la Soc. nation. L'Art décoratif à la Soc. nat. de beaux Art-franç. »Art et décoration« XXIX, S. 157/68, 169/84 m. Abb. [5506

—: —, L'exposition des maîtres hollandais. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 480/8 m. Abb. [5507

—: *Estève, T. d'*, Exposition de la Soc. des Artistes graveurs originaux. »Les Arts«, Aprilheft, S. 25/32 m. Abb. [5509

—: *Frantz, H.*, The Salon of the „Société nationale des beaux-arts ~". »The Studio« S. 42/8. [5510

—: —, The Salon of the „Société des artistes français". Ebda. S. 95/102. [5511

—: *Gillet, L.*, L'exposition de l'Art chrétien au Pavillon de Marsan. »La Revue hébdomadaire« S. 205/29. [5512

—: *Grautoff, O.*, Eine internationale Kunst-Gewerbe-Ausstellung in ~. »Cicerone« III, S. 382/3. [5513

—: *Guillemot, M.*, L'Exposition des arts de la femme. »Art et décoration« XXIX, S. 137/56 m. Abb. [5514

—: *Hamel, M.*, Société des artistes français: Salon de 1911. »Les Arts« Juniheft, S. 1/24 m. Abb. [5515

—: *Hofstede de Groot*, Kritische Bemerkungen über d. Ausstellung holländischer Gemälde im Tuileriengarten i. ~, April-Juli 1911. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 369/75. [5516

—: *Hourticq, L.*, A propos de l'Exposition de l'art chrétien [au Pavillon de Marsan]. »Art et décoration« XXIX, S. 381/92 m. Abb. [5517

—: *Jean-Aubry, G.*, Le Salon d'Automne. »L'Art moderne« S. 321/31, 329/30, 339 etc. [5518

—: *Jean, R.*, Dass. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 375/93 m. Abb. [5519

—: —, Les Salons au 1911. Ebda. 1. Halbj., S. 349/66, 459/79; 2. Halbj., S. 45/64 m. Abb. [5520

—: *Koechlin, R.*, La III^e expos. d'estampes japonaises au musée des Arts décoratifs. »Les Musées de France« S. 11/2. [5521

—: *Kronig, J. O.*, Kritische Bemerkungen zu d. Ausstellung holländischer Gemälde des 17. Jahrh. i. d. „salle du jeu de paume" i. ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 550/5. [5522

—: *Kulmer, Th.*, ~ Ausstellungen. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 606/9. [5523

—: *Lahalle, P.* u. *Lutèce, L. de*, La VIII^e exposition de la société de S.-Jean. »Notes d'art et d'archéologie« S. 49/62. [5524

—: *Lang-Danoli*, Münch. Kunstgewerbe in ~. »Innendekoration« XXII, S. 85/6. [5525

—: *Lecomte, G.*, Le Salon des

Humoristes. »Les Arts«, Aprilheft, S. 20/4 m. Abb. [5526

Paris: *Le* jury de gravure au Salon de 1911. »La Gazette des artistes grav. français« S. 405/8. [5527

—: *Lutèce, L. de*, L'Exposition internationale de l'art chrétien moderne. »Notes d'art et d'archéologie« S. 136/45. [5528

—: *Maignan, M.*, A propos du Salon des artistes décorateurs. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 189/204 m. Abb. [5529

—: *Martin, W.*, Ausstellung altholländischer Bilder in ~ Privatbesitz. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 433/41, 502/8 m. Abb. [5530

—: —, De tentoonstelling van Oud-Hollandsche schilderijen te ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 161/75, 241/54. [5532

—: *Maus, O.*, Les artistes belges à la Société nation. de Beaux-arts. »L'Art moderne« S. 201/3. [5533

—: *Merlet, F.*, Le Salon de Indépendants. »La Revue Scandinave« S. 357/66. [5534

—: *Mouveau, G.*, L'Exposition du Théâtre des Arts au Salon d'automne. »Art et décoration« XXIX, S. 345/8 m. Abb. [5535

—: *O.G.*, D. ~ Herbstsalon. »Cicerone« III, S. 834/6. [5536

—: —, Die Ausstellung altholländischer Werke aus ~ Privatbesitz. Ebda. S. 429/30. [5537

—: *Ossent, E.*, A propos des Salons d'architecture '11. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj. S. 147/58 m. Abb. [5538

—: *Pechmann, G. v.*, Die Münch. Ausst. angewandter Kunst im ~er Herbstsalon. »Kunst u. Handwerk« LXI, 145/52. [5539

—: *Péladan*, La Mode et les mœurs [anläßlich d. Ausst. in d. Bagatelle]. »La Revue hébdomadaire« S. 543/53. [5540

—: —, La premier Hippias au Salon des artistes français. [Anwendung d. Platonischen „Hippias" auf d. Ausstellung d. Salon.] Ebda. S. 395/491. [5541

—: —, Le Salon d'automne. Ebda. S. 405/16. [5542

—: —, Le Salon des Indépendants; l'éxposition des grands et petits maîtres hollandais. Ebda. S. 115/28. [5543

—: —, Petits salons. Ebda. S. 415/26. [5544

—: *Pératé, A.*, Le Salon d'automne. »Le Correspondant« S. 308/16. [5545

—: —, Les salons de 1911. Ebda. S. 773/94. [5546

—: —, Une exposition d'art chrétien moderne. Ebda. S. 1104/14. [5547

—: *Roches, F.*, A propos des Salons 1911. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 314/42 m. Abb. [5548

—: *Salmon, A.*, Le Salon de la Nationale. »La Revue Scandinave« S. 253/63. [5549

—: *Salon* d'automne 1911. 9^e^ exposition. Catalogue etc. Paris, Société anonyme de l'imprimerie Kugelmann. 12^0^. 252 S. 1 fr. [5550

—: *Saunier, C.*, Salon des artistes décorateurs. »Art et décoration« XXIX, S. 77/100 m. Abb. [5551

—: *Sée, R. M.*, Une Exposition da pastellistes anglais du XVIII s. »Les Arts«, Sept.-Heft, S. 25/32 m. Abb. [5552

—: *S(emenoff)*, *M.*, Le Salon d'Automne. »La Revue Scandinave« S. 738/41. [5553

—: *Société* nationale des beaux-arts reconnue d'utilité publique.

Procès-verbaux des séances du conseil d'administration. Année 1910. 1er semestre. Evreux, P. Hérissey. '10. 8°. 48 S. [5554

—: *Vaillat, L.*, L'Art décoratif au Salon d'automne. »L'Art et les Artistes« XIV, S. 80/5 m. Abb. [5555

—: —, L'art décoratif: l'Exposition des travaux d'art féminin. Ebda. XIII, S. 81/4 m. Abb. [5556

—: —, Turqueries [anläßlich einer Ausst. im Musée d'arts décorat.]. Ebda. S. 177/9 m. Abb. [5557

—: *Vaudoyer, J. L.*, L'Orientalisme en Europe au XVIII s. [anläßl. einer Ausst. im Musée d'arts décoratifs]. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 89/102 m. Abb. [5558

—: *Vauxcelles, L.*, Au Salon d'automne: I. Peinture et statuaire. II. L'Art décoratif. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 177/83, 241/96 m. Abb. [5559

—: *Vauxelles, L.*, Le Salon de la Soc. nationale de Beaux-Arts. »Les Arts«, Mai-Heft, S. 13/32 m. Abb. [5560

—: *Verneuil, M. P.*, Le salon d'automne de 1911. »Art et décoration« XXIX, S. 330/44 m. Abb. [5561

—: *Vitri, P.*, La sculpture aux Salons. »Art et décoration« XXIX, S. 171/96 m. Abb. [5562

Rewal: *Katalog* wystawki estonskawo chudożestwennawo obschtschestwa. [Katalog d. Ausstellung des esthnischen Kunstvereins.] Rewal, Palmann. 16 S. [5563

Rom: *Angelini, L.*, I palazzi e gli edifici dell' Esposizione di ∼: Valle Giulia e Piazza d'Armi. »Emporium«, 2. Halbj., S. 403/24. [5564

—: *Baldasseroni, F.*, L'etnografia italiana all' Esposizione di ∼. Ebda. S. 305/19. [5565

—: *Biermann, G.*, Römische Ausstellungen. II. Die internationale Kunstausstellung in Valle Giulia. »Cicerone« III, S. 421/5. [5566

—: *Brescia* all' esposizione delle regioni italiane in ∼ 1911. Brescia, fratelli Geroldi. 4°. 43 S. m. 6 Taf. [5567

—: *Brinton, S.*, The international art exhibition at ∼. »The Studio« S. 127/35. [5568

—: *Calosso, A. B.*, Le mostre retrospettive in Castel Sant' Angelo. »L'arte« XIV, S. 445/68 m. Abb. [5569

—: *Catalogo* della mostra di belle arti. Esposizione internationale di ∼. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 16°. 429 S. 254 Taf. 3 L. [5570

—: Dass. 16°. 75 S. 176 Taf. 2 L. [5571

—: *Catalogo* della sezione cinese al palazzo intern. (Esp. intern. d. belli arti ∼ 1911.) Ebda. 16°. 20 S. [5572

—: *Catalogue* of the coll. of pictures and sculptures in the pav. of the Unit. States of America at the ∼ art exposition. Rom, Forzani and C. 16°. 80 S. [5573

—: *Fed, H.*, Die Jahresausstellung der spanischen Kunstakademie. »Kunstchronik« XXII, Sp. 187. [5574

—: *Haseloff, A.*, Die Ausstellung in Castel S. Angelo. »Intern. Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst usw.« S. 147/55. [5575

—: *Jarocki, W.*, Międzynarodowa wystawa sztuki w ∼. [Die internat. Kunstausst. in ∼.] »Lamus« S. 157/79. [5576

—: *Internat.* Kunstausst. ∼ '11. Deutschland. 104 S. u. 64 Abb.

kl.8°. Berlin, F. Bruckmann. 1 M. [5577

Rom: *Kozicki, W.*, Swiatowa wystawa sztuki w ~. [Die internat. Kunstausst. in ~.] »Sztuka« S. 93/100, 128/43. [5578

—: *L'Arte* russa all' esposizione del 1911 in ~. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 16°. 30 S. m. 21 Taf. [5579

—: Le Esposizioni di ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 154/60. † [5580

—: *Mannowsky, W.*, Römische Ausstellungen. III. Die Ausstellung des Lebens d. Fremden i. ~. »Cicerone« III, S. 618/23 m. Abb. [5581

—: *Meier, B.*, Deutschland auf der internationalen Kunstausstellung in ~. »Kunst f. Alle« S. 529/38. [5582

—: *Mitrinović, D.*, Serbische Kunst auf der internationalen Kunstausstellung in ~. Ebda. 153/62. [5583

—: *Moulijn, S.*, Naar aanleiding van de internationale kunsttentoonstelling te ~. »De Amsterdammer«, 12. Nov., S. 7. [5584

—: *Österreichischer* Pavillon auf d. intern. Kunst-Ausstellung ~, nach Plänen v. Architekt J. Hoffmann. 29 S. m. Abb. 25×25. Wien, Brüder Rosenbaum. 2.50 M. [5585

—: *Pica, V.*, L'arte mondiale a ~ nel 1911. Fasc. I (I pittori stranieri). Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 8°. S. 1—78. 3 L. [5586

—: *Pollak, O.*, Die internationale Kunstausstellung in ~. »Zs. für bild. Kunst« XLVI, S. 273/96 m. Abb. [5587

—: *Rathe, K.*, Österreich auf der internationalen Kunstausstellung in ~ 1911. »Kunst für Alle« S. 77/88. [5588

—: *Scriba*, Le mostre retrospettive in Castel S. Angelo. »Emporium« S. 444/78. [5580

—: *Secrétan, E.*, A l'exposition nationale de ~: L'Helvetie romaine. »Gazette de Lausanne« Nr. 42. [5500

—: *Severi, A.*, Esposizione internationale di belle arti. L'arte italiana. »L'arte« XIV, S. 225/32 m. Abb. [5501

—: *S. R.*, L'Exposition rétrospective au château S. Ange. »Revue archéologique« S. 462. [5502

—: *Steinmann, E.*, Römische Ausstellungen. I. Arte retrospettiva im Castel St. Angelo. »Cicerone« III, S. 338/42 m. Abb. [5503

—: *Temple, A. G.*, The works of deceased British painters at the international exhibition at ~ 1911. »The Connoisseur« XXX, S. 79/84. [5504

—: *Uhde Bernays*, Die ~ Ausstellungen. »Kunst u. Künstler« S. 553/5. [5505

Rotterdam: *A. Z.*, Fritz Mondrian en August van Voorden. (Ausst. in ~.) »Elsevier's Geïll. Maandschrift« S. 398/400. [5505

—: —, Renouard in den ~'schen Kunstkring. Ebda. S. 238. [5506

Rouen: *Exposition* rétrospective des graveurs normands. Expos. de portraits normands. Catalogue. Rouen, Lecerf. 8°. 119 S. [5507

S. Petersburg: *Fomier, J. A.*, Katalog istoryczeskoj wystawki architektury i chudożestwennoj promyszlennosti. [Katalog der historischen Ausstellung der Architektur und des Kunstgewerbes.] S. Petersburg, Sirius. 95 S. 30 Kop. [5508

—: *Katalog* wystawki kartin „Mir iskusstwa“ 1911. [Katalog der Bilderausstellung „Mir iskusstw“.] Ebda. 23 S. [5599

—: *Les* anciennes écoles de peinture dans les palais et collections privées russes, representées à l'exposition de ∼. »Starye Gody«. [5600

—: *Lukomskij, G.*, Istoritscheskaja wystawka architektury i chudoschestwiennoj promyslennosti. [Histor. Ausst. für Baukunst und Kunstgewerbe.] Ebda. April, S. 37/50. [5601

—: 6 aja osennaja wystawka kartin 1911. [6. Herbstausstellung von Bildern.] S. Petersburg '11, Druck. Egerow (Lityny 60). 14 S. [5602

—: *Wystawka* kartin russkich Chudožnikow. April-Mai '11. Gallerie Lemercier. Katalog X. [Katalog X der Ausst. russ. Kunsth. Mai-April 1911 u. d. Gallerie Lemercier.] S. Petersburg, W. Richter. 33 S. [5603

Saragossa: *Bertaux, E.*, L'Exposition rétrospective de ∼ '08. [5604
[Rez. v. G. Migeon i. »Chronique des arts« S. 70; A. L. Mayer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 240; V. v. Loga in »Kunstchronik« XXII, Sp. 366/7.] [5605/7

—: *Pano y Kunta, M. de*, L'Exposition rétrosp. d'art 1908. [5608
[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 244/6.] [5609

Sosnowiec: *Katalog* chudožestwennoj wystawki kartin i rjezb polskich żywopiscew i skulpturow z uczastiem krakowskawo obszczestwa „Iskusstwo“. [Katalog d. Ausstell. von Werken polnischer Maler u. Bildhauer untér Beteiligung des Krakauer Kunstvereins „Sztuka“ in Sosnowice.] S. Reznik, Sosnowice. [5610

Spa: *Hault, C.*, L'exposition rétrosp. des „Bois de ∼“. »Liège. Wallonia« S. 254/66. [5611

Stockholm: *Looström, L.*, Målningarna och Keramiken på Rokokoutställningen. »Konst och Konstnärer« S. 37/45. [5612

—: *Roosval, J.*, Svenska konstnärinnors utställing. Ebda. S. 31/5. [5613

Strångnäs: —, L'Exposition d'art ancien religieux à ∼. »Les arts anciens de Flandre« S. 123/9. [5614

—: *Ugglas, C. R. Af*, L'exposition d'art religieux ancien de ∼. »Revue de l'art chrétien« S. 293/306, 469/82. [5615

Stuttgart: *Baum, J.*, D. Holzplastik i. d. Ausstellung kirchlicher Kunst Schwabens. »Cicerone« III, S. 693/8 m. Abb. [5616

—: *Doering, O.*, D. Ausst. kirchlicher Kunst in ∼. »Christliche Kunst« VIII, S. 7/12. [5717

—: *Lange, K.*, Die ∼ Glasperlenausstellung. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 61/8. [5718

Tournai: *D.*, Cercle artistique de ∼-Exposition. »La Fédération artistique« '10, S. 3/4. † [5719

Turin: *Alfassa, P.*, Le Pavillon de l'art décoratif français à l'Exposition de ∼. »Art et décoration« XXIX, S. 317/22 m. Abb. [5720

—: *A* ∼ világkiállitás magyar háza [D. ungarische Haus auf d. Weltausstellung.] »Iparmüvészet« S. 253/8. [5721

—: *I.* Espos. internaz. femminile di belle arti, ∼ 1910/1: catalogo delle opere. Turin, soc. tip. Nazionale. '10. 16°. 95 S. [5722

—: *Koechlin, R.*, L'Art décoratif a l'Expos. de ∼. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 129/36 m. Abb. [5723

Turin: *Luca, P. de*, All' Espozione internazionale di ~. »Emporium«, 2. Halbj., S. 37/58. [5724

—: —, L'arte all'esposizione di ~. Ebda. S. 271/89. [5725

—: *Melani, A.*, Some notes on the ~ international exhibition. »The Studio« S. 286/93. [5726

Venedig: *Cozzani, E.*, IX. espos. internat. d'arte. Venedig '10. Siena, L. Lazzeri. 4°. 69 S. 4 L. Biblioteca di »vita d'arte« vol. V. [5727

—: *Pica, V.*, L'arte mondiale alla IX. esposiz. di ~. [Vgl. IX, Nr. 5901.] »Emporium« '10, S. 323/37, 451/66. [5728

—: *Sacchi, F.*, Colori in un prisma: IX. espos. d'arte di ~. Mailand, Baldini e Castoldi. 16°. 85 S. 2 L. [5729

Versailles: *Nolhac, P. de*, L'Exposition de tapisseries des Gobelins au château de ~. »Les Arts« Januarheft, S. 26/32 m. Abb. [5730

—: *Tapisseries* des Gobelins exposées au palais de ~ en 1910. [5731

[Rez. v. A. G. in »Chronique des arts« S. 31.] [5732

Warschau: *Wystawa* dzieł artystow francuskich tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Królewstwie Polskiem. [Kunstausstellung von Werken franz. Meister Warschau 1911.] Druck. K. Kowalewski (Piękna 15). 15 S. [5733

—: *Wystawa* jubilenszowa Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Król. Polskiem 1910. [Jubiläumsausstellung d. Kunstvereins in Russ. Polen.] 8°. 34 S. m. 40 Taf. [5734

Weimar: *Kroeber, H. T.*, Die Jahresausstellung im Goethe-Nationalmuseum zu ~. »Cicerone« III, S. 673/5 m. Abb. [5734a

Wien: *Fischel, H.*, Die Ausstellg. österreich. Kunstgewerbe im k. k. Österreichischen Museum. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 617/73. [5735

—: *Groeschel, J.*, Das bayerische Jagdhaus auf der I. Internat. Jagdausstellg. Wien '10. »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 157/64. [5736

—: *Korb, P.*, Corot, Delacroix u. u. Courbet. Zur Ausstellung i. d. Galerie Miethke i. ~. »Cicerone« III, S. 161/9 m. Abb. [5737

—: *Kuzmany, K. M.*, Aus dem ~ Kunstleben. »Kunst- u. Kunsthandwerk« XIV, S. 310/8, 411/4, 504/5, 600/1. [5738

—: —, Die Jubiläumsausstellung im ~ Künstlerhause. »Kunst für Alle« S. 505/13. [5742

—: —, Die Frühjahrsausstellung der ~ Secession und des Hagenbundes. Ebda. S. 433/42. [5743

—: —, Von einer Ausstellung österreichischer Kunstgewerbe in ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 217/20. [5744

—: *Levetus, A. S.*, III. Ausst. d. Fachkurse a. d. k. k. Fachschule f. Textilindustrie in ~. [Leiter Prof. Stanzel.] »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 9/15. [5745

—: —, The Jubilee exhibition of the Künstler-Genossenschaft ~. »The Studio« S. 187/96. [5746

—: —, The spring exhibition of the ~ Secession. Ebda. S. 59/64. [5747

—: *O. P.*, ~ Jubiläumsausstellung des Aquarellistenklubs der Genossenschaft d. bild. Künstler ~ (1886—1911). »Kunstchronik« XXII, Sp. 248. [5748

—: *Walde, K.*, Ausst. Österreichischer Kunstgewerbe 1910/11.

»Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 45/54. [5749

—: *Riedl, R.*, ~ Herbstausstellung. »Christliche Kunst« VIII, S. 194/9. [5750

Zakopane: *Skotnicki, J.*, Wystawa graficzna w ~. [Graph. Ausst. in ~.] »Sztuka« S. 144/7. [5751

Zürich: *Baur, A.*, Die ~ Städtebauausstellung. »D. schweizer. Baukunst« S. 34/5. [5752

XVI. Biographisches und Nekrologe.

[Kunstgelehrte, Mäcene, Sammler, Dichter, histor. Persönlichkeiten (in ihrem Verhältnis zur Kunst) etc.]

Algarotti: *Siccardi, M.*, L' ~ critico e scrittore di belle arti. Asti, Paglieri e Raspi. 8°. II u. 140 S. [5753

Baader: *Reichel, H.*, ~ als Kunstphilosoph. »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 525/45. [5754

Bismarck: *Biermann, G.*, Das ~-Nationaldenkmal. Zu den Ergebnissen d. Preisausschreibens. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« XXV, S. 553/61. [5755

—: —, Die Konkurrenz zum ~-National-Denkmal. »Cicerone« III, S. 134/7. [5756

—: *Brinckmann, A. E.*, ~-Nationaldenkmal. »Neudeutsche Bauztg.« S. 116/8. [5757

—: *Entwürfe* zum ~-Nationaldenkmal auf d. Elisenhöhe. 17 S. m. Abb. 22×29. Düsseldorf 37, Schadowstr., H. Michels Nachf. 3·75 M. [5758

—: *G. B.*, D. ~-Denkmal a. Rhein. »Cicerone« III, S. 943/4. [5759

—: —, Dass. E. Schlußwort. Ebda. S. 966. [5760

—: *Grolman, W. v.*, Nochmals d. ~-Denkmal-Konkurrenz. »Kunst für Alle« S. 513/16. [5761

—: *Kreis, W.*, Meine Gedanken zum ~-Nationaldenkmal. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 133/5. [5762

—: —, Nochmals zur ~-National-Denkmal-Konkurrenz, »Cicerone« III, S. 218/20 m. Abb. [5763

—: *Schäfer, W.*, Der Wettbewerb um ein nationales ~-Denkmal. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 85/92. [5764

Bossuet: *Rébellian, A.*, A propos de l'inauguration d'un monument de ~. »Revue bleue« S. 546/8, 580/3. [5765

Coeur, Jacques: *Prutz, H.*, ~ als Bauherr u. Kunstfreund. 70 S. m. 7 Taf. gr. 8°. »Sitzungsberichte d. kgl. bayr. Akad. d. Wiss.« Abh. 1. München, G. Franz. 3 M. [5766

Delisle: *Baguenault de Pochesse, G.*, M. Léopold ~, membre honoraire de la Société archéologique et historique de l'Orléanais. »Bull. de la Soc. archéologique et histor. de de l'Orléanais« S. 495/9. [5767

Destrée: *Fiérens Gevaert*, La manifestation Jules ~. »L'Art moderne« S. 361/3. [5768

Elisabeth Gonzaga da Montefeltre: *Nobili, S. de*, ~ duchessa d'Urbino. »Rivista Fiorentina« S. 2/8. [5769

Fabriczy: *Bombe, W.*, Cornelio de ~. »Archivio Stor. italiano« XLVIII, S. 183/90. [5770

Friedrich Wilhelm IV.: *Buss, G.*, ~ u. die Kgl. Museen. Zum 50. Todestage d. Königs. »D. Post« 1. I. [5771

Fugger: **Lill, G.*, Hans ~ u. d. Kunst (1531—1598). '08. [VI/VII, Nr. 11362.]
[Rez. v. F. R. in »Kunstchronik« XXII, Sp. 363/4.] [5772

Goethe: *Raphael, G.*, Les Dessins de ~. »L'Art et les Artistes« XIV, S. 72/9 m. Abb. [5773

—: *Storck, W. F.*, ~'s Faust u. d. bild. Kunst. M. 57 z. Tl. aufgeklebten Bildbeigab. 173 S. 8°. Leipzig, Xenien-Verlag. '12. 3.50 M. [5774

Goncourt: *Koehler, E.*, Edmond u. Jules ~. Die Begründer d. Impressionismus. E. stilgesch. Studie zur Literatur u. Malerei d. 19. Jahrh. M. 36 Radierung., Aquarellen u. Skizzen im Text u. a. 25 aufgeklebte Taf. v. J. d. ~, E. d. ~, E. Manet u. a. u. aufgekl. Bildnisse d. Brüder ~ v. Gavarni, Bracquemond, Popelin u. J. de ~. 8°. Ebda. '12. 4 M. [5775

Jeanne d'Arc: *Bouvier, P.*, Note sur la maison habitée à Orléans par Isabelle Romée, mère de ~. »Bull. de la Soc. archéologique et histor. de l'Orléanais« S. 56/8. [5778

Kardinal Albrecht v. Brandenburg: *Steffen, H.*, ~ u. seine Bauten in Halle a. d. S. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 325/42 m. Abb. [5779

Karl X.: *Le Roux, H.*, Documents sur la réception de ~. »Bull. histor. de la Soc. des antiquaires de la Morinie« S. 958. [5780

Krünitz: *Schwedeler-Meyer, E.*, „Ökonomische Enzyklopädie oder Allgemeines System d. Staats-, Stadt-, Haus- u. Landwirtschaft". Von Dr. Joh. Georg ~. »Zs. d. nordböhm. Gewerbemuseums (Reichenberg)« VI, 1/14, 65/79. [5781

Laban: *Friedländer, M. J.*, Ferdinand ~. † »Kunstchronik« XXII, Sp. 177/8. [5701

Lamorinière: *A. R.*, François ~. Ebda. Sp. 211/2. [5782

Liszt: *Kapp, J.*, Franz ~-Bildnisse. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 37/43. [5783

Medici, Lorenzo: Un lodo di Lorenzo il Magnifico. »Archivio stor. italiano« XLVIII, S. 100/16. [5784

Michaelis: *Petersen, E.*, Adolf ~. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 190/6 m. Abb. [5785

Milton: *Lusk, L.*, ~ and Art. »The Art Journal« S. 129/35. [5786

Paul II.: *Ein* päpstlicher Kunstsammler. »Antiquitätenztg.« S. 349/51. † [5788

—: *Zippel, G.*, ~ e l'arte. Note e documenti. IV. Gli edifici di San Pietro. »L'arte« XIV, S. 181/97 m. Abb. [5789

—: —, Dass. III. La chiesa di San Marco. Ebda. S. 13/24 m. Abb. [5790

Pleuer: *B-m.*, Herrman ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 197/8. [5791

Puchstein: *M.*, Otto ~. Ebda. Sp. 311/2. [5792

Ruskin: *Benson, A. C.*, ~, a study in personality. 8×5. London, Smith Elder. 1 s 6 d. [5794

—: *Harrison, F.*, John ~ 1819—1900. Trad. par L. Baraduc. S. Amand (Paris, Mercure de France). '09. 18°. 304 S. 3.50 fr. [5795

—: *La Sizeranne, R. de*, ~, et la Religion de la beauté. 8°. Edit. Coulommiers (Paris, Hachette et Co.). '09. 16°. 364 S. 3.50 fr. [5796

—: *The* life of ~. 2 vols. 9×5. London, Allen. [5797

S. Franziskus: *Lafenestre, G.*, ~

d'Assisi et Savonarole inspirateurs de l'art italien. [5798

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 173/4.] [5799

Serrurier: *A. R.*, Gustave ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 212.

Shakespeare: *Callari, L.*, Bozzetti di scene ~ nella Galleria nazionale moderna. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 71/5. [5801

—: *Cooper-Prichard, A. H.*, Numismatic references in ~. »Numismatic circular« S. 13240/2. [5802

Sokołowski: *Wilusz, J.*, Maryan ~ [poln. Kunstgelehrter]. »Sztuka« S. 37/9. [5803

Taine: *Kessler, L.*, Hippolyte ~'s Kunstphilosophie. »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 337/54. [5804

Tschudi: *G. B.*, Hugo v. ~ †. »Cicerone« III, S. 905/6. [5805

—: *Thode, H.*, Dass. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 473/7. [5806

Vasa, Gustav: *Upmark, G.*, ~-Porträttet i Uppsala. »Ord och Bild« S. 538/40. [5807

Virchow: *Lederer, Ph.*, Eine neue ~-Plakette. »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 54/5. [5808

XVII. Kunsthandel, Auktionen.

Art sales of the season. I. Pictures. »The Art Journal« S. 310/3, 365/8. [5809

Biermann, G., Altholländische Bilder bei Frederik Muller u. Co. in Amsterdam. »Cicerone« III, S. 664/8 m. Abb. [5810

d., Lannas Handzeichnungen. Ebda. S. 441/3. [5811

—: Lannas Medaillen. Ebda. S. 440/1. [5812

Donath, A., Die Auktion Lanna. Ebda. S. 281/7. [5813

F., Alte Meister im Besitz d. englischen Kunsthandels. Ebda. S. 302/3. m. Abb. [5814

Frantz, H., Curiosités. [Bericht üb. Auktionen.] »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 237/40, 303/4 u. 333/6 m. Abb. [5815

Friedländer, M. J., Bilderverkäufe. »Kunst u. Künstler« IX, S. 442/3. [5816

Hellwag, F., „Fliegender Kunsthandel." »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 156/8. [5817

—: Die „fliegenden Kunsthändler". »Kunst f. Alle« S. 418/24. [5818

Jahrbuch d. Bilder u. Kunstblätterpreise. Verzeichnis der wichtigsten Auktionsergebnisse d. deutschen Kunstmarktes. 1. Bd. '10. M. e. Einleitung v. Th. Frimmel. VIII u. 204 S. gr.8°. Wien, F. Malota. 10 M. [5819

Illustrated catalogue de luxe of the art property collected by the late Robert Hoe of New York; Sales at New York, '11. 14×11. New York, American Art Galleries, 4801 items, illustr. [5820

Katalog d. Sammlung J. Spengel, München-Warthof. Antiquität, Kunst- und Einrichtungs-Gegenstände, namentl. Textilien, Samte, Brokate, Stickereien. Auktion i. der Galerie Helbing, München. VIII, 109 S. m. Abb. und 32 Taf. 30,5×23. München, J. Helbing. 4.50 M. [5821

M. B., Auktion Lanna (III. u. IV. Teil). »Cicerone« S. 355/7. [5822

n., Die Versteigerung d. Sammlung Gustav v. Gerhardt. II. Teil: Gemälde alter Meister. Ebda. S. 810/2 m. Abb. [5823

Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels nebst d. wichtigsten Er-

scheinungen d. Auslandes. Monatliches Verzeichnis, bearbeitet v. deutschen Buchgewerbeverein. ca. 12 Nr. u. Jahresregister Nr. 1. 12 S. gr.8°. Leipzig, Geschäftsstelle d. Börsenvereins d. deutschen Buchhändler. 2 M. [5824

s., Zur Erweiterung d. Antiquitäten-Salons Adolf Steinharter i. München. »Cicerone« III, S. 683/6 m. Abb. [5825

Sammlung d. Herrn Universitätsprof. Dr. Robert Piloty, Würzburg. Antiquitäten, besonders Schmuck, Miniaturen, Kleinplastik, Holzskulpturen, Möbel, Textilien, Gemälde, Stiche u. Bücher. Auktion i. d. Galerie Helbing i. München. VII, 64 S. m. 30 Lichtdr.-Taf. 30,5×23. München, H. Helbing. 4 M. [5826

Sammlung H. Leonhard. II. Teil. Kunstgewerbe hauptsächl. d. 16. bis 18. Jahrh. Keramik, Metallarbeiten, Schmuck etc. Kleinportraitkunst a. d. Besitze des Herrn H. Leonhard, Mannheim. (Auktion in München.) VIII, 133 S. mit 30 Lichtdr.-Taf. 30,5×23. München, H. Helbing. '10. 5 M. [5827

Sammlung Prof. Anton Hess, München. Antiquitäten, Möbel, Kunstgegenstände (Keramik, Glas, Metall, Vertäfgn. u. Verkleidn., Holzfiguren, Varia). Auktion in München unter Leitg. d. Kunsthändlers u. ger. vereidgt. Sachverständigen H. Helbing i. München. 31 Taf. mit VIII, 31 S. Text u. 1 Bildnis. 34×24,5. München, H. Helbing. 4 M. [5828

Valentiner, W. R., Versteigerung d. Sammlung Hans E. C. Felix in New York am 17. Mai. »Cicerone« III, S. 475/6. [5829

Autorenregister.

A. 5177.
A. B. 222a, 359, 1440a, 3871, 4579a.
A. C. 1064.
A. D. 4618.
A. D. T. 859.
A. F. K. 3098.
A. G. 868, 3296, 5732.
A. L. 604.
A. M. 395, 1025, 1323a, 1615, 2055, 2392, 2690, 3026, 3527a, 4438, 5102, 5799.
A. N. 4434.
A. R. 409, 1241, 5366/67, 5782, 5800.
A. R-r. 3053, 3241, 3347.
A. S. L. 1141.
A. T. 2388.
A. V. 1008/45, 3800.
A. Z. 3242, 5595/6.
A. Z. W. 1719.
Aalst, F. A. van 1644.
d'Abancourt, H, 1238.
Abels, L. W. 2912.
Acampoora, V. 4275.
Acciaresi, P. 1202.
Achiardi, P. 5255.
Ackenheil, F. 2697.
Adam, A. 1503.
Adam, P. 1560.
Aden, 5466.
Adry, P. 5365.
Agnel d'Acigné, Z. d' 346.
Agnelli, G. 748.
Ahrem, M. 1206.
Ailken, J. R. 3658.
Åkerlund, J. 911.
Albasini, A. 5185.
Albert, P. P. 2977.
Aldenhoven, C. 129.
Aldur, M. 22.
Alexandre, A. 1106.
Alfassa, P. 1065, 2435, 5087, 5720.
Algoud, H. 3317.
Algranati, G. 23.
Alt, Th. 1345.
Alvin, F. 3919.
Amador de los Rios 4627/83.
Amberger, O. 5199.
Ambrosiani, S. 4648.
Ambrosini, R. 2799.
Amicus 5363.
Amman, R. 964.
Anderberg, A. 1939.
Anderson, S. 337.
Andrews, F. 668.
Anet, C. 5480.
Angelini, L. 2910, 4957, 5564.
Anger 82.
Anile, A. 2084.
Anissimoff, A. 4303, 5502.
Angles, A. 3876, 4246.
Annibaldi, C. 4072.
Ansaldi, M. 4468.
Anthonioz, C. 543.
Antoniewicz-Bołoz, J. 1883.
Arco, R. del 4060.
Ardenne, J. D. 2891.
Ardenne, J. d' 3622.
Ardenne de Tizac, H. d' 3240.
Arren, J. 4067.
Aschenheim, Ch. 1313.
Ashbee, C. R. 2669.
Asplund, E. G. 682.
Astier, J. B. 3025.
Atalone 2178.
Aubert, A. 1821, 2459.
Aubert, M. 8, 363, 423, 1015/24, 1445, 1513, 1864, 2480, 3032, 3451, 3680, 3835, 3951/95, 4073/76, 4273/87, 4432/41/66, 4529a, 4623/45/56/72, 5133/39a.
Auda, A. 4161.
Auquier, P. 3025.
Auston Leigh, W. 712.
Avena, A, 1129, 1839, 4742/3, 5186.
Avenarius, F. 2800.
Azzi, G. degli 1183.

B. 464, 1342, 2311, 2708, 4261, 4530, 5115, 5405, 5445/81.
B., B. 1580, 1638, 1842, 2216, 2324, 2575.
Bm. 5791.
Br. 294, 320a, 893, 1246, 25a, 1942, 3623.
Bx., G. 1743.
Babelon, E. 3608, 5224.
Babin, G. 2653.
Bacchi della Lega, Alb. 1816, 3771.
Bacci, A. 4527.
Bacci, P. 384, 1619/20.
Bache, O. 130.
Bachmann, P. 131.
Back, F. 294.
Baedeker, K. 385.
Bader, K. 2666, 3899.
Baguenault de Pochesse, G. 5767.
Bahlmann, H. 2579.
Baille, C. 1836.
Baker 2081.
de Balbian Verster 2391, 2623.

Balcarres 1028.
Baldasseroni, F. 5565.
Baldi, E. 211, 4474.
Baldry, A. L. 940, 1192, 1242, 2062, 2289, 2615/47, 5212.
Balet, L. 1346, 1481, 2199, 3348.
Bálint, A. 1795, 2429.
Ballardini, G. 1986.
Ballot, E. 4433.
Balzano, V. 3664.
Baer, C. H. 4810.
Baratta, M. 2085.
Barber, E. A. 5234.
Barchielli, G. 2272.
Barcia, A. M. de 5100.
Bárdós, A. 24.
Baerenstamm, Th. 2042.
Bargagli-Petrucci, F. 4472.
Baron, B. 2227.
Barozzi, G. 906.
Barre de Nanteuil, A. de 4691.
Barrès, M. 1868.
Barrington, R. 1358.
Barth, H. 4103.
Bary, S. 941.
Baeschlin, H. A. 606, 782/3, 912, 3720/63, 3825, 4119, 4418, 4811/2/3.
Basilé, E. 1209.
Basilio, O. 5205.
Basily-Callimaki, Mme de 2004.
Basler, A. 5505.
Bassermann-Jordan, E. 3455.
Bastelard, R. von 2700.
Bałaban, M. 4129.
Batowski, Z. 2294/5, 2389/90.
Battaglia, G. 2363.
Baum 88/9.
Baum, J. 322, 727/9/30, 828/47, 1147, 1617, 2474, 4714/6/9/21, 4952, 5616.
Baumeister, E. 2984.
Baumstark, A. 548, 1435, 3669.
Baur, A. 881, 4814/5, 5752.
Bautier, P. 1190, 1565/8, 1820, 2493, 2551/2.
Baye, Bar. de 4643.
Bayet, C. 212.
Bayet, J. 731.
Bazetta, N. 1621, 2558.
Beani, G. 4478.
Bechtold, A. 2546.
Beck, E. 3494, 3828, 4778.
Beckett, F. 213.
Becker 132.
Becker, C. H. 3671.
Becker, F. 17/8, 1102, 1914.
Becker, F. A. 132.
Becker, H. 2902.
Becker, W. 2392.
Bedford, R. P. 581.
Beelaerts, W. A. 2880.
Beelaerts de Blockland 3565.
Beermink, G. 673.
Beets, N. 2148, 4946.
Beeurden, A. F. van 3692, 3768, 4091, 4774.
Bégule, L. 239, 1482/3/4.
Behn, J. 805.
Behne, A. 29, 809.
Behr, v. 683.
Behrendt, W. C. 860.
Behrens, G. 4989.
Behringer, J. A. 2784.
Beissel St., S. J. 567.
Bell, G. L. 672.
Bellendy, J. 1882.
Bellanger, C. 83.
Beltrami, L. 2155/6/7, 3040, 3733, 4179/80/1, 4451.
Belvederi, G. 3772.
Bender, E. 1148, 3021, 3603, 3764, 4959, 5325/6.
Benedetti, M. de 4572.
Bénédit, E. 4.
Bénédite, L. 849, 1364, 1683/7a, 1934, 2196, 2692, 3609, 5216.
Benetti, A. 3773.
Benkard, E. A. 5039/40.
Benkócsi, E. 2031.
Benoît-Levy, G. 1118, 4649.
Benson, A. C. 5794.
Bensuzan, G. L. 2452/3.
Benziger, C. 1834, 2812.
Bérard, A. 3663.
Berchem, M. van 3668.
Berdel, E. 3351.
Berenson, B. 142.
Berenson, M. L. 2473.
Berger, A. von 4475.
Berger, F. 3894.
Bergmann, E. 25.
Bergmans, P. 1438, 1569, 2760/1, 5440.
Bergner, H. 214/98, 304/28.
Bergner, P. 451, 629, 1085, 1540, 1901, 4040/80, 4612.
Bergsten, C. G. 793, 3219, 4650.
Beringer, J. A. 2599, 2919, 2988, 5406, 5446.
Berlam, A. 4701.
Berlepsch-Valendas, H. E. v. 4158.
Berliner, R. 1436.
Bernard, H. 4587.
Bernardi, A. A. 4730.
Bernardin, L. 560.
Bernardini, G. 1372, 2495, 4528, 5250.
Bernardini-Sjoestedt 1782.
Bernath, M. H. 214, 1290, 1379, 1522, 1831, 2009/12, 2189, 2202, 2496.
Berndl, K. 692, 5377.
Bernhart, M. 3566.
Bernoulli, R. 2967.
Bertarelli, A. 2883.
Bertaux, E. 133, 239, 1107/8, 1846/70, 5468, 5604.
Berthelé, J. 350.
Berthier, J. J. 1315.
Berthier, O. P. 4529.
Bertoglio-Pisani, N. 2086, 2585.
Beruete de Moret, A. de 2068, 2616.
Berzeviczy, A. 1243.
Berz-Schilling, C. O. 607.
Besnier, M. 4531.
Besson, M. 490.
Beth, I. 1695.
Bethune, Bar. de 3880.
Beuchat, H. 1437.
Beuhne, A. 84.
Bevilacqua Lazise, A. 3734, 4505, 4744, 5187.
Bewig 4213.
Beyer, A. 1562.
Beyerle, F. 4118.
Bezold, G. v. 994, 1879, 4214.
Biadego, G. 2337, 4745.
Biagil, G. 1439.
Bideaux, G. 3862.
Bidoux, H. 5506/7.
Bie, O. 387.
Biedermann, Th. 3721.
Biegeleisen, H. 1087.
Bienveni 2087.
Biermann, G. 235a, 411/9/55, 1609, 2080, 2648/89/90, 2726, 2835, 2993, 4728, 4946a/60, 5262/68, 5455, 5566, 5755/56, 5810.
Biermé, M. 135.
Bilderbeek, B. van 3924.
Bilson, J. 713, 3758, 4287.
Bimler, K. 3352.
Binetti-Vertua, C. 3243.

Binyon, L., 426, 5064.
Bippen, W. v. 3790.
Biraghi, G. 1189.
Biscaro, G. 1060, 1187, 4182/3, 4264.
Blacker, J. F. 427.
Blake, J. P. 3096.
Blani, G. 3842.
Blanchard, Dom P. 1464.
Blanckertz, R. 2785.
Blattner, E. J. 2939.
Bled, C. 3568, 4589.
Bleistein, R. 2727.
Blum, A. 2701.
Boccard, E. de 1708, 3506.
Boccardi, R. 1224.
Bock, E. 2212.
Bock, F. 1888/9, 4289.
Bocquet 1574.
Bode, W. 142, 1029/76, 3952, 4961/2, 5258, 5327.
Bode (Hanau) 4616.
Bodenhausen, E. 1714.
Boeckström, A. 4651/65.
Boehn, v. M. 2414, 4684/88.
Boekenoogen, G. J. 1323.
Boer, J. de 2595.
Bogeng, G. A. E. 3326.
Boinet, A. 490, 540, 732, 876, 1366/54a, 1425/32/83, 3783, 4108/95, 4239, 4434, 4597, 4709, 5006a, 5609.
Bom, E. de 3683.
Bombe, W. 384, 750/1, 1603, 2130/92a, 2364/5, 3953/4/5/6/7, 5422, 5770.
Bommer, J. 5256.
Bonajuti, A. 4240.
Bond, F. 340, 1008/9.
Bondarenko, J. 780, 4011.
Bondini, L. 4426a.
Bone 1245.
Bonnefont, G. 136.
Bonricius, L. G. 3900.
Booven, K. van 2989.
Boppe, A. 510.
Borcia, A. M. de 5207.
Borenius, T. 1813, 2271, 5163, 5460.
Borosolin, J. 472.
Borrmann, R. 142, 1347.
Borzelli, A. 2056.
Boseh, J. van den 3056, 3496.
Boschot, A. 3719.
Bossert, H. Th. 2971/78.
Bouillet, H. 3440.
Boumal, L. 255.
Bourbon, Prinz G. de 3854,
Bourgault, C. 1180, 4162/63.
Bourgeois, P. 2842.
Bourgeois, V. H. 1421/3/5.
Bousquet, C. de 1095.
Bouvier, P. 5778.
Bouyer, R. 1561, 1684, 1775, 1974, 2898, 3432.
Bovet, M. 4108.
Brackwell, M. W. 2161.
Bradell, D. 2997.
Brahm, O. 2537.
Braidotti, F. 1098.
Brandenburg, J. 4064,4430,
Brandt, M. von 3353.
Brandt, O. 491.
Brandt, P. 86, 866.
Braschi, A. 1373.
Brassinne, J. 3441, 4164.
Braun, E. W. 1825, 3442, 3507, 5233/95.
Braun, F. 3024.
Braun, J. 084/5, 4305.
Braungart, R. 1969, 2905/48, 3049.
Braye, L. 4138.
Breck, J. 5225.
Bredius, A. 1910/40, 2025/61, 2394/5/6, 2668/72, 2776, 2995, 3245, 5135.
Bredt, E. W. 137, 210, 1103, 1247, 1255, 1778, 2728, 3057.
Bréhier, L. 558, 965, 3550, 3870.
Breitner, E. 5266.
Brendicke, H. 584, 2397, 2801/13/4, 3551.
Bres, G. 4295.
Bréton, O. 2762.
Breuel, F. L. 3872.
Breuer, R. 533, 851/63, 908/13/42/3, 2702, 3058, 3354. 3741, 4963, 5328.
Briant, W. B. 4151.
Bridge, A. 4670.
Brieger - Wasservogel, L. 2916/65.
Briganti, A. 2287.
Brinckmann, A. E. 608/9, 872, 914/5/7, 5757.
Brinckmann, J. 5055.
Brinkmann, A. 686, 4772.
Brinton, C. 1311.
Brinton, S. 5568.
Brising H. 1783.
Britten, F. J. 3508.
Bröchner, G. 3097.
Brockhaus, H. 1154/5, 3997.
Broglio d'Ajano, R. 388.
Brom, J. 4028.
Broquelet, A. 3059/60.
Brosch, L. 2583.
Broussolle, J. C. 256.
Brown, F. Ch. 610.
Bruchmann, K. 4699.
Bruck, R. 888, 3928.
Brucken Fock, von 4230, 4809.
Bruckmann 966.
Bruel, F. L. 2635,
Bruette, A. de 138.
Bruna, J. J. 1117.
Brunelli, E. 4990.
Brunius, A. 794, 3061.
Brunius, C. 3061.
Brunnemann, A. 3246.
Brunner 4964.
Brunschwig 2802.
Brunt, A. 1727/79/94.
Brusse, W. L. 1990.
Bruwaert, E. 2884.
Buberl, P. 1441, 4600.
Buchheit, H. 5116.
Bühler, R. 944.
Bührig, W. 4049.
Buls, C. 918/9.
Bülow, J. v. 139.
Bumpus, T. F. 752.
Burchard, L. 1552.
Burckhard, J. 389.
Burckhardt, R. 3569, 3721.
Burg, H. 544, 2316, 4822.
Burger, F. 869.
Bürger, W. 1248.
Burgemeister, L. 1348.
Burgess, J. 1027.
Burght, R. v. d. 2924.
Buschmann, J. 3062/3.
Bushell, S. W. 3356.
Buss, G. 3509, 5771.
Bustico, G. 2634, 4452, 4762, 5028.
Buzzetti, P. 390.

C. 5414/20.
C. D. F. 4479.
C. F. R. 2627.
C. G. 5439.
Ch. B. 2045.
C. H. B. C. 5088.
C. J. Ff. 5259.
C. P. 507.
C. V. 1529, 1932, 2360, 2874, 2947, 3039, 5305.
Cz. J. 1704.
Cabrol, F. 5/6/7/8.

Caffi, E. 26.
Caffin, C. H. 1430.
Cagnola, G. 1374/5, 2142.
Caillet, L. 4779.
Callari, L. 5801.
Callen, J. 3781.
Calmette, J. 836, 1013.
Calosso, A. B. 5569.
Calza, A. 4532.
Calzini, R. 2921/96, 8, 4184, 4654, 4752.
Campi, L. 2339.
Canella Secades, F. 4425.
Canestrelli, A. 4236.
Cannizzaro, M. E. 4533.
Canossa, L. di 1815, 2120.
Cantalamessa, G. 1066.
Capelle, L. 94.
Caprin, G. 5423/4.
Carcereri, L. 1631.
Cardenus-Granada, A. A. 4018.
Carmenati, M. 2088.
Carocci, G. 5036.
Carotti, J. 5019.
Carrière, E. 1640.
Carsix, R. 3492.
Carter, H. 2665.
Carton de Wiart, H. 3624.
Casier, J. 286, 506/62, 992, 1442, 1567, 2014, 3452, 5368.
Castagnary 1688.
Cate Huender, ten 3904.
Cauer, S. 967.
Caullet, G. 3881/2.
Cauwe, R. 3801.
Cavalcaselle, G. B. 3958/9.
Cavazzocca Mazzanti, V. 4702.
Cecchi, L. 4148.
Cecil, G. 3510.
Ceganeanu, G. P. C. 3445, 3823.
Celanza, E. 1814.
Cellini, B. 1092.
Cennino-Cennini 1249.
Černý, A. B. 3446.
Cerri, L. 900.
Cesano, L. 3570.
Cescinsky, H. 2729, 3098.
Ceuleneer, A. de 2010/11.
Chabeuf, H. 563/4, 884/97/8, 1100, 1213, 1316, 1649, 1943, 2043/4, 2353, 2426/54, 3722, 3906/7, 4593, 5025, 5237/57.
Chaillau, Abbé M. 352, 3990.
Chamberlain, B. 2443.
Champagne, G. 3938.
Champneys, A. C. 715.
Chantavoine, J. 1080, 1685.
Chappée, J. 4076.
Chartraire, C. de 4626.
Chaumeix, A. 968.
Chênedolent, J. 3247.
Chenet, G. 3713.
Chevalier, U. 4760.
Chevrier, E. 2777.
Chiarugi, G. 87.
Chirol, P. 4435.
Chiti, A. 4480/2.
Chłędowski, C. v. 3947, 4534/5/6.
Chodowiecki, G. 1658.
Chodron, de 4705.
Christen 1660.
Chroniqueur 2281.
Church, Sir H. 3360.
Churcher, W. 3511.
Chytil, K. 5249.
Ciaccio, L. M. 1443.
Ciartoso, M. 2439/40/69.
Cioni, M. 4727.
Cipolla, C. 4746/7.
Cippico, A. 1593/4.
Claviez, E. 3248.
Clemen, P. 319/20, 1055, 1480, 2286, 4074, 4215.
Clément, P. 3698.
Clément-Janin 2906.
Clemenz, B. 46.
Cloquet, L. 140/71, 611/12.
Closmadenc, G. de 2119.
Closset, J. 2830.
Clouzot, H. 875, 3099, 3447, 4293/4.
Clutton-Brock, A. 1250.
Cohen, W. 5415/6, 1175.
Cohn-Wiener, E. 215, 687.
Colasanti, A. 1831/2.
Cole, A. S. 5264.
Cole, F. S. 3865.
Colley, F. 547.
Collijn, J. 2763.
Collin, J. 2968.
Colombo, A. 4761.
Colucci, C. W. 1605/23/36, 2305, 2704, 3052.
Conder, J. 2041.
Coenen, F. 5304.
Conestrelli, A. 803.
Coninex, H. 1603.
Constable, J. 27.
Constantini, C. 141.
Conway, M. 1744, 3563.
Conybeare, E. 3837.
Cook, H. 1818.
Coomaraswamy, A. K. 381/2, 2778.
Cooper, T. P. 4803.
Cooper-Prichard, A. H. 5802.
Copeau, J. 1686.
Le Coq, V. 1312.
Coquiot, G. 1105, 2381.
Cordier, H. 428.
Corinth, L. 2080.
Cornereau, A. 3908/9.
Corna, P. A. 899.
Cornu, P. 1677, 3319.
Cornelius, H. 28.
Coïte-Cailler, G. 4228.
Costantini, C. 549.
Coulin, J. 3361, 3723, 4167, 5210.
Courboin, F. 2383.
Courcel, V. 4705.
Coutil, L. 3512.
Coutts H. T. 3327.
Cox, J. Ch. 716, 4298.
Cox, R. 3249/50.
Cozzani, E. 2693, 5727.
Crane, W. 2278.
Crespi, G. 4185.
Creutz, M. 993, 3226/51, 3448, 3527/47, 3874.
Cristofani, G. 3699, 3974.
Croce, B. 30.
Crooy, A. u. F. 3450/1a/2/4.
Crowe, J. A. 3958/9.
Croze, A. de 338, 1251.
Cruso, H. A. 3761.
Crussard, R. 3252.
Cruttwell, M. 1109.
Csáki, M. 5213.
Csermelyi, G. 5010/1.
Cunietti, A. 3571.
Cuny, G. 3896/7.
Curti, P. N. 3916.
Cust, L. 1946, 5089/90.
Cuyer, E. 2385.
Czakó, E. 3064, 3100.
Czapek, R. 1266.
Czołowski, A. 1426, 4130, 5081.

D. 3665, 4010, 4965, 5275a, 5719.
D. L. 1608.
D. W. R. 2140.
d. 5811/12.
Dacier, E. 513, 2052.
Dake, C. L. 1991.
Dalkiewicz, M. M. 5248.

Dalton, O. M. 240, 3761.
Daly, R. P. 1745.
Dammann, W. H. 4470.
Damrich, J. 537, 603.
Dan, D. 4671.
Dangibeaud, C. 4596/97.
Danilewicz, W. E. 5022.
Danilowicz, C. de 354, 1052.
Dante Alighieri 2853.
Dardenne, J. 3362, 3677, 5004.
Davenport, C. 3344/45, 3552.
David, H. 1746/51.
Deau, B. 5129.
Dearmer, P. 1251.
Decout, L. 217.
Decroos 582, 3706.
Dehio, G. 303/4, 892, 994, 3625.
Deibel, F. 1091, 1729, 5450.
Delacroix, E. 2347.
Delahache, G. 4655.
Delamotte, G. 4607.
Deleu, Ary 1664, 1780.
Delisle, L. 1444.
Delteil, L. 9, 2703.
Deltombe, P. 143.
Demaison, L. 355/61, 735, 4516.
Demaret, H. 3456.
Demartial, A. 3457, 4144.
Demiani, A. 4426.
Demmler, Th. 995, 4966.
Demonts, L. 1696.
Denis, M. 1252, 1702a/3.
Denoinville, G. 2522.
Deonna, W. 5045.
Depage, A. 674.
Deri, M. 32, 4967.
Dervieu 3101.
Desdevises du Desert, G. 3870.
Deshairs, L. 879, 3230.
Deshoullières, F. 613/4.
Desmons, F. 4692/3.
Destainville, H. 4706.
Destrée, J. 1847/59, 4030/1, 4204, 5006, 5393.
Dethlefsen 305, 4149, 5069.
Detmold, J. H. 1253.
Deutsch, O. E. 2487.
Dewert, J. 2560.
Deydier, M. 3888.
Diaz, U. 4685.
Dibelius, F. 585.
Diedenhoven, van 3497.
Diehl, C. 241.
Diesbach, W. de 3610.
Diestel, K. 920.
Dietrich, B. 3254.
Dietrichson, L. 525.
Diettrich 88/9.
Diez, E. 1865, 2224, 2366, 3065, 4250, 4968.
Dighton, B. L. 2711.
Dilis, E. 3827.
Dircks, R. 1993, 5461.
Dirick, J. L. 2569/71.
Divald, K. 764, 3258, 4622.
Dobiáš, J. 3632.
Dodgson, C. 1747/9, 2816/56, 5091.
Doehlemann, K. 85, 1317.
Doin, J. 2218, 3604.
Dokkum, J. D. C. van 675, 2730.
Dolenský, A. 1446, 2519, 2860, 2934.
Dölger, F. J. 529/30.
Dollinger, F. 4423.
Domenech, L. 4679.
Domenech, R. 5470.
Dömötör, J. 2163.
Dompierre de Chaufépié, J. de 3582.
Donath, A. 2488, 4825, 5813.
Dorbec, P. 2451, 2632.
Dorez, L. 1447, 1819.
Dorhout, U. G. 4055/83.
Döring, G. 3363.
Doering, O. 252, 306, 944a, 1204, 5717.
Doering-Dachau, O. 4926.
Dörnhöffer, F. 1448, 1750.
Doesburg 3701, 4247.
Doumic, M. 733/4.
Draghiceanu, V. 3714, 3884, 4017, 4504, 4675, 5211.
Dresdner, A. 3066.
Dressler, W. O. 11/2.
Drey, P. 1254/5.
Dreyer, M. 3443.
Dreyfus, A. 1975.
Dreyfus, C. 5276/86.
Driessche, A. van den 2779.
Drouot, H. 1214, 2780, 3910.
Dryden, A. 5202.
Drywes, F. W. 4267.
Dubé, A. 5470.
Dubois, F. Th. 3611.
Dubrujeaud, A. 5245.
Dubuis, J. 4436.
Ducati, P. 4991.
Ducrest, F. 1485.
Ducrocq, G. 1890.
Duff, J. R. 1256.
Dufour-Voisard, A. 3553.
Dugniolle, J. 3815.
Dujarric-Descombes, A. 2764.
Dulac, A. 3433.
Dulemba, M. 2534.
Dumont-Wilden, L. 2176, 2962, 4537, 5369/70/94/95.
Dupezard, E. 4437.
Dupierreux, R. 5396.
Durand-Gréville, E. 1786. 2203, 2330, 3802.
Duret, Th. 1689.
Durrieu, P. Cte 1449, 2222.
Dütschke, H. 4506.
Dvořák, M. 765, 2195, 4927.

E. A. P. 5397.
E. G. 5024.
E. J. de 1531.
E. P. 5176.
Ebe, G. 616/7.
Eber, L. 3513, 4585, 4696a.
Ebersolt, J. 4104, 4232, 5071.
Eckardt, A. 4601.
(Egée) 565, 3102, 3803, 4026, 4241, 5278.
Egger, H. 618, 2771/2/4/5, 4538.
Eggert-Windegg, W. 2490.
Ehrenberg, H. 4150.
Eibner, A. 1257.
Eichmüller, V. 823, 3103.
Eisler, M. 1994/5, 2182, 2225.
Ekholm, G. 2985.
Elias, J. 4657, 5330.
Elissen, O. A. 1951.
Elberling, C. 3329.
Ellenberger, W. 88/9.
Ellens, H. 3104.
d'Elseghem 3702.
Emile-Bayard 270, 621.
Enders, J. A. 4617.
Engel, C. 3104a, 4439.
Epstein, J. H. 3330.
Erasmus, K. 1595.
Erbach di Fuerstenau, A. 1451.
Erbe, H. 4034.
Erdey, A. 1221.
Erhard, L. 622.
Ernszt, L. 2039.
Errazuriz, U. R. 3960.
Errera, J. 3259, 4759.

Escher, K. 261, 1422.
Escherich, M. 542.
Escholier, R. 2187.
Esswein, H. 2597, 2863, 2950.
Estève, T. d' 5509.
Estignard, A. 1837.
Ettinger, P. 2514, 2649.
Eudel, P. 2427.
Eulart, C. 5137.
Evanz, A. R. 5425.
Evelyn-White, Rev. C. H. 717.
Everth, E. 869, 969, 1509.
Eyth, H. 5061.

F. 2399, 2617, 4424, 5462/3, 5814.
F. B. P. 3503.
Fed. H. 5426, 5574.
F. F. 3261, 4644.
F. G. C. 429.
F. H. 3364.
F. H(ellwag) 2753, 5333.
F. L. R. 623.
F. M. 988, 2655, 5371, 5476.
F. R. 403, 550, 601, 4202/3, 5772.
F. V. P. 425, 3462.
F. X. Y. 574.
Fabian, V. 3514.
Fabre, A. 144.
Faeye, E. L. de 1669.
Fage, R. 4042.
Fäh, A. 1555, 3260.
Fainelli, V. 4748/9.
Falcke, D. C. 3459, 3515.
Falgueray y S. A. de 802.
Falke, O. v. 1047, 3232, 3365.
Fantin-Latour, Mme 1796.
Faragó, M. 3574.
Farcy, L. 3679.
Faure, A. 145.
Faure, E. 280, 1647, 1733.
Fechter, P. 2034, 2847.
Feigel, A. 4620.
Feith, J. A. 3460.
Felder, E. 2914.
Feldhaus, F. 4700.
Feldmann, O. 5360.
Félix, L. 2419.
Fernàndez Zabala, J. 501.
Ferrant, J. 4041.
Ferretti, F. A. 391.
Fett, H. 1452.
Fetzer 90.
Feuerbach, A. 1806.
Fiedler, C. 1807.
Field, T. 2509, 2928.
Fiérens-Gevaert 1318, 1611, 2858, 5768.
Figueiredo, J. de 1856.
Filippini, F. 1519.
Filippow, A. N. 474.
Filocolo 3737.
Finberg, A. J. 5240.
Finot, L. 3716.
Fiocca, L. 4237, 4420/21.
Firmenich-Richartz, E. 2337.
Fischel, H. 669/70, 907, 4146, 4781, 5735.
Fischel, O. 4970.
Fischer, A. 3105.
Fischer, J. L. 1486.
Fischer, J. 4722.
Fischer, L. 1259.
Fischer, M. 4140.
Fischer, P. 922.
Flandrin, L. 1541, 1810, 1976.
Flandrin, P. A. 2425.
Flat, P. 1977.
Flechsig, E. 996, 2972, 4997.
Flechtner, A. 3516.
Flechtner-Lobach 3176.
Fles, E. 2267.
Fleury, G. 4208.
Flipo, V. 4577.
Fluri, A. 3754.
Focillon, H. 2074, 2831.
Foerk, E. 4081.
Fogolari, G. 1377, 2573.
Foelkersam, A. de 3461, 3554, 5165.
Folnesics, J. 3367/8.
Fomier, J. A. 5598.
Foratti, A. 1203, 3926.
Forbáth, E. 3821, 4115.
Formigé, J. 736, 4599.
Fornoni, E. 1673.
Forrer, L. 3575.
Forsahn, A. 107.
Foerster, C. F. 3366.
Forstner, L. 1488.
Fortlage, A. 2326/7/8.
Fossey, J. 504.
Fothergill, E. A. 3369.
Foucher, A. 430.
Fournier-Sarlovèze 1618.
Fourreau, A. 248.
Foville, J. de 1169/95, 3605.
Fowler, Sir J. K. 3731.
Francisco de Hollanda 1258.
Franck, G. 146.
Franck, Ph. 147.
Francken, D. 624.
Franco, G. 4276.
Frank, J. 3576.
Frank, W. 34.
Fransen Jzn, P. 4225.
Frantz, H. 1646, 5510/11, 5815.
Frati, L. 2636, 3774.
Fraval 4120.
Freise, K. 1926, 2060, 2277, 2357.
Frère, S. 2069.
Frey, D. 3691.
Frey, K. 419, 1155/58/61.
Freyer, K. 251c, 998, 1295, 5113.
Friebe, W. 3791.
Friedenthal, J. 148, 3020.
Friedländer, M. J. 997. 1699, 1752, 1927, 2205, 2815/55, 3301b, 5781, 5816.
Fries, F. 5421.
Frimmel, Th. v. 1205/60, 1694, 1938, 2051, 2450, 2620/43, 5275, 5819.
Fripp, A. 91.
Fris, V. 3999, 4016.
Fritsch, A. 4929.
Fritz, O. 4085.
Frizzoni, G. 2143, 5260.
Fröhlich, O. 1/2.
Fromentin, G. 1319.
Frölicher, E. 1947.
Froriep, A. v. 93.
Fry, R. 1539, 2656, 5058.
Fuchs, L. 949.
Furrer, A. 4415.
Fyot, E. 1113, 1649, 2358/9, 3911/2/3/88, 5026/7.

G. 218, 882, 945, 3331.
G. Au. 4514.
G. B. 149, 1280, 1996, 4974, 5331, 5759/60, 5805.
G. C. 2877, 5362.
G. C. P. 5244a.
G. E. L. 5065.
G. F. H. 3779, 3964, 5197.
G. G. 619, 1333.
G. Gr. 1582, 1607, 2380, 3780.
G. J. W. 2310.
Gr. 2032.
G. V. 2045.

G. W. 4642.
Gabb, G. H. 539.
Gabelentz, H. v. d. 392.
Gabillot, C. 1881.
Gabriel 4147.
Gade, J. A. 799.
Gall, E. 625.
Galland, G. 35, 282.
Galpin, F. W. 3177.
Gand, V. de 3517.
Ganz, P. 1948/9.
Gardner (Starkie, J.) 3555.
Gardner, E. G. 3949.
Garner, T. 718.
Garside, H. 3578.
Garsonnier 3262, 3370.
Gasparek, Dr. G. E. 186.
Gasparolo, F. 1099.
Gaston, A. J. 4440.
Gaston-Charles, R. 393.
Gattini, G. 4222.
Gauchery 1454.
Gauffin, L. 2352, 2952.
Gauthier, J. 94, 219, 1455.
Gauthier, L. 1575.
Gazier, A. 1586.
Gebhardt, C. 2197, 3986.
Geffroy, G. 5138.
Geiger, B. 397, 2629.
Geiger, F. 4450.
Geirnaert, H. 4000.
Geisberg, M. 1750, 2817, 5177.
Geisenheimer, H. 545, 1682.
Gelder, H. E. van 1548.
Genewein, A. 220.
Géniaux, C. 278.
Gennep, A. van 3371.
Genoni, R. 3263.
Georges-Sauvage, A. 5139.
Gerevich, V. 3775.
Gerhold, W. 3372.
Gerlach, M. 452.
Gerland, E. 3670, 4054.
Germain, A. 150, 3660, 4168.
Germain de Maidy, L. 4588.
Gerö, E. 852.
Geröfi, H. 4039.
Gerola, G. 1535, 2596, 3727, 4521, 4750.
Gerster, J. 2705.
Gerster, L. 3755.
Gerstfeld, O. v. 394.
Gerstner 3981, 5403.
Gessler, E. A. 3518.
Gessler-Basel, A. 493.
Gestoso y Perez, J. 4628.
Gevaert 171, 676.
Geyer, O. 95.
Geymüller, H. v. 250, 626, 750.
Ghellinek 3702.
Gheyn, Ch. von den 1787, 2420.
Ghigi, S. 4508.
Ghika-Budesti, N. 4675/6, 4726.
Ghisleri, A. 279.
Ghittoni, F. 2137.
Giampaoli, U. 4220.
Gielly, L. 1056, 2525, 2526.
Gierszynski, H. 2888.
Giese, F. 96.
Giesecke, A. 2999.
Gigli, G. 3067.
Giles, H. A. 5172.
Gill, C. R. 4153.
Gillet, L. 1978, 5512.
Gilley, L. 2172.
Gimberg, J. 4819.
Giolli, R. 4300, 4456.
Gips, A. F. 3901.
Girard, J. 4954/5.
Girodie, A. 1232, 2478.
Giron, L. 1365.
Gischler, W. 97, 970, 2832, 4782.
Giusti, G. 4539/40/1.
Glage 4102.
Glaser, C. 4975.
Gleichen-Russwurm, A. v. 839.
Glück, G. 1336, 1613/5/6, 2217, 2481.
Glüenstein, A. 4036.
Gnoli, U. 1515/6/53, 2283/4, 2334/67, 2464, 2515, 4296, 4520/42.
Göbel, H. 3982.
Goecke, Th. 845, 923/46, 3742/3/92, 3816, 4658.
Goday y Casals, J. 802.
Godet, M. 1811.
Godet, P. 1848.
Godfrey, W. H. 719, 4152.
Goffin, A. 1215, 3264, 5398, 5401.
Gohl, O. 5372.
Gold, A. 151, 1916.
Goldschmidt, A. 688, 1021, 1861.
Goldschmidt, E. 1427.
Goldschmidt, F. 2344.
Goldschmidt, P. 1862.
Golichowski, N. Pat. 4131.
Golombievsky, A. 2151, 2506, 4268.
Gompert, H. 33.
Goncourt, J. und E. de 152, 265, 2382.
González, D. V. 3373.
González-Simancas, M. 4265.
Goodyear, M. A. 4290.
Goeringer, A. 36a.
Gorodtzow, A. 475.
Gorzynski, W. 3463.
Gos, F. 494, 505.
Gosset, L. 4518.
Goessler, P. 307.
Goethe, W. v. 1093.
Göthe, G. 1208.
Gottschewski, A. 5056.
Goudier 3729.
Gougaud, L. 356.
Gout, P. 4238.
Govone, G. 4543.
Graaf, J. de 4766.
Graber, H. 1188.
Grabar, I. 476/7, 781.
Gradmann, Prof. 947.
Graef, W. 5117/8.
Gramberen, A. van 3782.
Gramberen, J. van 628.
Grange, La 3993.
Grannies, R. S. 2803.
Grappe, G. 1211, 1904/5, 2917.
Grasset, E. 2706, 3374.
Gratama, J. 677, 1191, 2400, 3902, 4027, 5306.
Graul, R. 309, 3375/6, 3464, 5077.
Grautoff, O. 274, 744, 980, 1196/7, 3301, 5219, 5513.
Greaves 2659.
Gregorovius, F. 4544.
Greig, J. 2361.
Greiner, D. 1229.
Greul, L. 4442.
Grienberger, v. 690.
Grill, E. 1022.
Grimm, L. E. 1880.
Grisebach, A. 948/51/2/3/6a.
Grollmann, V. 2076.
Grolman, W. v. 5761.
Gronau, G. 420, 1643, 1736, 1841, 5043.
Groodt, R. de 3827.
Groeschel, J. 5736.
Gross, K. 3265.
Gross, W. Th. 3377.
Grosse, J. 153.
Grugan, H. 3579.
Grundy, C. R. 2362.
Gruneisen, W. de 154, 4545/6.

Grußendorf, F. 257, 1378.
Guardini, R. A. 1157.
Guerrini, P. 3794.
Gugenbauer, G. 2970.
Guglia, E. 5230.
Guiffrey, J. 4993, 5218/87.
Guillbert, Baron 2428.
Guillemot, M. 813, 5514.
Guirs, A. 766.
Gulyás, P. 3332.
Gumarson, G. 1136.
Gümbel, A. 825, 3501, 4306.
Gündel, B. v. 1261, 4219.
Gunn, M. J. 2804.
Gurlitt, C. 98, 310, 2650, 3896, 4105, 4602.
Gurlitt, L. 2518.
Guyau, J. M. 155.
Guyer, S. 672.
Gyárfás, T. 3787, 4269.
Gy Takách, B. 1142.

H. 224.
H(irsch) 238, 306a, 685, 866, 3033, 4263.
H. A. 722.
H. E. 416, 689.
H. E. v. G. 4124, 4712.
H. F. 5427.
H. H. 2013.
H. K. 3449.
H. M. 993a, 3268, 4562.
H. M. S. 2994.
H. O. 1288.
H. R. 2980a.
Hs. Hg. 1176.
H. Th. B(ossert) 2280.
H. Th(oma) 2566.
H. U. 2033.
H. v. d. V. 5482.
Haberditzl, F. M. 292, 3977.
Haberfeld, H. 1941, 5247.
Haberlandt, M. 452a.
Habich, G. 1456.
Habicht, V. C. 4096, 4715/20.
Hach, O. 1697.
Hadara, J. 3179.
Hadeln, D. Frh. v. 2319/23, 2576/86, 2630, 4279.
Hagelstange, A. 37, 2336.
Hager 3627.
Haeghen, V. van der 1321. 2467, 4002.
Hahn, A. 2603.
Hahn, E. 3606.
Hahr, A. 1081/2, 4025, 4115/57.
Halaváts, J. 4673.
Halgouet, H. de 4077.
Halkett, G. 1532.
Hallays, A. 311, 3711.
Hallopeau, L. A. 3698.
Halm, Ph. M. 999, 1059/74, 1115, 1228, 3068.
Halquet, H. de 4594.
Halton, E. G. 1997.
Hamann, R. 38, 443, 1112, 2315, 2709, 4174.
Hamel, M. 2587, 5220, 5515.
Hamilton, W. R. 3607.
Hammes, F. 4205.
Hampel, J. 5483.
Hancke, E. 5332.
Haendcke, B. 242/3/53, 313, 1262/3, 1350, 1674.
Haenel, E. 3930/1, 4045.
Hanfstaengl, E. 895.
Hanke, E. 5051.
Hannover, E. 5072.
Harada, J. 431, 762, 3466, 3519.
Hard, J. 5447.
Hardenberg, K. 1264.
Haret, Ip. 3824.
Harlas, F. X. 1966, 2028.
Harris, M. D. 3883.
Harrison, F. 5795.
Harrison, P. W. 39.
Hartlaub, G. F. 835, 1849, 2192a, 5284.
Hartmann, B. 3866, 4117.
Hartmann, K. O. 629.
Hartmann, M. 763.
Hartmann, P. 1000.
Hartung, H. 4226.
Harvey, A. 720.
Harvey, W. 3761.
Hasak, M. 4094.
Haseloff, A. 4215, 5575.
Hasluck, F. W. 3864.
Hatton, O. P. 2731.
Haug, F. 308.
Hault. C. 5611.
Haupt, A. 691/4, 753, 800. 2369, 2774, 3545a, 4512,
Haupt, R. 693.
Hausbrock, W. 630.
Hausenstein, W. 268, 569, 1610, 2707, 2732.
Hauser, P. 3628.
Hautecoeur, L. 4277.
Hautecoeur, M. L. 4943.
Hautmann, M. 819.
Havard, O, 1226.
Havelaar, J. 2346.
Havele, E. B. 383.
Hayden, A. 3378.
Heber, E. A. 432.
Hedberg, A. 3341.
Hedicke, R. 263, 1114.
Hegemann, W. 916.
Hegi, F. 1489.
Hehle 3941.
Heicke, C. 838.
Heidrich, E. 1610.
Heierli, J. 3266.
Heinicke, A. 3932.
Heins, A. 283, 2147, 3703/4, 3804, 4003, 4793, 5046.
Heisenberg, A. 4068.
Heitz, P. 2818, 2979.
Hejnic, O. 1591.
Helbig, J. 284.
Hellens, F. 3021, 5373/4/5/6.
Hellpach, W. 545.
Hellwag, F. 810, 1144, 2990, 3502, 3744, 4771, 5817/8.
Hénard, R. 870.
Hendriksen, F. 2732a.
Henkel, M. D. 1139, 1322, 5307/8/9.
Henker, R. 971.
Henner, Th. 1239/40.
Henrici, K. 631.
Hepp, P. 2507.
Herain, J. 4782a.
Herbert, J. A. 1457.
Herkomer, H. 1936.
Hermanin, F. 1645, 4547.
D'Hermansart 595.
Herrmann, C. 1265/6/7.
Hermann, G. 695, 2733.
Herrmann, P. 3933.
Herwig, B. H. 4292.
Herwig, B. H. 4641.
Herzfeld, E. 4502.
Herzig, R. 4048.
Hes, W. 1952.
Hesse, H. J. 4647.
Hessling, E. 3520/1.
Heurck, E. van 1323.
Heuss, T. 1490, 3987.
Hevesi, L. 1508.
Hévésy, A. de 1458.
Heyck, E. 1808.
Hieber, H. 1698.
Hilbert, C. 4498.
Hildebrandt, E. 142, 47, 265.
Hildebrandt, H. 4514.
Hill, G. F. 3580.
Hillig, H. 1351, 2843, 3267, 5442/3.
Hind, A. M. 2926, 5092.

Hind, C. L. 40, 1268/9, 1602.
Hind, H. 3379.
Hirsch, F. 3799.
Hirschberg, L. 2734.
Hinzelin, E. 2505.
Hoeber, F. 333, 599, 729, 953, 1919, 4611/3.
Hobson, R. L. 3380/1.
Hocheder, K. 4050.
Hocquet, A. 3453.
Hodgson, F. C. 4729.
Hodgson, W. 3382.
Hoefer, F. A. 453, 3629, 3905, 4412.
Hofer, P. 3467.
Hoffmann, R. 158.
Hofkamp, C. A. 4123.
Hofmann, F. H. 3269.
Hofmann, F. 3383.
Hofmann, J. 2982/92.
Hofmann, Th. 2367a/8/70.
Hofstede de Groot, C. 1324/5/6, 2393, 5516.
Högg, E. 954.
Hohenemser, R. 972.
Höhn, H. 2942.
Holbrook, R. T. 518.
Holey, K. 3630.
Holitscher, A. 2321.
Holmes, C. J. 2401.
D'Hondt, V. 1604.
Hoof, W. 2517.
Hoogewerff, G. I. 1327, 2553, 2991.
Hooper, L. 156, 3270.
Hopman, F. 2297.
Hopstock, H. 107.
Hörmann, Th. v. 41.
Horst, C. 264.
Horwood, A. R. 4930.
Hotz, A. 572.
Hotz, Ch. 99.
Houdard, J. 4584.
Hourticq, L. 357/9/60, 5517.
Houtard, M. 2657.
Houtart, M. 4694.
Hübner, P. G. 258, 2857.
Huebner, P. G. 4548.
Hugenschmidt, F. 3069.
Hulin de Loo, G. 1328/a, 1459/60.
Hülsen, Ch. 157.
Humann, G. 271, 632, 3944.
Huppertz, A. 2152, 3010, 5119.
Hymans, H. 285, 2277.
J. A. D. L. 3672.
J. B. 1030, 3557, 4125.
J. G. G. 2045.
J. L. 5002.
J. M. 1423.
J. P. 2201.
J. R. 4209, 4517.
J. R. F. 261, 4601.
J. S. D. 315.
J. S. v. 161.
J. T. 4653.
Jabloński 2191.
Jackson, C. J. 3468.
Jackson, F. N. 3556.
Jadart, H. 361, 735, 4525.
Jacobsen, E. 1769, 2144, 4007.
Jaffe, E. 1254.
Jahn-Rusconi, A. 1329, 3961/2, 4703, 5428.
Jäkel, M. 2205.
Jaekel, O. 3271.
Jameson, F. 42.
Janmann, A. 873.
Jamot, P. 1723, 1979, 2064, 2348.
Jänecke, W. 4509.
Janin, C. 2833.
Janitsch, J. 1160.
Jansa, V. 454.
Jansen, H. 924.
Jansen, J. E. 3272.
Jantzen, H. 1308, 1855, 2402, 3786.
Jarnowskij, J. 1896.
Jarocki, W. 5576.
Jaroslav, M. 1717.
Jasieński, F. 160.
Jasper, J. E. 3273, 3384.
Jaworski, F. 4132, 5082/3/4.
Jean, R. 221, 3385, 5519/20.
Jean-Aubry, G. 5518.
Jean-Jullien 1579.
Jeanton 1017.
Jecklin, F. v. 3867.
Jehn, A. 3631.
Jenner, H. 588.
Ječábek, L. 3632.
Jessen, P. 3255.
Imhoof-Blumer, F. 1867.
Innocenz, M. O. P. 1525.
Jiřik, F. 5249.
Iklé-Steinlin, A. 4582.
Johann Georg, Herzog zu Sachsen 3180, 4069/70, 4636.
Johansson, C. 663, 933, 4652.
Jones, E. A. 3469.
Jones, W. J. 4768.
Jonghe, B. Vic. de 5242.
Jopken, E. 1559.
Jordan, H. 3637.
Jorga, N. 4274.
Jorisenne, O. 3522.
Josephi, W. 5132.
Josephson, E. 4704.
Josten, H. H. 1891.
Jourdain, A. 3840.
Jourdain, F. 100.
Jourdain, M. 3181/2, 3927.
In, J. van 1330.
Isemann, B. 5485.
Isham, N. M. 4794.
J:son Gate, J. 4134.
Israëls 1998.
Istvanffy, D. 767.
Iveković 768.
Jusselin, M. 362/4, 3858.
Justi, C. 1159/61.
Justi, L. 4987.
K. 634, 3939.
K(ronbauer) 2168.
K. L. 2404, 5310.
K. S. 196.
Kabza, A. 678.
Kacziány, Ö. 1906.
Kahle, P. 3333.
Kahn, J. 1732.
Kalcken, G. van 1331.
Kalf, J. 3922, 4029.
Kalindéru 471.
Kalkschmidt, E. 43, 635, 862, 3037/70/1.
Kammerer, F. 266.
Kaemmerer, L. 3499.
Kamper, J. 1972.
Kampffmeyer, H. 955.
Kania, H. 4495.
Kaposi, J. 519.
Kapp, J. 5783.
Karabacek, J. 2432.
Karcher, R. 3470.
Karcz, A. 2067.
Karlinger, H. 316.
Karsten, H, T. 3745.
Kasser, P. 3656.
Kastanje, J. A. 480.
Kaufmann, A. 1504.
Kautzsch, P. 1053.
Kehrer, H. 521/67, 1871, 2588, 5103/34.
Kekulé von Stradonitz, S. 2149, 2455.
Keilholz, R. 3274.
Kellermann, B. 433.

Kemény, L. 3657.
Kemper, J. 1590.
Kemp-Welch, A. 577.
Kenczler, H. 44, 5012.
Kerkhof, B. J. 2403.
Kerkmeyer, J. C. 4056.
Kerkwyk, A. van 3471.
Kern, J. 1805.
Kerschensteiner, G. 102.
Kessler, L. 5804.
Keulers, C. 365.
Kevorkian, H. 3388.
Keyssner, G. 4065, 4783.
Kiesling, E. 2499.
Killermann, S. 1462, 1751.
Kimmich, K. 101.
Kingsley Porter, A. 4454.
Kirchner, J. 5486.
Kirsch, J. P. 3689, 3989.
Kirstein, G. 166.
Klaiber, C. 737, 925.
Klaiber, H. 696, 1753, 2019.
Kleefisch 4095.
Klein, R. 1675.
Kleinschmidt, B. 222, 579.
Kloot-Meyburg, van der 4033.
Klopfer, P. 636, 871.
Klvaňa, J. 2167.
Knackfuss, H. 2405.
Knapp, F. 1001, 2173.
Knebel 105.
Knötel, P. 45.
Kobligk, O. 3564.
Koch, H. 956.
Koch, R. 2787.
Koechlin, R. 3558, 5521, 5723.
Koegler, H. 1953, 2819.
Koehler, C. R. C. 103.
Koehler, E. 5774.
Koehler, W. 243.
Kohte, J. 321.
Kondakow, N. 5159.
Konieczny, W. 3072.
Konnerth, H. 47.
Konody, P. G. 104, 2371.
Koopmann, H. L. 2805.
Kooy-van-Zeggelen 3805.
Kopera, F. 779, 5155/6, 5451.
Korb, P. 5737.
Kornick, W. 864, 3746.
Korolkow, M. 901.
Kosaku Hamada 1038.
Koetschau, K. 697, 1002, 5029.
Kowalczyk, G. 455/6/7.
Kozicki, W. 5578.
Kracik, H. 3983.
Kramer 637.
Kraus, F. X. 223.
Kreis, W. 5762/3.
Kreplin, B. C. 406, 788.
Kretz, F. 162, 2610.
Kreuzberg, P. J. 2006.
Kristeller, P. 2174, 2572, 2589, 2834.
Kroeber, H. T. 1581, 2735, 5189, 5734a.
Krohn, M. 1379.
Kroker, E. 3465.
Kronig, J. O. 2292, 5522.
Krügel, G. 2602.
Krüger, F. 4159.
Krüger, H. O. 3389.
Kruse, J. 435, 2406.
Krygowski, I. 3275.
Kubina, J. 1491.
Küchler, C. 1453.
Kuderna, J. 3276.
Kügelgen, W. v. 2035/6.
Kuhn, A. 225.
Kühnel, E. 1463.
Kuile, G. J. ter 4711.
Kull, J. V. 3581.
Kulmer, Th. de 458/5523.
Kümmel, O. 436, 1401, 2826, 3073, 3261, 3357.
Kunowski, L. u. G. v. 106.
Künstle K. 601.
Kunze, H. 4141.
Kunzek, H. 2736, 4109.
Kurbatow, V. 481, 3183.
Kurth, B. 4698.
Kurth, J. 1919, 2508, 2820/1.
Kurz, L. v. 1130.
Kurzwelly 3376.
Kuzmany, K. M. 164, 3390, 5738/9/40/1/2/3/4.

L. 909, 3239.
L. B. 2822.
L. C. 589, 1324/90, 1434, 2082, 2146, 2407/43, 2722, 3511, 3600, 3838, 4684, 5006/93, 5141.
L. C(ust) 2712.
L. D. 3394.
L. H. 4061.
L. v. H. 4515.
L. K. 2978a/80.
L. V. 2214.
L. V(aillat) 830.
L. V(iètor) 866, 984.
L. W. 2373.
Laban, F. 165.
Labor 3806/7/8.
La Chanonie, L. de 2963.
Laenen, J. 3022.
Lafenestre, G. 2590, 5798.
Lafond, P. 586, 1868, 2421, 3184, 4608.
Lago, M. 1634.
Lahalle, P. 5524.
Laidlay 1270.
Laking, G. F. 3524, 5094.
Lalo, C. 48.
Lami, St. 14, 1014.
Lampérez, V. 3891.
Lancelotti, A. 2737.
Lanceray, N. 883.
Lándor, T. 2554/5.
Landsberger, F. 2582, 4262.
Lany-Danoli 5525.
Langbein, R. 698.
Lange, E. 3391.
Lange, F. v. 5377.
Lange, J. 49, 2092.
Lange, K. 50, 167, 1897, 5718.
Lange, W. 995.
Langen, G. 170.
Langenegger, F. 761.
Lanicca, A. 2210.
Lannoy, J. 3701, 4247.
Lapauze, H. 1598/9, 1981.
Lapedatu, A. 471, 3525, 4486/91, 4677, 4713/26.
Laran, J. 3661.
Larisch, R. v. 2788.
Lasne, O. 3943, 4796.
Lassus, A. de 4443.
Laufer, B. 3392.
Laurain, E. 4489.
Laurie, A. P. 1271.
Laurin, C. G. 437, 2954.
Lauterbach, A. 4110.
Lauzun, P. 4586.
Lavalley, P. 5016.
Laven, H. 4696.
Lawrence, H. W. 2711.
Lawrence, W. J. 527.
Lawton, F. 1648.
Lazar, B. 1690.
Lázár, B. 2556.
Lazzareschi, E. 2139.
Lebrethon, R. 367.
Lechner, E. 853.
Lechevalier-Chevignard, G. 3395.
Leclercq, R. P. 8.
Lecomte, G. 1982, 5526
Lecureux, L. 740, 3709.
Lederer, Ph. 5808.
Ledry 3548.

Leeser 3857.
Leeuw, van der 1332.
Lefèvre, L. E. 5033.
Lefèvre-Pontalis, E. 254, 638, 738/9/40, 3836/48/50/51/79/82a, 3945, 4682.
Lefort, H. 2713.
Léger, C. 1691.
Legros, G. V. 1793.
Lehmann, H. 1492, 3185, 5290a.
Lehrs, M. 2907/8/41/81, 3220.
Leipoldt 684.
Leisching, E. 4784.
Leisching, J. 172, 459.
Leitschuh, F. 1742, 4797/98.
Leixner, O. v. 639.
Lelyveld, Th. B. v. 2273.
Lema, Mqus. de 2618.
Lemaire, R. 171, 640/1, 4792.
Lemberger, E. 1272/72a, 1913.
Lemesle, P. A. 4583.
Lemoisne, A. 2026a/47, 2827.
Lemonnier, C. 1216.
Lemonnier, H. 369/71, 1632.
Lengyel, S. 2738.
Lensi, 3963.
Lenygon, F. 1360, 3186/87, 3335, 4767.
Lentini, R. 1209.
Leonardo da Vinci 107.
Leonhardt, K. F. 1146/71.
Leopold, H. 4173.
Leprieur, P. 2175, 2349, 5121/42.
Lerondier, E. 1549.
Lesca, G. 2095.
Lesenberg, W. 4024.
Lesnes, E. 536.
Leśniak, F. 4678.
Lethaby, W. R. 3761.
Levé, A. 4243.
Levertin, O. 2885.
Levetus, A. S. 3277/78, 3316, 3472, 3766, 4785/86, 5364, 5745/46/47.
Levillain, L. 4487, 4580/81.
Levros, J. 4579.
Lévy, R. 1088.
Lewenhaupt 3843.
Lewis (C. T. Courtney) 2861.
Lichaczew, N. P. 1417.
Lichtwark, A. 108.
Liebaert, P. 1845.
Liebermann, M. 1273.
Liebrecht, H. 679, 989, 1184, 1665, 3279.
Lietzmann, H. 173.
Lilienberg, A. 4013/14.
Lilienfeld, K. 1428, 2317.
Lill, G. 4953, 5772.
Limburger, W. 3964.
Lindberg, E. 3584.
Lindberg, F. 4126.
Lind, Th. 2714.
Linde 3633.
Lindegren, A. 4724.
Linden, H. v. d. 286.
Liphart, E. de 2165, 2423, 5166.
Lisle, De 4931.
Loeber, J. A. jun. 3280.
Loga, V. v. 1863, 5607.
Lohmeyer, K. 878/91/93/94, 3031/33, 3188.
Loisne, Comte de 573, 3697.
Loenen, J. B. van 4012.
Londi, E. 3965.
Loosli, C. A. 109.
Looström, L. 3396, 5612.
Looy, van der 1332.
Lorenz, F. 4186.
Lorenzetti, G. 1547.
Lory, K. 3047/74, 4087, 4253.
Loth, A. 587.
Loewenberg, V. 2790, 3342.
Löwy, E. 1754.
Lübbecke, F. 1003, 2739, 4096.
Luca, P. de 5473/74, 5724/25.
Lucas, A. 2146.
Luce, V. 820, 1668.
Ludorff, A. 325.
Ludwig, G. 1639, 4732.
Ludwig, M. 2543.
Lugano sac. Placido 3281.
Lugosianu, O. 3890.
Lukomskij, G. 4591, 5601.
Lukomskij, V. 3612.
Lupatelli, A. 2192.
Lüer, H. 3527.
Lusini, V. 1101. 4631.
Lusk, L. 5786.
Lutèce, L. de 1724, 2065, 5524/28.
Lüthgen, G. E. 178, 2338, 3082, 5066.
Luthmer, F. 699.
Lu-tzu 3397.
Lux, J. A. 110, 973.
Luzio, A. 2456.
Lyka, K. 926/74.
Lylton, N. 1274.

M. 578, 3393, 3818, 5128/30, 5792.
M. A. 3458, 4518, 5777.
M. A(ubert) 799a, 3976.
M. B. 5822.
M. C. 2565.
M. D. 5239.
M. Gy. 3318.
M. H. 811.
M. J. 3270.
M. K. R. 5490/1/2/3.
M. O. 1057.
M. R. 1585.
M(ichel) W. 2848.
m. 3767.
m. f. 2097.
Maas, G. 3747.
Maass, H. 957.
Mabellini, A. 3946.
Macfarlane, C. 1073.
Machiels, A. 524.
Mackowsky 5412.
Macoir, G. 3529, 3530/31/32, 5020.
Maddox, H. 2740.
Mádl, K. B. 3034.
Madrazo, P. de 5104.
Madsen, K. 1774, 2408, 2844.
Magni, G. 4551.
Magyary. S. 1764.
Maier, A. R. 1147.
Maignan, M. 3075, 5529.
Major, E. 1954, 2823, 2920, 3724.
Makarenko, N. 5289.
Makowsky, S. 975.
Malaguzzi-Valeri, F. 1480, 5158.
Malamani, V. 1089.
Mâle, E. 134, 373, 1484, 3878, 4625.
Málnai, B. 854.
Manaresi, A. 3776.
Mandach, C. de 1318, 2171, 2663.
Mandere, van der 4414.
Mandrea, G. 3873.
Manghi, A. 4476.
Manikowsky, v. 3685.
Mankowski, H. 3398, 3559.
Manna, E. 4632.
Manners, v. 5296.

Mannheimer, F. 4043.
Mannowsky, W. 2311, 5581.
Mannucci, G. B. 4473, 4522.
Mans, O. 2461.
Manskopf, J. 2542.
Manson, J. B. 1968, 2867.
Marangoni, G. 2058.
Marangoni, M. 2531/77, 3966, 5429/30.
Marboutin, J. R. 4245.
Marcel, A. 1730.
Marcel, H. 273, 1963, 2145. 2275, 2915.
Marcel, P. 2782.
March, O. 528.
Marchand, Abbé 374.
Maere, R. 3950.
Maréchal, P. 559.
Marescotti, E. A. 5474a.
Maret, H. 4444.
Marez, C. des 3817.
Margaux, A. 1706.
Marggraf, U. 4234.
Margitay 2611, 5388/9.
Marguillier, A. 249, 312, 2612/21, 2930.
Marignan, A. 398, 1016.
Marin, E. 583.
Marinelli, R. 1973.
Marinetti, F. F. 1275.
Mark, G. 3282, 3585.
Maroni 2893.
Marquet de Vasselot, J. J. 3399, 3495.
Marsigli, A. M. 4488.
Martin, A. 175.
Martin 1047.
Martin, C. 3994.
Martin, W. 1335, 1738, 2124, 5052, 5530/1/2.
Marucchi, O. 4552.
Marx, R. 52.
Mascha, O. 3016.
Masetti-Bencini, J. 4481.
Mason-Perkins, F. 1381/2 1520/30/54, 1701, 2335, 2613, 5273.
Masseron, A. 701.
Masseron, M. 1006.
Massé, H. J. 3473, 3533.
Massi, E. G. 455.
Massí, H. J. 4553.
Maeterlinck, L. 1334, 1788/9/90, 4687, 4932/3.
Matějček, A. 4499.
Matern, K. 4610.
Matthaei 3898.
Mattheus, T. 1128.
Mauceri, E. 399, 508, 877, 1031, 1464 a, 3474, 4638.
Mauclair, C. 1383, 1905/55, 2694, 2909/59, 4735, 5283.
Maus, O. 1075, 1199, 1571, 2523, 2922, 3076, 5533.
Mewgitay, E. 2611.
Mawson, T. H. 927.
Maybon, A. 438, 1402.
Mayer, A. 1600, 2925/45.
Mayer, A. L. 1866/72/3/4, 2458, 2619, 4629/87a, 5013, 5105, 5241, 5487, 5606.
Mayeux, A. 4461.
Mayjonade 4462.
Mayr, K. 1276, 1781.
Mayrhofer, R. 53.
Mazzi, A. 2220, 2625, 3586.
Meandre de Lapouyade 2966.
Meazza, F. 2494.
Meder, J. 1770, 2715.
Medici di Marignano, F. 905.
Meeus, E. 2652.
Meier, B. 566, 5582.
Meier, G. F. 25.
Meier, P. J. 3788.
Meier-Grafe, J. 1679, 1854, 2180, 2416.
Meier-Riefstahl, R. 1722.
Meißner, F. H. 1755, 1956, 2591.
Melani, A. 644, 3314, 1656, 5726.
Melchereck 1493.
Melikset-Bekow, L. M. 482.
Mélissa, J. H. 380.
Meller, S. 460.
Mély, F. de 176/7, 1465/6, 1676, 1921, 5143.
Menadier 3588.
Mendelsohn, H. 1737, 2132.
Menghin, A. 2027.
Mengs, R. 54.
Mereschkowski, D. 2096.
Merlet, F. 5534.
Merlet, J. F. L. 1655.
Merlet, R. 3859.
Mertens, W. 944.
Merton, A. 1467.
Merz, W. 784/5.
Mesnil, J. 259, 1835, 3967.
Messerer, E. 2570, 4227.
Messeri, A. 4672.
Métais, G. 4075
Metman, E. 3534, 3915, 5144.
Metman, L. 3635.
Meurer, M. 178.
Mew, E. 3189/90.
Meyer, C. 846.
Meyer, E. 1468.
Meyer, F. 111.
Meyer, H. 3028.
Meyer, R. M. 31.
Micha, A. 4164a.
Michel, A. 226/7.
Michel, H. 266.
Michel, R. 4763.
Michel, W. 596, 889, 1929/33, 2303/55, 2691, 2881, 3236, 3320, 5488/9.
Michon, L. 3475.
Michotte, E. 5007.
Migeon, G. 3283, 3400/76, 5018, 5215, 5605.
Migge, L. 958/9.
Millet, G. 244, 4232.
Mills, W. 2741.
Milton, R. L. 3191.
Miomandre, F. de 2118.
Misciatelli, P. 1127/65, 1542, 2193, 2675, 3218.
Mispoulet, J. B. 5153.
Mitius, O. 1756.
Mitrinović, D. 5583.
Mitterwieser 2765.
Mittwoch, E. 2433.
Modde, M. 4175.
Moisil, C. 3917, 4935.
Molmenti, P. 1639, 2574.
Möller, E. 2098.
Molsdorf, W. 2824.
Monod-Herzen, E. 2431.
Molteni, P. 4189.
Molthein, A. Walcher von 461, 3427.
Monghi, A. 4455.
Monguidi, C. 112.
Monneret de Villard, U. 642, 770, 3192, 4190/1, 4523/55.
Moenaert, R. 804.
Montanion, M. 5494.
Montelius, O. 497.
Montesquiou, R. de 1983.
Monteverdi, A. 3885.
Montgomery-Campbell 3193.
Monti D. Santo 3875.
Monti-Guarnieri, M. 2099.
Montini, D. 2605.
Montremy, F. de 1018/9.
Morandi, G. B. 4301/2.
Moret, J. 1739, 3194.
Moretti, A. 4416.
Morillot 564.

Morini, A. 1194, 2288.
Moerkerken, P. H. van 3195.
Moroni, G. 2158.
Morris, A. F. 5267.
Morris, J. E. 3637, 4669.
Morrison, A. 1403/4.
Mortet, V. 741.
Moes, E. W. 1326/35/6.
Moser, K. 3284.
Mosler, L. P. 2716.
Mössel, E. 4251.
Mössel, J. 643.
Mossmeyer, F. 3968.
Motta, E. 3589.
Moulyn, S. 5584.
Mourey, G. 880, 1050, 1869, 2449, 2680, 2960, 3490.
Mouveau, G. 5535.
Mühlke, K. 4037.
Mülbe, W. H. v. der 540, 1020/1/2.
Mulder, A. 4804.
Müller-Beeck, F. G. 439.
Müller-Freienfels, R. 985.
Muller Fzn, S. 848, 2742, 3613, 4519.
Müller, S. 2837.
Müllers-Essen 976.
Mulliner, H. H. 3667.
Mumford, S. 5299.
Münch, G. 89.
Mundt, A. 1285, 3027, 3500, 5078.
Muñoz, A. 645, 754/5, 826/7, 1068, 1131/82, 3847/68/9, 4556/7.
Münsterberg, H. 443.
Münsterberg, O. 4401a, 2100, 5231, 5456.
Muratow, P. 1384.
Murdoch, W. G. B. 516.
Muschner, G. 1958.
Museo, M. 4428.
Musner, G. 3841.
Mussi, L. 3438a, 4221.
Muth, G. 1277.
Muther, R. 1278.
Muthesius, H. 960.
Mutterer, M. 2219.
Muzzioli, A. 5477.
Mycielski, G. Gf. 5452.

N. 1720, 2806.
N. S. 2696.
n. 532, 2200, 5823.
Naef, A. 4558.
Nagler, G. K. 15.
Nagy, G. 3535.
Nagy, V. 4092.
Nardini, L. 3536.
Nasse, H. 2633, 2887, 5208/9.
Natali, G. 2190, 4457/8.
Naumann, H. 2973.
Nebbia, U. 4192/3.
Nebelsieck, H. 298.
Neeb 5110.
Negri, F. 4459.
Negrioli, A. 5035.
Neher, A. 4614.
Nelken, M. 2442.
Nelson, P. 5086.
Nerino Ferri, P. 5037.
Němec, B. 771.
Neumann, R. 865/6.
Neumann, W. 3638.
Neuwirth, J. 229/30, 2773.
Neveux, P. 1145.
Nicola, G. de 2624, 4503, 4633.
Nicolle, M. 2698.
Nicolosi, G. A. 400, 4022.
Niederhäusern, H. v. 3477, 3756.
Niemayer, A. 5377.
Niemeyer, W. 1149, 1279/81, 2807.
Nieuwbarn, M. C. O. P. 2207.
Nisovege, L. 55.
Nithak-Stahn, W. 2138.
Nobili, G. de 5769.
Nockher, F. 2849.
Nocq, H. 1768.
Nodet, V. 3796/8.
Nöldeke, A. 4089.
Nolhac, P. de 2282, 2436, 4755/6, 5730.
Noorden, H. 3401.
Notker Curti, P. 787.
Notten, M. van 4947.
Novák, J. L. 772, 1135.
Novati, F. 1385, 4194.
Nove, R. da 1120.

O. G. 222, 358/70/6, 1678/87b, 2679, 2720, 3640, 5536/7.
O. P. 3641/2/3, 4937, 5191/2/3, 5748.
Obreen, A. 286.
Occhini, P. L. 1822, 2274.
Oechelhäuser, A. v. 894.
Ochenkowski, H. 1757/8.
O'Donoghue, F. 5095.
Offermann, F. 5030.
Ohle 594, 4808.
Oidtmann, H. 5279.
Ojetti, U. 1386, 2223.
Okkonen, O. 2202.
Oldenbourg, R. 1614, 2024.
Oelenheinz, L. 3639, 4082.
Oliger, L. 4561.
Oliva, G. 2808.
Olivari, E. 4008.
Oliver, G. F. 3196, 4133.
Olivi, A. 2592.
Ombiaux, M. de 5399.
Omont, H. 1470.
Onciul, D. 3839.
Onyx 2075, 4021.
Oppenheim, B. 5272.
Oppenheimer, M. 2304.
Orbaan, J. A. 4563.
Orliac, G. A. 1210.
Oertel, R. 2660.
Osborn, M. 850, 902, 1589, 2850, 2940, 3011, 4976, 5246, 5339/40.
Ossedat, Abbé 1282.
Ossent, E. 5538.
Ostini, F. v. 815, 1907, 2607, 3222.
Ostwald, W. 1283.
Oettingen, W. v. 64, 180, 801, 2486.
Otto, K. H. 3077.
Oulmont, Ch. 1741, 2974.
Oursel, C. 818, 2900, 3914.
Overloop, E. van 5229.
Overvoorde, J. C. 1777.
Oxford, A. W. 3976.
Ozzola, L. 1170, 1361, 2166, 2268, 2446, 4944.

P. 413.
P. A. 1680.
P. F. S. 5471.
P. K. 5263.
Ph. N. 2367a.
Pabst, A. 113/4.
Pacchioni, G. 1898.
Pach, W. 3046.
Pagart 595.
Pałas(inski) 5075.
Pałasinski, J. 1218, 5074.
Pallmann, H. 2918, 5122.
Panichi, R. 2354.
Pannier, J. 814.
Pano y Runta, M. de 5608.
Pansa, G. 2372.
Pappalardo, G. A. 3846.
Paquay, J. 4689.

Paribeni, R. 5160.
Parmentier, R. 3659.
Parsons, C. E. 4059.
Pas, J. De 4578/90.
Paschal, O. S. B. Dom 4216.
Pasteiner, J. 773.
Pastor, L. 401.
Pater, W. 404.
Patissié, C. 1284.
Patricolo, A. 4210.
Paul, A. S. 226.
Paulet, Abbé L. 3694.
Pauli, G. 1635, 1759, 2107, 2409/10, 2865/66, 3233, 3793, 4938/99.
Paulsen, F. 3078.
Paulus, E. 328.
Pawlikowski, J. G. 181.
Pawlowicz 2191.
Payen, L. 4708.
Pazaurek 1121b, 3350.
Pazaurek, G. 1272a, 3079, 3310, 3560.
Pazaurek, G. E. 2791, 3434, 3546.
Peacock, N. 1760.
Peartree, M. 1747/49.
Pechmann, G. v. 808, 3225, 5539.
Pedrazzi, O. M. 3970.
Péladan 56, 1166, 1536, 1922, 2101/2, 5146/7, 5540/1/2/3/4.
Pelandi, L. 3738, 4958.
Pelka, O. 2923, 3227, 4986.
Pellegrini, G. 3537.
Peltzer, R. A. 1231, 1338, 1918/30.
Pemberton, H. M. 3402.
Pennisi, R. 1827, 3845.
Penny, W. E. W. 5169.
Pensuti, M. 2614.
Pérate, A. 1173, 5545/6/7.
Pérez-Carrero, A. 5060.
Perfall, A. v. 2077.
Perini 3590.
Perotti, M. 2687/8.
Perraud, F. 3856.
Perrenet 1944.
Perzyński, F. 441, 3285, 3403, 5206.
Pešek, J. 2809.
Pessard, G. 4445.
Petersen 4564.
Petersen, A. 3654.
Petersen, E. 5785.
Petersen, J. 841.
Petitalot, J. B. 4524.
Petrie, G. B. 3591.
Petrikovich, J. 4710.
Petrucci, R. 444/5.
Pettazzoni, R. 3562.
Peyre, R. 2561.
Peyrot, J. 3860.
Pfälzer, K. 700, 807/74, 977.
Pfeiffer, B. 1121, 3404.
Pfeiffer, M. 4956.
Pfeilschifter, G. 405.
Pflugk-Hartung, J. v. 3081.
Philippi, A. 1285.
Phillips, C. 2457.
Philipps, E. M. 2578.
Phleps, H. 4090.
Pica, V. 1429, 1556, 1784, 1988/99, 2686, 2955, 5586, 5728.
Picard, E. 1134, 3855.
Picart 564.
Piccirilli, P. 407, 5402.
Picco, Fr. 4741.
Picot, E. 5162.
Piérard, L. 288, 840, 1886, 3498.
Pierrot, A. 1123.
Pierrout 3942.
Pietro, F. di 2162, 2471/72.
Pietrzycki, J. 3322.
Piggott, Fr. 446.
Pillion, L. 1108.
Pilon, E. 592.
Pinder, W. 701, 4799.
Pinelli, M. 247, 5496.
Piotrowsky, J. 5228.
Piper, K. 182.
Piper, O. 3644.
Piper, R. 599, 2532.
Pistolesi, F. 3592.
Plan, P. 2886.
Planiscig, L. 1090, 3690, 4736/7.
Plasschaert, A. 289, 600, 1339/40/1, 1719, 2000, 3006, 3971, 5324.
Plattard, J. 1725.
Plehn, A. 1286.
Plietzsch, E. 1342, 1600, 2628, 3018, 3977, 5341.
Pochhammer, M. 57.
Podlacha, L. 1414.
Pokrowsky, A. A. 483.
Polaczek, E. 5176a.
Polain 4165.
Pol de Mont 1337, 1612, 2160, 2204/8.
Pollak, F. 1121a/b, 3940.
Pollak, O. 262, 806, 1071/85/6, 1388, 4111, 4565, 5587.
Pommier, A. 1728.
Ponten, J. 2417.
Popiołek, F. 4680.
Poppenberg, F. 4977, 5342/3/4.
Porée, Ch. 3759.
Porée, Chanoine 3760.
Portheine, H. 3695.
Poseler, M. 1367, 1984.
Pospišil, J. 774, 4500.
Posse, H. 4978/9.
Post 5238.
Potier, E. 649, 742, 4575, 5224.
Pottecher, M. 1233.
Poulaine, F. 1471.
Poulet, H. 2005.
Poullenot, P. 1726.
Poupeye, C. 1227.
Poux, J. 3197.
Pratt, H. M. 721.
Preibisz, L. 1566, 1925.
Prelle de la Nieppe, E. de 3286, 3538.
Prentout, H. 3478.
Prévost, A. 4707.
Prévôt, C. 3820
Prieß 4510.
Prinet, M. 3614/5.
Probst, E. 789.
Probst, H. 2373.
Prokesch, W. 2681.
Prost, B. 5214, 5776.
Prot, M. 5458.
Prutz, H. 5766.
Ptaśnik, G. 4112/3.
Pudor, H. 647/8, 928/9, 3083, 3479, 4566, 5432.
Puig y Cadafalch 802.
Pury, P. de 1495, 3887.
Put, A. van de 3405, 3616.
Puy, M. 1829.

Quantin, L. 2766a.
Quenedey, R. 4576.
Quesne-van Gogh, E. H. de 1851/2.

R. 931/61.
R. C. 1661.
R., Dr. 3436, 5444.
R. E. D. 377, 5221.
R. E. F. 1306.
R. K. 2828.
R. K(oechlin) 18.
R. L. 3662, 3785/97, 4718.
R. L. H. 3358.

R. W. P. Jr. 1132, 1992, 2002, 2345, 2858/99, 2938, 3311, 3413, 4948, 5311/2/3/4/5.
r. 2754, 4058.
Rabelais, F. 3038.
Raehlmann, E. 1287.
Rácz, L. 1244, 3431.
Radinger, K. v. 5170.
Radisics, J. 3084, 3287.
Raguenet de S. Albin 3288.
Rahl 2384.
Rahn, J. B. 3991.
Ramsay, W. M. 672.
Ramsden, H. A. 3593.
Ranck, C. 4034.
Ranitz, L. de 1507.
Raphael, G. 5773.
Rappaport 650.
Rapsilber, M. 1212, 1800.
Raspe, Th. 5504.
Rathe, K. 5194, 5588.
Rathgen, T. 4980.
Rauecker, Dr. 4253.
Raulin, L. M. 575.
Raup, K. 183.
Ravazzini, S. 3735.
Re, G. da 2125.
Réau, L. 1354, 1511, 1893, 2078, 2482, 5124.
Rébellian, A. 5765.
Reber, F. von 5173.
Redslob, E. 652, 4942, 5361, 5419.
Rée, J. 817.
Regintrudis, Frater, von Reichlin-Meldegg 4605.
Regling 3594/5.
Régnier, L. 4490.
Reichel, A. 627, 2313, 2715.
Reichel, H. 885, 5754.
Reicke, E. 887.
Reiffenstein, B. 462.
Reimers, J. 329.
Reinach, A. J. 3893.
Reinach, S. 231, 978, 1289, 1791, 2103.
Reiners, H. 1152, 4096a, 5067.
Renard, M. 2073.
Rency, G. 1201, 2046.
Renner, C. 1496.
Repholtz, A. 1223.
Reuss, R. 4660.
Reveirs-Hopkins, A. E. 3096.
Rey, E. 3834.
Reylaender, C. 515.
Reymond, M. 134a, 422, 879a, 1069/70/1/2, 1497, 2133, 5050.
Rhead, G. 3307.
Rhein 3849.
Rhein, A. 3918.
Ribera, A. 1840.
Ricci, C. 184, 408/9/10/1/2/4, 756, 3975, 4567, 4734, 5433.
Ricci, E. 3289/90, 4463.
Ricci, S. de 5034, 5148, 5243.
Richardson, A. E. 4153.
Richter, G. M. A. 3406.
Richter, J. P. 5261.
Richter, L. 3013.
Richter, O. 5030a.
Rickards, C. G. 671.
Rieffel, F. 1888, 5044.
Riedl, R. 5750.
Rieger, F. 4787.
Riele, L. te 4805.
Riesebieter, O. 3407/8.
Riesenfeld, E. P. 3748, 4493.
Rinaldis, A. de 1110, 5126.
Rinder, F. 1700, 1902.
Rintelen, F. 1368, 1844.
Ritter, W. 1058, 1712, 2933.
Rivière, J. 538.
Rizzatti, F. 4464.
Robbers, H. 330.
Robbers, J. G. 4460.
Robert, F. 3732.
Roblot-Delondre 541, 4757.
Roche, D. 1044, 3291.
Rocheblave, G. 1186.
Rocheblave, L. 1935.
Roches, F. 1063, 1971, 2678, 3198, 3409, 5548.
Rochex, P. 4170.
Rodenacker, A. 115.
Rodière, R. 4304.
Rodin, A. 57a, 185, 979/81.
Rodrigues, E. 1711.
Roger, C. 3019/48.
Roger-Milès, L. 1369.
Rohe, M. K. 2851, 5497.
Rohr, J. 1177.
Rolfs, W. 2375, 4278.
Roller, A. 1558.
Romanello, E. 1576.
Romanow, N. 1801.
Romdahl, A. L. 796, 2411, 4115.
Romero de Torres, E. 1629, 3829.
Romstorfer, K. A. 3645.
Romussi, C. 4195/6.
Ronchetti, G. 1292/3.
Roos, S. H. de 3009, 3346.
Rooses, M. 290, 2048, 2293, 5378.
Roosval, J. 509, 797, 1119, 2530, 5613/14.
Rosenberg, A. 1718, 2083.
Rosenberg, M. 3479, 5232.
Rosenfeld, F. 4174.
Rosenhagen, H. 2020/1.
Rosenthal, L. 2066, 2445, 2879, 3857.
Ross, R. 2470.
Rossi, P. 1167.
Rossi-Sacchetti, V. 3221.
Rössing, J. H. 2001, 2875, 3673.
Roessler, A. 858/67, 1509/10, 1710/3, 1850, 1928, 2057, 2476, 2528, 2644, 3437.
Roth, R. 1004, 2415, 3736, 3826.
Roth, V. 775, 3491.
Rothery, G. C. 3199.
Röthlisberger, H. 116, 511, 790, 3200, 4066, 4816, 5359.
Rothstein, N. 1472, 3411.
Rotislavov, A. 3646.
Röttgen, H. 4992.
Röttinger, H. 1456, 2931, 3045.
Rouaix, P. 276.
Rougier, E. 4419.
Rousseau, H. 991, 5008.
Rouveyre, E. 1291.
Roux, A. 520, 3678.
Roux, H. Le 5780.
Roux, M. Le 4951.
Royer 4674.
Rózsa, M. 2430.
Rubbrecht, O. 534.
Rudbeck, J. 3336.
Ruge, C. 3412, 5301, 5501.
Ruhemann, A. 2892.
Ruhl, G. 4764.
Ruempol, E. 680.
Ruscus 4568.
Rütimann, P. H. 653.
Rutowski, T. 1418, 1884/5, 2342, 5157.
Rüttenauer, B. 1912, 2181.
Rutter, F. 1802.
Ruttmann, W. J. 117.
Rytz, A. 1528.
Ryûzo Fori-i 4630.

S. 1597, 2079, 2836, 5003/68, 5467.
S. B. L. 1798.
Sch. 1487, 5079.
S. L. 92.
S. R. 2377, 4447, 5592.
S. S. S. 4298, 4669a.
St. M. 1237.
Sz. L. 441a/52b, 3528/61.
s. 5449, 5825.
Sacchi, F. 5729.
Sachs, H. 2718/45/6, 2870.
Sachs, W. 2744.
Saint-Hélaire 1657.
Saitschik, R. 260.
Salaman, M. C. 118, 1084, 1967, 2063.
Salazar y de la Vega 119.
Salé, G. 3481.
Salinas, A. 4229, 4429.
Salmi, M. 1526a, 2177, 3844.
Salmon, A. 1731, 5549.
S. Ambrogio, D. 1702, 2332, 3480, 4197/8/9, 4200/1, 5108/9.
Samuel, A. 3000.
Sand, R. 5400.
Sander, P. 5408.
San Román, Fr. d. B. 1875.
Sapori, F. 1387, 2676, 2911, 3324.
Sarot, E. 4020a.
Sarre, F. 2434, 3414/5.
Sauer, J. 232, 392/4, 415, 551.
Sauerbeck, E. 58/9, 60.
Sauerlandt, M. 1006, 1168, 3080, 3416.
Sauermann, E. 334/5, 702.
Sauermann, H. M. 4079.
Saunier, C. 10, 120, 1716, 1985, 2128, 3312, 4169, 5222, 5551.
Sauvage, R. N. 3831.
Sauzeau, H. 1294.
Scarabelli, Z. E. 4431.
Scardovi, P. 2104.
Schachner, R. 4255.
Schaefer, K. 1172, 3224, 4097, 5000, 5177a.
S(chäfer), W. 1079, 1877, 2270, 2538/44/8, 2600, 3003, 5112, 5201, 5764.
Schaeffer, A. 3482.
Schaeffer, E. 514, 2159.
Schaller, H. O. 1295.
Schapire, R. 2864.
Scheffer, O. 61.
Scheffler, K. 1355/6, 2016, 2213, 2601, 5345/6.
Scheglmann, S. 1388.
Scheibe, W. 4082.
Scheiner, M. 126a.
Schelstraete, E. 1230, 2386, 3809/10/1/2/3.
Schelter, A. 2845/6.
Scherer, C. 5195.
Scherer, V. 1681.
Scheuber, J. 1045/6.
Schidlof, L. 1370.
Schiefler, G. 2291.
Schiffmann, C. 3617.
Schillmann, F. 4143, 4765.
Schinnerer, J. 2747/9/67/92/3/4, 2868, 5098, 5457.
Schippers, A. 4217.
Schirmer, A. 703.
Schlegel, A. W. 62.
Schlegel, L. de 1371, 2376.
Schlesinger, M. 590.
Schlippe, J. 4271.
Schlossar, A. 5049.
Schlosser, J. v. 982, 5195/6.
Schlosser, R. 5441.
Schmaedel, J. v. 2503.
Schmarsow, A. 1122, 1544, 1812, 2441, 2521/36, 4945, 5009, 5047.
Schmid, A. 3201, 3483, 3765.
Schmid, B. 336.
Schmid, G. 654.
Schmid, H. A. 1894.
Schmid, M. 3655, 5404.
Schmid, U. 187/8, 3715.
Schmid, W. M. 3484.
Schmidt, K. 655.
Schmidt, K. E. 5149.
Schmidt, P. F. 704, 730, 861, 915, 951, 962, 1000, 1296, 3788, 4174/6/7/8, 4717.
Schmidt, R. 3417, 4981.
Schmidt, W. M. 652.
Schmidtbonn, W. 3343.
Schmidt-Degener, F. 5135, 5161.
Schmidtkunz, H. 189.
Schmitt, L. 3202.
Schmitz, H. 952, 1046, 3438, 4260.
Schneider, E. 1473.
Schneider, R. 1584.
Schnütgen 4147.
Schock, J. 2768.
Schönermark, G. 550/1.
Schönewolf, O. 507.
Schönlank, M. R. 5347.
Schönthal, O. 907.
Schottenloher, K. 2973.
Schottmüller, F. 1521, 2889, 4982.
Schrader, B. 416.
Schreiber, Ch. 3418.
Schröder, H. 1592.
Schrörs, H. 4068.
Schubert, A. 3337.
Schubert, W. 2748.
Schubert-Soldern, F. v. 63/4.
Schubring, P. 456, 1034, 1111.
Schuch, C. 2485.
Schuchhardt, C. 4040.
Schulten, A. 802.
Schultz, J. 64a.
Schultze-Naumburg, P. 657.
Schulz, B. 4511.
Schulz, F. T. 4307/9.
Schulz, O. 3681.
Schulze, H. 1601/6, 3978, 4187, 4733.
Schulze, O. 65, 656, 3085, 3231, 3435, 3718.
Schulze, P. 3292.
Schumann, P. 2608, 2946, 3051, 3203, 3935.
Schur, E. 121, 447, 824, 1235, 1498, 2852, 2869, 2956, 3008, 3204/17/28, 4983, 5348/9.
Schurr, B. 4821.
Schütte, M. 2343a, 3244, 5080.
Schwabacher, G. 2343.
Schwarz, F. 2331.
Schwedeler-Meyer, E. 5780.
Schweinfurth, P. 984/5.
Schweitzer, H. 3653.
Scriba 5589.
Séailles, G. 1642.
Seares, M. Y. 281.
Secker, H. F. 251, 2838, 4661.
Secrétan, E. 5590.
Sée, R. R. M. 1362/3, 5552.
Sée de S. Hilaire, R. M. 1657, 2329.
Seemann, M. 1496.
Segantini, B. 2498.
Segantini, Bianca 2500.
Segmiller, L. 3618.
Segmüller, L. 66.
Seidel, C. 1633.
Seidel, E. v. 3925.
Seidlitz, W. v. 235b, 1393, 2105/6/7/9, 2412, 2825/6/7, 3073, 4278.

Sei-ichi-taki 448, 2037, 5294.
Seipp, H. 757.
Semenoff, M. 1096, 1687, 5553.
Semper, H. 1179, 2312.
Semrau, M. 1735.
Senf, M. 3338.
Sentarô Sawamura 1408.
Serafini, A. 1524.
Serbat, L. 714, 4121.
Serra, L. 658, 3294.
Serrano-Fatigati, E. 4172.
Servais, J. 4166.
Servaes, F. 1153, 1297, 2684, 3237.
Servières, G. 3936/7.
Severi, A. 5591.
Seybold, C. F. 4089.
Shaw, W. A. 512.
Shaw-Sparrow, W. G. 2876/7.
Siagrius 1960, 5440.
Siccardi, M. 5753.
Sichulskï, K. 1116.
Siedler, J. 963.
Sievers, J. 166a, 434, 5350/1/2/3/4.
Signac, P. 1298.
Simeoni, L. 1799.
Simon, K. 632, 1278, 2198, 2581, 3984.
Simona, G. 496.
Simoni, P. 2810.
Simonsfeld, H. 4135.
Simonson, G. A. 5184.
Singer, H. W. 18a, 20, 1747/61, 2477, 2711, 2877a, 2904/43, 4038, 5031/92/6.
Singerné, H. 4039.
Sinia, J. G. 3539.
Šír, J. J. 2053.
Sirén, O. 2108, 5175.
Six, J. 1138, 1474, 1672, 1792, 2413, 2639.
Sizeranne, R. de La 5796.
Sjöberg, N. 535.
Sketchley, R. 4154, 4681, 4939.
Skotnicki, J. 5751.
Skovgaard, J. 190.
Slonimsky, H. 2854.
Slothouwer, D. F. 4106.
Smidt, C. M. 842.
Smidt, H. 1920, 2508, 2829, 2929.
Smith, R. F. 3205, 3485.
Smits, S. 3023.
Smits, X. 1564, 3770, 4801/6.
Snabilié, C. 1225.
Snellemann, J. F. 3540.
Snowicz, J. 67.
Sobotka, G. 1028, 2932, 3419, 4280, 4984.
Sokołowski, M. v. 3463.
Solmi, E. 2110/1/2/3/4, 4471.
Soennecken, F. 2795.
Sörrensen, W. 2580.
Soriga, R. 5152.
Sorrentino, A. 4283.
Soulier, G. 5434.
Souris, A. 1299.
Souries, A. 4446.
Soyer, J. 522, 3349.
Soyez, E. 552.
Spahr, W. 705.
Spectator 553, 903.
Spemann 16.
Spiegel, N. 706.
Spielmann, H. 5380.
Spielmann, M. H. 2468.
Spiers, R. Phene 3817.
Spitzer, H. 63, 546.
Sponsel, J. L. 5032.
Spreckelsen, F. von 571.
Springer, J. 1512, 2350, 2725, 3017.
Staatsmann, K. 332, 659.
Stahl, F. 886.
Staley, E. 1917.
Stamm, J. 4609.
Staudhamer, J. 987, 1970.
Stasiak, L. 1043, 1219, 1762.
Steenhoff, W. 1588, 1666, 1853, 2183, 2285, 2437, 4949/50, 5316/7/8/9/20.
Steffen, H. 3647, 4155, 5779.
Stegmann, C. 750.
Stein, H. 745, 1181, 1475, 2351.
Steinbach, H. 837.
Steinbrecht, C. 4150.
Steiner, P. 5198.
Steinhausen, W. 122.
Steinlein, G. 707.
Steinlein, S. 191, 2279, 2786/9/96/7, 3234, 3340.
Steinmann, E. 394, 402, 517, 1908, 2194/5, 2775, 4569, 5171, 5593.
Steinmetz, L. 3036.
Stengel, W. 1300, 2023, 3420.
Stephen, G. A. 2721, 3327.
Sterck, J. F. M. 3674.
Sternberg, L. 4142.
Sternegg, C. J. von 2150.
Stettiner, R. 1476.
Stiassny, R. 4604.
Stiehl, E. 4775/6.
Stiehl, O. 3985.
Stierling, H. 4035.
Stillmann, W. J. 1389.
Stirling-Maxkwell, W. 1433.
Stöckhardt, E. 1543.
Stokes, M. 345.
Stolk, J. B. van 5288.
Stołyhwo, K. 484.
Storck, W. F. 910, 1477, 2975, 5775.
Stornajolo, C. 1478.
Straaten, T. van der 3705.
Strada, M. 3596.
Stratton, A. 718.
Streese, M. 2667.
Striebe, F. 3597.
Strobel, A. W. 4662/3.
Ströhl, H. C. 3619/20.
Strobl, H. 3223.
Stroner, W. 3421/63.
Strunk, P. Fr. 1525.
Stryjenski, C. 1957, 2054.
Strzygowski, J. 603a, 3668, 4071/8.
Stübe, R. 2798.
Stübel, M. 1625.
Stückelberg, E. 3725.
Stuhlfauth, G. 3, 521.
Suarès, A. 1234.
Suida, W. 463/4/5, 4282.
Supino, J. B. 1817, 3777/9, 4477.
Supka, G. 503, 5014.
Swaelmen, L. van der 4940.
Swarzenski, G. 4795, 4800.
Sybel, L. v. 237.
Szönyi, O. 4047.
Sztrákoniczky, K. 2903.
Szmrecsányi, M. 1137.
Szymanowski, W. 1222.

T. J. 3298.
T. R. 561, 1151.
T. S. 1937, 5385/6/7.
T(aborsky) 466.
Taeye, E. L. de 1125, 1217, 1771, 2448, 3686, 5381/2/3.
Tafel, H. 2341, 3313.
Tahon, V. 3819.
Takács, Z. 1763/5, 5015, 5390/1.

Takajschwil, C. 485.
Tanner, H. 1011.
Tarchiani, N. 5435.
Tatarkiewycz, W. 2306.
Taube, O. Frh. von 580.
Tavenor-Perry, J. 3541.
Taylor, L. 2935.
Taylor, E. A. 4448.
Tea, E. 555, 1577.
Tellier, J. L. 2049/50, 2308, 2502, 2750, 5322.
Temple, A. G. 5594.
Tencajoli, O. F. 4212, 3739.
Tengborn, J. 798, 4299.
Tepe, A. 192, 591.
Terey, G. v. 5270/1.
Testard, M. 123/4, 3086, 4449.
Testi, L. 1838, 2338, 5151.
Thalasso, M. 246.
Thalmann, W. 708.
Théry, L. 4139.
Thieme, U. 17/8.
Thiersch, H. 457, 768/70.
Thode, H. 2567, 5806.
Thoma, H. 68.
Thomas, T. H. 2722/3.
Thomas, L. 3005.
Thompson, R. 91.
Thompson, A. H. 723.
Thomson, W. G. 3297.
Thubert, E. de 1051, 1207.
Thuillaut, M. Th. 228.
Tietze, H. 51, 371, 428/67/68/9, 829a/96, 1054, 1357, 1415/79, 2497, 4605.
Tietze-Conrat, E. 59, 531.
Tigri, G. 4483.
Tobin Alie, M. 5038.
Toch, M. 1301.
Toesca, P. 417, 1391, 1965, 2188.
Toman, P. 1887.
Tomkowicz, S. 1419.
Toni, G. B. de 2115.
Tormo, E. 2622.
Tornius, V. 3948.
Toromanjan, T. 486.
Toublet, E. 3688.
Tourneur, V. 3814, 4690.
Tourneux, M. 1962, 2598.
Trajanescu, J. D. 4062/3, 4492, 4646/68.
Tramoyeres Blasco, L. 1343.
Trecca, G. 1624/37, 4751.
Trégny, E. A. 4223.
Treter, M. 1302, 1420, 2549, 2562/3.
Tribolati, P. 3596, 3886.
Trog, H. 193.
Troitzky, S. 5167.
Trost, A. 2491.
Trubnikow, A. 2017, 5277.
Truchis, P. Vic. de 758, 3708, 3915.
Trzebinski, M. 2030, 2333.
Tugendhold, J. 379.
Turczałowicz, J. 4501.
Turczyński, S. 5453.
Turner, M. P. 1772/3.
Tvrdý, J. 3422.

U-s 3648.
Ubell, H. 2964.
Ubertelli, P. 4738.
Ugglas, C. R. af 1143, 5615.
Uhde-Bernays, H. 1805/9, 2153, 4573, 5595.
Unwin, R. 930/2.
Upmark, G. 267, 5807.
Uspensky, A. J. 4244.
Utitz, E. 70, 182/94/5/6, 216, 542, 1267.
Uwarow (Graf) 487.
Uzanne, O. 2651, 2769.
Uziemblo, St. 1823.

V. P. 1876.
V. S. 296a, 3087, 4507.
Vachon, M. 746.
Vaco, J. 855.
Vaerwyck, V. 4004.
Vaillat, L. 1062, 1537, 2129, 2501, 2751, 3238, 3323, 3423, 3542, 5555/6/7.
Valentin du Cheylard 3598.
Valentiner, W. R. 1714, 2164, 5829.
Valladar 1630, 4020.
Vallavieille, F. de 3649.
Vallentin, B. 2958.
Vallette, G. 1094.
Vangenstein, C. L. 107.
Vanzype, G. 1557, 2535, 2859.
Vard, G. Le 3832/3.
Varenne, G. 2483.
Varjas, Dr. S. 71.
Vaernewyck 3702.
Vasari, G. 418.
Vaudoyer, J. L. 1538, 5226, 5558.
Vaughan, H. 3972.
Vauxcelles, L. 72, 1303, 1578, 1830, 2961, 5559/61.
Vavasour-Elder, J. 2559, 5099.
Veitch, H. N. 3486.
Velde, P. van de 674.
Velics, L. 3487.
Ven, van der, D. J. 3696, 3920, 5006.
Ventura, A. 245.
Venturi, A. 420, 1392/3, 2325/78, 2516, 3700.
Venturi, L. 4235, 4739.
Vera, A. 934.
Verdavainne, G. 1693.
Veretenikoff, V. 2462.
Verga, E. 4113.
Vermeulen, F. 2699, 5321, 5410.
Verneuil, M. P. 125, 1563, 3298, 5562.
Versteeg, G. 3921.
Veth, C. 2783, 2840.
Viètor, L. 77.
Vigo, P. 554.
Vingtrinier, E. 4171.
Viollis, J. 1899.
Virzi, T. 2379.
Vischer, E. 4469.
Visegrádi, J. 470.
Visser, M. W. de 5085.
Vita, A. del 1527/46, 3693.
Viterbi, B. 759.
Vitry, P. 1023/6, 1104, 5150/78, 5562.
Vitzthum, G. Gf. v. 197, 1461/80, 4600.
Viviani, D. 4465/7.
Vlielander Heyn, F. E. 3299.
Vliet, van d. 1833.
Vöge 1220.
Vogelsang, W. 1307, 5181.
Vogl, A. 816.
Vogt-Hildebrand, E. 2539.
Vogts, H. 4098.
Vogué, M. de 5224.
Voinoff, V. 2424.
Volkelt, J. 126.
Volkmann, H. 935.
Volkmann, L. 73, 198, 2752.
Vollbehr, Th. 215.
Vollmer, H. 74, 86a, 936.
Voepel 812.
Voss, G. 297.
Voss, H. 1304, 1512, 1682, 1895, 2629, 2855, 3712, 4998, 5436.
Vrbka, A. 821, 1174.
Vreedenburgh, C. 4619.

Vries, Scato de 2204.
Vurgey, L. 5123.

W. 843, 4052.
W. B. 386, 1523, 2418, 2567a, 3650/1.
W. B. S. 3178.
W. C. B. 3235, 5355.
W. F. St. 2484.
W. F. St(orck) 2976, 5475.
W. H. J. W. 1565.
W. R. V. 3426.
W. v. S. 2479.
Waal, A. de 593.
Wackernagel, M. 1033, 2134, 3726.
Wadere, H. 5377.
Wahl, T. v. 904.
Wählin, B. 1989.
Wählin, Th. 4107.
Wählin-Svensket 500.
Wais, J. 844, 2466.
Walbe 709, 4291.
Walde K. 3300/9/15, 5749.
Waldmann, E. 2724, 3035, 4310.
Waldmüller, F. G. 127.
Walker, A. G. 1903.
Wallerstein, V. 2664, 3088.
Wallsee, H. E. 5057.
Walser, R. 199, 200.
Walters, J. 4769.
Warchałowski, J. 5454.
Ward, J. 724.
Ward, W. H. 747/a.
Warlich, H. 937, 5017.
Waser, M. 75.
Wartmann, W. 1826.
Wasielewski, W. v. 2638.
Wasservogel, L. 2916.
Waters, W. G. 1035.
Watzke, A. 36, 1356, 1936, 2545a, 2684, 3256, 3444, 5180.
Waetzoldt, W. 233.
Wauters, A. J. 1860.
Weale, W. H. J. 1663.
Weber, A. 1193.
Weber, P. 76.
Weber, S. 1394.
Wechmar, E. Frh. v. 2008.
Weckbecker, V. 3652.
Weckbecker, W. Frh. v. 4941.
Wedmore, F. 2422, 2927.
Weese, A. 1942, 3301, 4256, 4988.
Wegeli, R. 3543.
Weichardt, C. 3229, 5409.
Weidel, K. 78, 710.
Weiden, P. van der 3996.
Weigelt, C. 1740.
Weihmüller, E. 2070/1.
Weingartner, J. 201, 4603.
Weinmann, R. 4494.
Weisbach, W. 1305/6/8.
Weise, G. 4595, 4634.
Weiß, H. 5302.
Weißmann, A. W. 681, 890, 1140, 3544, 3666/75/6, 4571.
Weitenkampf, F. 5303.
Weittenhiller, M. v. 2937.
Weixlgaertner, A. 1185, 2841, 2983.
Wellner, K. 1505, 1961.
Wellstein, G. 4218.
Weloński, P. 5188.
Wenzel, O. 2594.
Werner, H. 2755, 4667.
Werner, H. M. 3206, 4820.
Werner, O. 2116.
Werth, L. 1150.
Werweke, A. van 4005.
West, G. H. 725.
West, W. K. 1124, 2878.
Zur Westen, W. v. 2770, 3749/50/1/2/3, 4127.
Westendorp, K. 3339.
Westheim, P. 79, 660, 938, 1500/1/70, 2756/7, 3089/90/1, 3207/8/9, 3308, 3424/93, 4495, 5356/7/8.
Westman, C. 4413.
Westmaul, C. 795.
Wettergren, E. 1785, 2685.
Weymann, K. 3030.
Wheatley, O. 3210.
Whistler, M. N. 2661.
White, E. 5437.
Whitley, W. T. 128, 1097.
Wichert, F. 4206.
Wickenhagen, E. 234.
Wickersheimer, E. 2117.
Wicksteed, J. H. 2871.
Widmer, J. 2211.
Widmer, K. 857, 939, 1931, 3211/2, 4086.
Wiedemann, O. 2759.
Wiegk, O. 4411.
Wieland, F. 4118.
Wiese, J. 667.
Wieynk, H. 2758.
Wiggers van Ysselstein, B. 502.
Wilhelm, F. 5252.
Wilkinson, F. A. 760.
Willelms, L. 4006.
Willis, F. C. 1344.
Willmott, E. 726.
Willoughby, L. 3213, 3425, 4009.
Wilpert, J. 598.
Wilusz, J. 5803.
Wingenroth, M. 4207.
Winiwarter, H. v. 1960a.
Winkler, E. 3488.
Winkler, F. 2127/28.
Wißmann, 4224.
Wistrand, P. G. 4640.
Wit, J. de 3687.
With, K. 5053.
Witkiewicz, S. 3214.
Witt, R. C. 1309.
Witte, A. de 3602, 5298,
Witte, E. de 4046.
Witte, F. 1007, 1077, 3215, 3489, 4099, 5280/1.
Wolf, A. 4740.
Wolf, G. 711.
Wolf, G. J. 2169, 2540, 4257, 5498/9, 5500.
Wolff, F. 2315.
Wolff, H. 2811, 3707, 4664.
Wolff, K. 3004.
Wolff, O. 3762.
Wolff, Th. 3092/3.
Wölfflin, H. 421/3.
Wolfrang, R. 2309.
Wolter, F. 4791.
Wolters, F. 2072, 2957.
Wood, T. M. 1506, 1550, 2894.
Wooliscroft 3307.
Worffden, A. v. 3325.
Worringer, W. 80, 251a, 251b/c, 661, 2180, 4979.
Woermann, K. 235, 1310, 2825.
Van de Woestyne, K. 1667.
Wrangel, E. 4156.
Wrangell, N. 489, 2026, 2626.
Wulff, O. 3, 236/41, 4506, 4985/6.
Wünsch, J. 2931.
Wünscher-Becchi 523.
Wurm, A. 1526.
Wurzbach, A. v. 21.
Wustmann, R. 1766/7.
Wyman 339.
Wymann, E. 3973.
Wyspianski, S. 2673/4.

X. 4160.
X. Y. Z. 5168.

Yockney, A. 3992.
Yorikiro Kuwabara 2609.
Ytterlund, A. 2895.

Z. 3757.
Zabel, E. 3216.
Zanetti, G. 424.
Zarewicz, S. 2682.
Zauner, F. P. 4258.
Zeleński, S. 4114.
Zeller, A. 4297, 4308.
Zemp, J. 4262.
Zetsche, C. 3545.
Zetler-Collin, F. A. 2513.
Zibrt, C. 3094.
Ziegler, L. 1049.
Zilcken, Ph. 2003, 2184/5, 2987.
Zimmermann, E. 81, 856, 3376/92.
Zimmermann, E. H. 2650, 3428/9/30, 3789.
Zimmermann, H. 568.
Zimmermann, O. 4484/5, 5154.
Zippel, G. 5789/90.
Žižný, L. J. 2936.
Zoller, J. 4112.
Zottmann, L. 1878.
Zwanziger, W. C. 1734.
Zrumeczky, D. 776.
Zuboff, Gf. v. 5438.
Zype, G. van 1534, 1909, 2444.

Sachregister.

Aachen 3653—5, 4942.
Aarwangen 3656.
Abaujszina 3657.
Abbeville 366.
Abbey 1502.
Abbotsford 3658.
Abessinien 667.
Abts-Bessingen 3416.
Acker 804.
Adam 1503.
Adamolli 2853.
Admont 1441.
Affligem 3451/1a.
Afrika 278/9, (Baukunst) 667, 3562.
Agnetz 3659.
Aegypten 1271, 3333.
Aigueperse 2172.
Ain 374.
Alaoui 4943.
Alastair 2854.
Albemarle 5202.
Albert, Herzog v. Sachsen-Teschen 3442.
Alberti 805.
Albertolli 1504.
Albi 3660/1.
Albiker 1049.
Albrecht V. v. Bayern 1462.
Aleš 1505.
Alessandria 4944.
Alesia 3663.
Alexander 1506.
Alexander d. Große 503.
Alfedena 3664.
Algardi 806.
Algarotti 1377, 5753.
Alkmaar 3665/6.
Alma Tadema 1507.
Alpen 505.
Alt 1508/10.
Altar 504, 1069, 1251, 1777/87, 3693, 4023, 4459, 4580, 4608.
Altartuch 398, 4429.
Altbayern 895.
Altchristlich 236/7, 3689.
Altdorfer 1511/2, 2855/6.
Altenburg 4945.
Altertum 3377.
Altheim 1514.
Altherr 807, 3217.
Alunno 1515/6.
Amerika 280/1, (Baukunst) 668—71, (Malerei) 1311, 2718, 3439/62, 5301/38, 5573.
Amerling 1517.
Amida 3669.
Amiet 1518.
Amsterdam 1132, 1322, 2345, (Top.) 3672—6, (Mus.) 4946—9, (Ausst.) 5304—21.
Anatomie 87—91/3, 107, 2084.
Anbetung d. Könige 506, 1842, 2216, 2842.
Andenne 3362, 3677, 5004.
Andrea da Bologna 1519.
Andrea da Lecce 1520.
Andreotti 1050.
Anet 3678.
Angelo di Lorentino d'Arezzo 1526a/7/46.
Angers 3679.
Angoisse 5203.
Angst 1051.
Anker 1528.
Annecy 4951.
Ansbach 3681.
Ansingh 1529.
Antiqua 2795.
Antoniazzo Romano 1530.
d'Antonio Dei, P. 2516.
Antwerpen 3682—7, 5322.
Anvers le Hamon 3688.
Apol 1531.
Apostel- u. Heiligenbild 3901.
Appenzell 1555.
Apulien 1033.
Aquarell 5381/5.
Aquarellisten 5473.
Aquileja 3689/90.
Arabien 4078.
Arbe 3691.
d'Arborée, vicomtesse de Narbonne 3197.
Arcen 3692.
Architekt, Architektur s. a. Baukunst, Baukünstler.
Architekt 741, 2367a/8/70, 4463.
Architektur 2771, 3744, 4152, 4290, 4566, 5355, 5412/47/54/67/86, 5538.
Archiv 4769.
Arcimboldi, A. 5108.
Arenberg, Herzog v. 3529.
Arezzo 2110, 3693, 5323.
Arles 3694.
Armenien 482/6.
Armour 1532.
Arnheim 3695/6.
Aronson 1052.
Arras 3697.
Artins 3698.
Ascoli 820, 1668.
Ashikagazeit 1401.
Asien (Baukunst) 672, (Malerei) 1312.
Assisi 1515, 3699, 3700.
Assumburg 3701.
Aesthetik u. Kunst-

philosophie Abt. II s. a. 115, 655, 885, 2102.
Athen 845.
Audenarde 3702—5.
Audruicq 3706.
Auferstehung 507.
Aufseeser 3308.
Augsburg 1930, 3707, 4952/3.
Auktionen Abt. XVII.
Außenmalerei 4090, 4309.
Ausstellungen Abt. XV.
Automobil 5342.
Autor d. Berolinensis 2857.
Auvergne 3878.
Auxonne 3708.
Avénières 3709/10.
Avignon 3711/2, 4954/5.
Avocourt 3713.
Avondo 1533.
Azteken 280.

Baader 5754.
Babylon 761.
Bacâu 3714.
Backoffen 1053.
Backsteinbau 691/3.
Bacs 1534.
Badár 3431.
Baili 1535.
Bakst 1536—8, 3218.
Balbach 3231.
Baldovinetti 1539.
Baldung Grien 1540.
Balkendecke 5279.
Balze 1541.
Balzer 2860.
Bamberg 3715, 4956.
Bandini-Piccolomini 1167.
Bapuon 3716.
Barabino 1542/3.
Barbarigo 3480.
Barcelona 3717.
Barlow 5204.
Barmen 3718.
Barnard 1055.
Barocci 1544.
Barock 261—4, 412, 617/58, 756, 910, 1415, 2629, 4534/51.
Bar-sur-Seine 3719.
Bart. della Gatta 1546.
Baertson 2858/9.
Bas, Elisabeth 2395, 2413.
Basel 1954, 3518, 3720—6.
Basilika 640/1, 4672.
Basilio 5205.
Bassano 1547, 2357, 3727.
van Bassen 1548.
Batik 3302.
Bandin 1549.
Bauer 1550.
Bauernhaus 690/9.
Baukunst Abt. VI s. a. 4251, 5601.
Baukünstler Abt. VI D.
Baumgarten 25, 863, 3728.
Bauornamentik 688.
Baur 808.
Baxter 2861.
Bayern 300/16—8/30, 1146, 3581, 4926, 5173, 5736.
Bayeux 3729.
Bayreuth 3730.
Bayros 2862.
Beardsley 2863.
Beaulieu 3731/2.
Beckmann 2864.
Beecke 1551.
Beer 1056.
Begas 1057/8, 5334.
Beham, Barthel 2865.
Beham, Hans Sebald 2866.
Behrens 809/10.
Beierlein 1059.
Belcher 2867.
Belgien 1201, 5324/84, 5533.
Belgien-Holland 21, 282—93, (Baukunst) 673—81, (Plastik) 988—92, (Malerei) 1313—44.
Bellange 1552.
Bellini 1553.
Bellinzona 3733.
Bellomo 508.
Belluno 3734/5.
Belton 3186.
Belwe 2868.
Benckert 3219.
Benediktiner 141, 1473.
Bennet 3359, 5206.
Benrath 3736.
Benz 1555.
Benzoni 1060.
Berg 807.
Bergamo 3727/37—9, 4957/8.
Bergen op Zoom 5324.
Berger, H. G. 3399.
Bergeret 1061.
Bergh 1556.
Bergsiedlungen 647.
Berlin 1032, 1311, 3354/96, 3419/24, (Top.) 3740—53, (Mus.) 4959—87, (Ausst.) 5325—61.
Bern 2812, 3301, 3467, (Top.) 3754—7, 4988, 5359.
Bernard 1062.
Bernatzik 1558.
Bernay 3758—60.
Berndl, R. 4087.
Bernhard 2869.
Bernier 1557.
Bernières-Henraux 1063.
Bernini 754, 1064—72.
Berry, Jean de 1449.
Bertrand 1559.
Berwick y de Alba 5207.
Besnard 1560/1.
Besuchskarten 3749, 5230.
Bethlehem 3761.
Beuron 3762.
Beyer 1562.
Beyer-Preusser 2870.
Beylié, General de 5050.
Biberist-Gerlafingen 3763.
Bibliographie Abt. I.
Biedermeier 3100, 3427.
Bielefeld 3764.
Biéler 1563.
Bildhauer u. Bildhauerei s. Plastik, Plastiker.
Bildnis 532 s. a. Porträt.
Bildnisminiatur 1370.
Bingerbrück 3765.
Biographisches Abt. XVI.
Björck, O. 1556.
Birkenfeld 4989.
Birmingham 3766.
Bischofsstab 3215.
Bisenz 3767.
Bismarck 3765/93, 5415, 5755—64.
Bissing 5208/9.
Bistolfi 1073.
Blake 2871.
Blanck 2872.
Blanka von Burgund 1464.
Blaubeuren 322.
Blécourt 1019.
Blijenbeek 3768.
Bloemaert 1564.
Blondeel 1565/8/9.
Bloos 1570.
Boberg, A. 1429.
Boch 1571.
Boecklin 108.
Bockmann, v. 1572.
Bocksdorfer 1074.
Bogen 509.
Boehle 1573.
Böhmen 454, 466, 1446, 3094, 3597, 4824.
Boilly 1574/5.

Bois-Banny 3769.
Bois le Duc 3770.
Bologna 1076, 1451, 1816, (Top.) 3771—9, 4990/1, 5430.
Bonatz 811/2.
Bone 2873.
Bonifacio 1576.
Bonn 4992, 5360/1.
Bonsignori 1577.
Borch, Jacob van den 848.
Borchardt 1578.
Bordeaux 3781.
Borins 1579.
Bormann, J. 1077/8, 4023.
Borromini 4565.
Bosnien 774.
Bosporus 510.
Bossard, J. 3361, 5210.
Bosselt 1079, 3603.
Bossuet 5765.
Bost 3782.
Boston 4993—6.
Botticelli 1384, 1580—4.
Bouchard 1080.
Boucher 1586/7.
Bouillhet 3490.
Bourbon 5151.
Bourges 3783.
Boy 1081.
Bozen 3786.
Braakensiek 1588, 2874/5.
Brabetz 3309.
Bracht 1589.
Braeke 1083.
Braillard 813.
Branconiò dell'Aquila 2372.
Brâncovenesti 5211.
Brandenburg 314/21, 708.
Brandl 1590/1.
Brandt 1592.
Brangwyn 2876/8.
Brass 1593/4.
Brassó (Kronstadt) 3787.
Braunschweig 3788/9, 4997/8.
Bray, de 4420.
Brébiette 2879.
Brechtel 2880.
Breitner 1595.
Bremen 1849, 2409/10, 3372, (Top.) 3790—5, 4999, 5000.
Brera 5474.
Brescia 3794, 5567.
Breslau 5362.
Bretz 1596/7.
Briant 1598/9.
Bridgwater 5212.
Brill 1600.
Bristowe 1602.
Brock 1084.
Broeck 1603.
Broeckaert 1604.
Broedelet 1339.
Broehsmit 1605.
Brokoff, Ferd. M. 1085/6, 4782a.
Brömse 2881.
Bronzen 4755, 5172/90.
Bronzino 1606, 2344.
Brosse 814.
Brou 3796/8.
Brouwer 1191.
Brown, A. Jennings 945.
Bruchsal 3799.
Bruck 1608, 3220.
Brücken 650, 789.
Bruckenthal 5213.
Bruckl 2882.
Brügge 1663, 1960, 3800—14, 5363.
Brueghel 1609—16.
Brühlmann 1617.
Brun 1618.
Brünn 5001—3, 5364.
Brunnen 511, 608.
Brüssel 1820, 2551, 2668, 3334/42, 3410, 3517, (Top.) 3815—9, (Mus.) 5004—9, (Ausst.) 5365—87.
Brzega 1087.
Buchbinderei Abt. X B 3.
Buchkarten 2937.
Buchmalerei Abt. VIII C.
Buchornamentik 3707, 4664.
Bücken a. d. Weser 3820.
Budapest 3821, 5010—5, 5388—91.
Buddhismus 430/45.
Buenos-Ayres 3822.
Buftalmacco 1619/20.
Bugatti 3221.
Bugnate 1621.
Bühnen-Ausstattung 3209.
Bühnenbild 3284.
Bühnenkunst 3216.
Bukarest 3823/4.
Bümplitz 3825.
Bunchô 1622.
Burg a. d. Wupper 3826.
Burger 1623.
Burgkmair 5117.
Burght 3827.
Burgund 1013/7, 2766a, 3613.
Burgund, Herzogevon 2780, 5214, 5776.
Burquet-Bournet 5215.
Bütow 295.
Buxheim 2765, 3828.
Byron 512.
Byzantinisch 239—45, 558, 965, 3371, 3476, 4232, 4462.

Cadinen 3398.
Cádiz 3829.
Caen 3830—3, 5016, 5392.
Cagnoni 2883.
Cahors 3834.
Caliari 1624.
California 281.
Callot 2884—6.
Calvados 3836.
Camargo 513.
Cambridge 3837.
Cambridgeshire 717.
Campbell 815/6, 3222.
Câmpulung 3839.
Canaletto 1625.
Canciani 1090.
Candebec-en-Caux 3840.
Canlassi 1626.
Cano 1627—30.
Canova 1088/9.
Capodistria 3841.
Capostrada 3842.
Cappanini 1631.
Caracci 1632.
Caravaggio 1633.
Carcassonne 3843.
Carena 1634.
Cariani 1635.
Caro Delvaille 1636.
Caroto 1637.
Carpaccio 1638/9.
Carpentras 1465.
Carrière 1640—2.
Carsten 817.
Cascia 1194, 2288.
Casentinor 3844.
Cassel 296, 5017.
Cassone 1385.
Castagno, A. del 2606.
Castéra-Verduzan 5018.
Castroreale 3845.
Catalonien 802.
Catania 3846.
Catena 1643.
Cauer 1091.
Cauwelaert 1644.
Cavallino 1645.
Cazin 1646.

Ceccano 3847.
Celle-Bruère 3848.
Cellini 1092/3.
Cennino-Cennini 1249.
Cerny-en-Laonnois 3850/1.
Cerisy la Forêt 3849.
Cézanne 1647/8, 1854.
Chalons 3852/3.
Chambéry 5019.
Chambord 3854.
Champmol 3855.
Changenet 1649.
Chang Seng-Yao 1650.
Chang Yüan 1651.
Chantilly 5020.
Chan-yüeh 1652.
Chapelle - de - Guinchay 3856.
Chaponnière 1094.
Chapu 1095.
Charakteristische u. Sinnbildliche, das 515.
Charkow 5022.
Charleroi 285, 5393—5401.
Charles - Elie, Le Jolivet 818.
Charlotte v. England 517.
Charlottenburg 3857.
Charmeret 393.
Charmoy 1096.
Chartres 3858—61.
Chasseriau 273.
Château Landon 4121.
Chauchard 5216—22.
Chaumont-en-Vexin 3862.
Chelsea 2659.
Ch'en Chou 1653.
Chêng Mao-Yao 1654.
Cheshire 343, 3863.
Chiavenna 390.
Chieti 5402.
Chigot 1655.
China 428/40/7, 1038, 1277, 1360, 1402/5, 2100, 3240, 3353/5/6/9/82/92/7, 3403/30, 3504/65/93, 5206/27, 5456, 5572 s. a. Ostasien.
Ching Hsien 5223.
Chini 1656.
Chinnery 1657.
Chios 3864.
Chirurgia 2802.
Chodowiecki 1658, 2888/9.
Cholsey 3865.
Chorgestühl 1031/45.
Ch'ou Ying Lu Chih 1659.
Christen 1660.
Christian II 1761.
Christliche Kunst 170/3/97, 222/3, 345, 742, 5512/7/28/47.
Chu-jan 1662.
Chur 3866/7.
Cichorius 5032.
Cissarz 3310.
Cistercienser 713.
Civita castellana 3868/9.
Claeissins 1663, 3808.
Clason, J. G. 4299.
Claus 1664—7.
Clermont-Ferrand 3870.
Clercq 5224.
Cluny 3872, 4201.
Coblenz 5403.
Coburg 3407.
Cock, De 2890.
Coeur, Jacques 5766.
Cola d'Amatrice 820, 1668.
Cole, T. 1389.
Colenbrander 3311.
Colmar 1893.
Collard 1669.
Colleville 3553.
Cöln 3874.
Colton 1097.
Coltsia 3873.
Comacini 2158.
Como 3875.
Comolli 1098/9.
Concino de Concini 3590.
Confessio - Petri - Schlüssel 4173.
Conques - en - Rouergue 3876.
Constable 1670/1.
Constans 1672.
Cordegliaghi 1673.
Cordowa 3877/8, 4627.
Corinth 1674/5.
Cormeilles-en-Vexin 3879.
Cornaro, Caterina 514.
Corneille de Lyon 1676.
Corot 592, 1677/9/80, 5737.
Correggio 1681.
Cortona, Pietro da 1682.
Corvinus, Matthias 3287.
Cosmaten 645.
Cossiers, J. 3808.
Cotte 819.
Cottet 1683—7.
Coudyser 3312.
Courbet 1679/87a—92, 5737.
Courtens 1693.
Courtrai 3880—2.
Coutances 3882a.
Coventry 3883.
Coyzevox 1100.
Cozzarelli 1101.
Craiowa 3884.
Cranach 1695—9.
Craesbeck 1694.
Crawhall 1700.
Crefeld 5023, 5404.
Cremona 3885/6,
Cressier 3887.
Crivelli, Carlo 1701.
Crivelli, Francesco 1702.
Cross 1702a/3.
Cucuron 3888.
Cuenca 3891.
Curtea de Arges 3890.
Czachorski 1704.
Czermak 3223.
Czurljanis 1705.

Daigo-ji 3892.
Dalbono 1706.
Dallèves 1708.
Dalmatien 455—7/62, 765/8.
Dambach 3894.
Dänemark 1379, 1427, 2714/32a/56, 2837/44, 3066/97, 3303/84, 5072, 5333/48/56.
Danhauser 1709/10, 2644.
Danibowitza 4486.
Danloux 1711.
Dannecker 1102.
Danse 2891/2.
Dante 518/9, 2910.
Danzig 3896—8.
Danzig-Langfuhr 817.
Darmstadt 3899, 5024, 5405—9.
Dasio 1103, 1712.
Daumier 1713.
Daverio 2893.
David, Gerard 1714/5.
David, J. Louis 1716.
Davis 5225.
Dealul 3525.
Deckenmalerei 1388.
Deckenplastik 4609.
Decourcelle 5226.
Dědina 1717.
Defernex 1104.
Defregger 1718.
Degouve de Nuncques 1719.
Deiters 1720.
Dekorationsmalerei 1351.
Delacroix 1298, 1721/2, 1905, 5737.
Delft 3900—2.
Delhi 3903/4.

Delisle 5767.
Denis 1723/4.
Denisot 1725.
Denkmalpflege. Abt. XII.
Denkmalschutz 4658.
Denon 1726.
Derkzen van Angeren 1727.
Desbois 1105.
Desfriches 1728.
Destre, V. dalle 1643.
Destrée 5768.
Detmold 2894.
Dettmann 1729.
Deutschböhmen 451.
Deutschland 163, 268, 294—336, 567, (Baukunst) 682—711, (Plastik) 993—1007, (Malerei) 1345—57/72, 1511, 2398, 2726/32/48/9/87, 2819/22, 3326/30, 3426/70, 4978, 5032/91, 5379, 5824.
Deventer 3905.
Devéria 1730.
Devonshire 3187.
Diana de Poitiers 520.
Dietrich von Bern 2818.
Dijon 563, 2353, 2426/55, (Top.) 3906—15, 5025—7, 5257.
Dinanderie 1338.
Diriks 1731.
Disentis 3916.
Dobrogea 3917.
Döderhult 2895.
Dol 3918.
Dollhopf 1732.
Dom 701.
Dombes 3919.
Domburg 5410.
Domodossola 5028.
Donatello 1106—11.
Dongen 1733.
Doong Mai Jie 5227.
Doornenburg 3920/1.
Doorwerth 3922/3.
Dordrecht 3924.
Dorfkirchen 677/81, 735.
Dörflas 3925.
Dossena 3926.
Dossi 1734.
Dou 1738.
Douffet 1739.
Douville 4490.
Drayton 3182, 3927.
Drei Könige 521.
Dresden 327, 2817, 3203, 3429, (Top.) 3928—37, (Mus.) 5029—32, 5411—3.
Dreux 3938.
Druck Abt IX D 3.
Druck 5097.
Du Bois 1075.
Dubois 1113, 2896.
Dubroeucq 1114.
Duccio 1740.
Ducreux 1741.
Dudovich 2897.
Dufrène 2898.
Dugourc 3323.
Dührkoop 2850.
Düll 1115.
Dunikowski 1116.
Dupont 2899.
Durand 2900.
Dürer 524, 1742—67.
Düsseldorf 3939, 5414—9.
Duvivier 1768.
Van Dyck 1769—73, 2457, 5090.
Dysselhof, G. W. 1341, 5315.
Dzieduszycki 5228.

Eberhardt 888, 3313, 3546.
Ecco Home 522.
Eckersberg 1774.
Edelmetallkunst Abt. X B 5.
Edelspitz, N. v. 821, 1174.
Edström 1117.
Eger 3940.
Eggimann 2901.
Egmont, Herzog K. von 3695.
Ehingen 3941.
Ehmcke, Fritz H. 2807.
Ehmig 822.
Ehrmann 1775.
Eichmuller 823.
Eichsfeld 1493.
Eilers, G. 5334.
Einfamilienhaus 704, 4134.
Eisenradierung 1756.
Eishi 1776.
Elberfeld 5420/1.
Eldh 1118.
Elfenbein Abt. X B 7.
Elfenbein 5014/86.
Elisabeth Gonzaga da Montefeltre 5769.
Ellermann 2902.
Elsaß 311.
Elsaß-Lothringen 332, 687.
Email Abt. X B 5.
Emo 870.
Empire 270, 3521, 4784.
Endell 824.
Engel 523, 2098.
Engelbrechts 1777.
Engels 1778.
England 337—45, (Baukunst) 712—26, 940, (Plastik) 1008—12, (Malerei) 1358—63, 1477, 2839, 2915, 3098, 3181, 3205/97, 3306/7/60/9, 3468/85, 3555/73/7, 4939/78, 5552/94.
Ensort 1779/80.
Epinal 3942.
Epitaph 3491.
Erasmus 524.
Eriksson 1119.
Erlangen 3943.
Erler 1781.
Eroten 525.
d'Este, Leonello 3616.
Esthland 5563.
Etampes 3945, 5033.
Eucharistischer Löffel 526.
Eugen, Prinz von Schweden 1782—5, 2352.
Eure 378.
Eure-et-Loire 362/4/8.
Europa 1271, 4823.
Evangelienbücher 1435.
Evenepoel 5229.
Exlibris Abt. IX C s. a. 2937/64, 3750.
Expressionisten 1296.
Van Eyck 1786—92, 3802.

Faber, C. 2197.
Fabre 1793.
Fabriczy 5770.
Fabris De 1120.
Fabritius 1794.
Fachwerk 709.
Falus 1795, 2903.
Fano 3946.
Fantin-Latour 1796/7.
Fanto 2904.
La Farge 1798.
Farinati 1799.
Farnese 5151.
Farren 527.
Fassadenmalerei 4234.
Fécamp 5034.
Fechner 1800.
Fedotoff 1801.
Feichtmayr 1121.
Felber 825.

Felix, H. E. C. 5829.
Ferabosco 826/7.
Fergusson 1802.
Fernkorn 1121 a/b.
Ferrara 3947/9, 5035.
Ferrier-en-Gâtinais 4121.
Festkarten 3751, 4127.
Festliche Kampfspiele 528.
Feuerbach 1803—9.
Fiaestad, G. 1429.
Fidus 2905.
Fiedler, K. 47.
Figdor 5230/2.
Fiorini 3314.
Fischer 828/9.
Fischer v. Erlach 829a.
Fischsymbol 529/30.
Flächenkunst Abt. X B 2.
Flämisch 1323, 1835, 4628, 5378/80/7.
Flandern 290, 354, 3283.
Flandrin 1810.
Flaxmann 3604.
Flesch-Festau 5233.
Flicourt 1811.
Floreffe 3950.
Florentino, Juliano 1122,
Florentino, Nicolo 1812,
Florenz 1619/20, 1762, 2343, 3804, (Top.) 3952—72, 4735, (Mus.) 5036—8, 5423, (Ausst.) 5428—38.
Florian 2906.
Flüelen 3973.
Fogolino 1813.
Foligno 3974.
Fontanesi 1814.
Forain 2907—9.
Forbicini 1815.
Forest, De 5234.
Forli 3975.
Formschnitt 4956.
Fosse 1123.
Fountains 3976.
Fra Angelico, 1521/4—6.
Fra Bartolomeo 1545.
Fraktur 2794/5.
Frampton 1124.
Franceschini 1816.
Francesco 1818.
Francesco da Verona 1819.
Francken 1820.
Franck v. Franckenstein, V. 3491.
Franken 1001, 1239/40.
Frankenthal 1342, 3383, 3977.
Frankfurt a. M. 3979—84, 5039—44, 5439.
Frankfurt a. d. Oder 3985.
Frankfurt-Sachsenhausen 3986.
Frankreich 14, 268, 346—79, 428, (Baukunst) 727—47a, 1007, (Plastik) 1013—26, 1069, (Malerei) 1364—71, 1477, 2711/4/22/32/50/69/81—83, 2840, 3088, 3104a, 3440/7, 3558/84, 3635/40, 3937, 4951, 5247, 5515, 5720/33.
Frau 531.
Frauenarbeit 4305.
Frauenausstellung 5357.
Freiburg i. B. 2546, 3987.
Freiburg i. S. 2823, 3988/9.
Fréjus (Var) 3990.
Fresken 555, 2624, 3700, 4047, 4698.
Fridericus 3547.
Friedhofskunst 772, 3932.
Friedrich, Kaspar 1821.
Friedrich d. Gr. 963, 3438.
Friedrich, W. 5334.
Friedrich Wilhelm IV. 5771.
Friedrich Wilhelm, Prinz von Hohenlohe-Kirchberg 1825.
Frieseke 1822.
Froissort 3488.
Frommer 1823.
Frühgotik 4775, 5279.
Frührenaissance 1002/74, 4611.
Fryberg 3991.
Fudô-Myôwô 1824.
Füger 1825, 5228.
Fugger 5772.
Fukuba 5235.
Fulda 3328, 4966.
Füssli 1826.

Gainsborough 517.
Gagini 1827.
Galizzi 2910.
Gallé 52.
Ganka 1828.
Gariazzo 2911.
Gargantua 3038.
Garrard 5236.
Gartenbau 5504.
Gartenkunst Abt. VI F s. a. 5454.
Gartenstadt 962, 4058, 4658.
Gatton Park 3992.
Gaudissart 830.
Gauguin 1829/30.
Gause 2912.
Gauthier 5237.
Gay 5238.
Geburt Christi 1200, 2144, 3290.
Geefs 1125.
Gegenwart 269—77.
Geiger 2913/4.
Geiringer 3315.
Geld 1126.
Gemito 1127.
Genf 3993/4, 5045.
Gennep 3996.
Gent 1438, 3997—4006, 5046, 5440.
Gentile da Fabriano 1831/2.
Genua 4007/8.
Geremia 3605.
Gerhardt, G. v. 5823.
Germanen 405, 1277.
Geröfi, H. 4039.
Gerrits 1833.
Gessner 1834.
Gheyn 3548.
Ghirlandajo 1835.
Giacomo Monaco 1478.
Giacomotti 1836/7.
Giambono 1838.
Gibson 1128.
Gijon 5047.
Gildemeister 835.
Gillet, H. 3432.
Gillet, N. F. 1044.
Gillray 2915.
Ginnasi 1064.
Giolfino 1129, 1839.
Gioli 1840.
Giorgione 1841.
Giotto 1842—44.
Giraldi 1845.
Glaber 836.
Glas Abt. X B 4.
Glas- u. Porzellanmalerei Abt. VIII D s. a. 1346, 1495, 3757, 4192, 4215, 5098, 5290a.
Glasemann, F. 2870.
Glasperlen 5718.
Glocken Abt. X B 6.
Glocke 4461.
Glockenturm 4002.
Gloucester 4009.
Gobelin 5730.
Van Gogh 1848—54.
Goldschmied 532, 4269.
Goldschmiedekunst 3787, 5232.

Goldstein 5239.
Goltzius 1855.
Gonçalves 1856.
Goncourt 5774.
Gorenki 4011.
Gorinchem 4012.
Goes van der 1846/7.
Goshun 1857/8.
Gossaert 1859/60.
Göteborg 4013/4, 5048.
Goethe 5773/5.
Gotik 245/8/50—1a, 625, 725/55, 1000/7/20, 1251, 3558, 4079/96.
Gouda 4010.
Goudreaux 1861/2.
Goya 1863, 2916—8.
Grabmal 533, 769, 1004/17/42, 3705/56, 3887, 4078, 4489, 4764, 5108.
Grabmalskunst 607, 971, 1074.
Grabrelief 1230.
Graf 2919/20.
Graff 1867.
Grambeck 694.
Grâmestii 4017.
Grammont 4016.
Granada 4018—20.
Graphik Abt. IX.
Graphik 118, 219, 2026a, 2291, 5092, 5122, 5475, 5527/97, 5751.
Graphiker Abt. IX E s. a. 5509.
Graphische Sammlung 5118.
Grässel 837.
Grassi 5228.
Gratot 4020a.
Graubünden 787.
Graz 5049, 5441.
Greco 1868—77, 5103, 5270.
Greither 1878.
Grenoble 5050.
Greppi 2921.
Greuze 4021.
Griechenland 380.
Grimm 1880.
Grimon 1881.
Grivolas 1882.
Grolier-Club 2803.
Groningen 3460.
Grosseto Orbetello 4022.
Großmann, J. P. 838.
Groteske, Das. 596.
Grottger 1883—5.
Groux 1886, 2922.
Grund 1887.
Gruner 2923.
Grünewald 1888—95.
Gschiel 1130.
Gualdo 1131.
Gualdo, Paolo da 1182.
Guardi 1896/7, 5184.
Guercino 1898.
Guérin 1899.
Guilbaut, Gui 1459.
Guillaume 2924.
Gukei Sumiyoshi 1900.
Gulbransson 2925.
Gundelach 1901.
Güstrow 1078, 4023/4.
Guthrie 1902/3.
Guese 2150.
Guys 1904/5.
Gyulay 1906

Haag 4026/7, 5051/2.
Haarlem 4028/9.
Habermann 1907.
Habsburg 534/5.
Hackert 1908.
Haden 2926/7.
Haelen 1909.
Häfeli 874.
Hagen i. W. 5053.
Hagenauer 3606.
Haider 1911/2.
Haiger 839.
Hainaut 4030—2, 5398.
Hall, van 1132.
Hall 1913.
Halle 5054.
Hallenkirche 696.
Halleysche Komet 3253.
Hals 1914—7.
Halsteren 4033.
Hamburg 2488, 3267, 4034/6/7, 5055—7, 5442—4.
Hamesse 840.
Hampstead 4038/9.
Handzeichnungen 618, 1770, 1948, 2410, 2650, 4190, 5032/7/41, 5140.
Hankey 2928.
Hann 3491.
Hannover 329, 4040.
Hansa 923.
Haensbergen 1910.
Hansen 841/2.
Hans von Aachen 1918.
Harlebeke 4041.
Harunobu 1919, 2929.
Harvey 5240.
Hasselberg, P. 1988.
Hasselgren 3341.
Hässliche, Das 536.
Hauberrisser 843/4.
Hautefage 4042.
Hay 1921.
Hébert 1922.
Heemskerck 1925.
Heere, Lucas de 2147.
Hegenbarth 1928.
Heider 1929.
Heilbronn 4043.
Heilige 184.
Heiligenattribute 537.
Heiligkreuztal 1242.
Heinrich VII. 3591.
Heintz 1930.
Hell- und Freilichtmalerei 1262.
Hellerau 942, 4044/5.
Hellwag 1931.
Helsingfors 5058.
Hem, van der 1932.
Hemelveerdeghem 4046.
Hengeler 1933.
Henkes 1339.
Henner 1934/5.
Heraldik Abt. XI.
Herkomer 1936.
Herremans 1937.
Hess, Prof. A. 5828.
Hess, M. 1938.
Hesselbom, O. 1429.
Hetvehely 4047.
Heyman 2930.
Heymel 5241.
Hildebrandt 1133.
Hildesheim 4048.
Hill 1939.
Himmel 538, 4189.
Hindelbank 1492.
Hindostan 2776.
Hindrieser, E. 5334.
Hippias 5541.
Hirsch 5242.
Hirschberg 4049/50.
Hispano-Moresque 3405.
Hobbema 1940.
Höchst 4051.
Hodgkins 5243.
Hodler 1675, 1941/2, 5449.
Hoe, R. 5820.
Hoëy 1943/4.
Höfel 2931.
Hoffmann 845.
Hoffmann, L. 3746.
Hofmanninger 3316.
Hohenaschau 4052.
Hohenzollern 282.
Hohlwein 2933.
Hohnstein 4053.
Hokusai 1945.

Holbein 524, 1946—57.
Holkham 3181.
Holl 846.
Holland 1997, 2704, 3417, 5507/30—2/7, 5810 s. a. Belgien-Holland.
Hollanda, Francisko de 1258.
Hollar 2934—6.
Hoelscher 1958.
Holtz, J. 334.
Holtz Abt. X B 1.
Holzkirchen 694.
Holzplastik 999, 4942, 5181.
Holzschnitt, Metallschnitt Abt. IX D 4 s. a. 1760, 2975, 5091.
Homburg v. d. H. 4054.
Homer, Winslow 1959.
Hönich 2937.
Hoogenberg 2742.
Hoorn 4055—7.
Hopfengarten 4178.
Horebandt 1960.
Horn 468.
Hornburg 686.
Horseheath 4059.
Horunobu 1960a.
Houdon 1134, 5171.
Huesca 4060.
Hoytema 2938.
Huber, W. 1512, 2855.
Hudeček 1961.
Huet 1962/3.
Huguenots 3475.
Humoristen 5526.
Hungen 4291.
Hurezi 4062/3.
Hüttenau 4058.
Hyde 2939.
Hyre 1964.

Jacopo d'Antonello di Messina 1965.
Jacquinet 3549.
Jagdhaus 5736.
Jakesch 1966.
James 1967, 5244.
Jamieson 1968.
Janin 849.
Jank 1969.
Janssens 1970.
Jansson, E. 1429.
Japan 431—9/43/6/7, 762, 1397/8, 1403/4/8, 2026a, 2820/1/5/7—9, 3073/84, 3179/89, 3210/68/85/98, 3466, 3519, 3620, 5007/85, 5521.
Jarkend 763.
Jarves 5244a.
Jaulmes 1971.
Java 3540, 4064.
Ibiza 5060.
Jean de France 1460.
Jeanne d' Arc 3523/34, 5778.
Jeffrie, Dr. 539.
Jegenstorf 1495.
Jelinek 1135.
Jena 829, 4065/6.
Jenewein 1972.
Jensen 1973.
Jerusalem 4067—71.
Jesi 4072.
Jesuiten 684.
Iklé 3260.
Ikonographie Abt. V.
Illustration u. Buchkunst Abt. IX B.
Imbert 5245.
Impressionismus 26, 1245, 1305/8/45, 5774.
Impressionisten 1250/69.
Indien 381—3, 1027, 1463, 2778, 3273/80.
Indochina 438.
Ingelheim 4073/4.
Ingres 1974—85.
Innenkunst Abt. X B I s. a. 3436, 4227.
Innocenzo da Imola 1986.
Inowrazlaw 3463.
Innsbruck 1074.
Inserate 2727.
Joachims 1987.
Johannisaltar 5117.
Joinville 1018.
Jonsson 1136.
Josaphat 4075.
Josephson, E. 1988/9.
Josephus, Flavius 5143.
Josselin 4076/7.
Iribe 3492.
Irland 345.
Isabella v. Portugal 573, 3722.
Isabey 2004/5.
Islam 246, 3333, 3414/5, 4502, 5480/94.
Island 1452.
Israëls 1990—2003, 2225.
Istrien 766.
Italien 260, 384—424, 580, 687, (Baukunst) 748—60/5, (Plastik) 1028—35, 1313, (Malerei) 1372—94, 1632, 1765, 2747, 3249, 3329/65/99, 3570/1/80, 3633, 3958/9, 4982/98, 5092, 5225/45, 5423/8—30, 5798.
Italiener 4112.
Ittenbach 2006.
Juel 2007.
Julius II. 2112.
Jüngste Gericht 1020.
Junker 2008.
Jura 782.
Justus van Gent 2009—11/5.
Jüttmer 2940.
Izsó 1137.

Kacheln 4648.
Kairo 4078.
Kaiser Friedrich 3655.
Kaiser Heinrich IV. 3484.
Kakasfalva 4673.
Kalckreuth 2016, 4079.
Kalmuk 2017.
Kalocsa 4081.
Kamenz 4082.
Kampen 4083.
Kapitäl 3989.
Kardinal Albert v. Brandenburg 5779.
Karikatur 2915.
Karl, Prinz, Edward Stuart 516.
Karl der Kahle 1440a.
Karl der Kühne 573.
Karl X. 5780.
Karlsruhe 878, 4084—6, 5061, 5445/6.
Karolingisch 632.
Karpathen 5458.
Karsen 1341.
Karsen, E. 5315.
Kartenspiel 5177.
Katharina Michaela von Savoyen 541.
Kathedralen 252, 721/45/52/99, 3834.
Kaufmann, O. 850, 5246.
Kaukasus 487.
Kaulbach 2018.
Kei-shoki 2019.
Keller, v. 2020/1.
Keltisch 337/56.
Kempten 4087.
Kent 3187, 4088.
Kenzan-Ogata 2022.
Keramik Abt. X B 4 s. a. 4086, 5172.

Kerbela 4089.
Kerstein 2023.
Kersten 3342.
Kerz 4090.
Kessel 4091.
Keyser, H. de 1138/40, 4056.
Keyser, Thomas de 2024.
Kiel 5447.
Kiew 5062, 5448.
Kind 123/32, 542, 2058.
Kinderbild 5142.
Kiprenski 2026.
Kirche 649, 4107.
Kirchenbau 4291.
Kirchenportal 652, 775, 3855.
Kirchl. Architektur 797.
Kirchliche Kunst 3, 201, 392, 470.
Kirchner 2941.
Kirchturm 543.
Kismarton 4092.
Kitzingen 317.
Kiyonaga 2026a.
Klattar 5063.
Klassizismus 636, 871, 3965.
Klein 2942.
Kleinasien 3254.
Kleinbronzen 4961/5.
Kleinmeister 2724, 4310.
Kleinplastik 1002, 5195.
Klemm 2943/4.
Kley 2945.
Klinger 2946.
Knaus, L. 5334.
Kneller 5088.
Knoller 2027.
Knüpfer 2028.
Koch 2784.
Ko Doncker 2947.
Kohner 5247.
Kokawa-déra 4093.
Kolb 2948.
Köln 4094—9, 5064—8, 5449.
Koloff, Ed. 4447.
Koenig 3610.
Königsberg 4101/2, 5069, 5450.
Königgrätz 4100.
König v. Rom 544.
Konstantinopel 3428, 4068, 4103—5, 5070/1.
Konti 1141/2.
Kopenhagen 3368/78, 3409, 4106/7, 5072.
Köping 1143.
Koptisch 4768.
Kossak, J. 561.
Korea 1395/6.
Kosuisai 2029.
Köster 3343.
Kostrzewski 2030.
Kostümkunde Abt. X B 2.
Kovács 2031.
Krakau 4108—14, 5073—5, 5451—4.
Krankhafte, Das 545.
Kreuz 552.
Kreuz-Abnahme 547.
Kreuzigung 553, 5009.
Kreuztragung 1315.
Kriegsmedaillen 3599.
Kristiania 5076.
Kröger, N. 1429a.
Kröh 2032.
Krünitz 5780.
Kronstadt 4115.
Kruzifixus 548—54, 3776, 4099, 4988.
Kubin 2949/50.
Kuczborski 2033.
Kügelgen 2035/6.
Kuehl 2034.
Ku Kai-chih 2037.
Kultanlagen 766.
Kümmernisbilder 555.
Kunst und Kunstgeschichte Abt. IV.
Kunstgewerbe Abt. X s. a. 439, 3069/86, 3929/35, 4216/53, 4449, 4680, 4981, 5388, 5467/9, 5506/13/25/9, 5601, 5744/71.
Kunsthandel Abt. XVII.
Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunsterziehung, Kunstpflege Abt. III.
Künstler 184.
Künstlerbriefe 272.
Künstlermarken 346.
Künstlerplakat 2748.
Kunstphilosoph 5754.
Kunstphilosophie s. a. Aesthetik 5804.
Kunstsammeln 4825.
Kuo Hsi 2038.
Kuöhl 1144.
Kupeczky 2039.
Kupferstich, Radierung Abt. IX D 5 s. a. 2589, 5138, 5375, 5521.
Kupferstichkabinett 5303.
Kuschelew-Bezborodko 5248.
Kwannon 556/7.
Kyosi 2041.
Kyoto 4116.

Laban 5781.
Lackwaren Abt. X B 1.
Lagae 1145.
Lagrenée d. Ä. 2042.
Lakatos 5388.
Lallemand 2043—5.
Lallemant Jehan, le jeune 1454.
Lambeaux, J. 3686.
Lamberto 2046.
Lami 2047.
Lamorinière 2048—50, 5782.
Lampi 2051, 5228.
Lancret 2052.
Landa 2053.
Landelle 2054.
Landhaus 874.
Landquart 4117.
Landschaftsbild 1511.
Landschaftsmalerei 103, 1243.
Landschlacht 4118.
Lanfranco 2056.
Lang 851.
Langenthal 4119.
Länger 3226.
Langhammer 2057.
Langourla 4120.
Lanino 2058.
Lanna 3595, 5249, 5811—3/22.
Laokoon 78.
Larchant 4121.
Larsson 2951—6.
Lasalle 3317.
Lastmann 2060.
Laszló 2062.
La Tour 2598.
Lauenburg 295.
Lauf-Motiv 558.
Laurent 2065—7.
Laurenson 2063.
Laveaux 2067.
Lazzaroni 5250.
Leal 2068.
Lebourg 2069—71.
Lechner, E. 852—5.
Lechter, M. 2072.
Leder Abt. X B 3.
Leduc 2073.
Leeuwarden 4122/3/5.
Legrand 2074, 2959/60.
Legros 2075, 2961.

Leibl 2076—9.
Leiden 1147.
Leipzig 2791, 3464, 4126—8, 5077—80, 5455—7.
Leistikow 2080.
Lely 2081.
Lemberg 1420, 4129—32, 5081—4, 5458/9.
Lemercier 1416.
Lemmen 2962.
Lenbach 2083.
Leonardo da Vinci 1746, 2084—2117, 4181.
Leonhard, H. 5827.
Leopold I. 559.
Lepère 2963.
Leszczynska 560.
Lesznai 3318.
Lettné 3493.
Leuchter 3473.
Lévy-Dhurmer 2118.
Lexham Hall 4133.
Lexika Abt. I.
Leyden 1146, 5085.
Lhermitais 2119.
Libri, Dai 2120.
Lidingö 4134.
Liebenwein 2964.
Liebermann 2121/2.
Liechtenberg 4135.
Liechtenstein 5251/2.
Liedet 2123.
Liestal 4137.
Lievens 2124.
Ligny-en-Barrois 4138.
Ligozzi 2125.
Ligurien 414.
Li Jôsa 2126.
Lilien 2965.
Lille 4139.
Limburg, P. v. 2127.
Limburg a. d. Lahn 4140—2.
Limoges 3441/57, 4144.
Linear-Perspektive 119.
Linearzeichnen 105.
Linköping 4115.
Lionello d'Este 2656.
Liotard 2128/9.
Lippi 2130—2.
Liria, Fürst von 3291.
Liselund 4146.
Listerwohl 4147.
Liszt 561, 5783.
Lithographie Abt. IX D 6.
Lithurgie 562.
Liu Chih 2136.
Liverpool 5086.
Livorno 4148.
Lochstedt 4149/50.
Logenpré 4490.
Löhr 1148.
Lomazzo 2137.
Lombardei 245, 414, 758, 1170, 1380/91, 5473.
London 4151—4, (Mus.) 5087—98, (Ausst.) 5460—5.
Lonsing 2966.
Looschen 2138.
Lorentino d'Andrea 1546.
Lorenzetti 2139.
Lorenzo di Credi 2140.
Lorrain 2141.
Lossow-Kühne 856.
Lotto 2142—5.
Louis XIV. 369/71, 563, 3520.
Louis XV. 3520.
Louvre 5216.
Lübeck 702, 4155.
Lucas 2146.
Lucas van Leyden 2148/9.
Lucca 5099.
Luckhner 2150.
Lüders 2151.
Lüdke 2152/3.
Ludwig 3786.
Ludwigsburg 3348/67/89, 3404.
Lu-Hsien-chung 2154.
Luini 2155—9.
Luksch 1149.
Lund 4156.
Lüneburg 2763, 4158/9.
Lussingrande 4160.
Lüttich 3456, 3522/48, 4161—6, 5466/7.
Luyten, H. 1339, 2160.
Luzern 2823, 4167.
Lyon 239, 1482/97, 3250, 4168/70/1.

Mabuse 2161.
Maccari 2162.
Madonna 1072, 1185, 1417, 2979, 3941, 4096a.
Madarász 2163.
Madrid 4172, 5100—4, 5468—70.
Magdeburg 4174/5/7/8, 5471.
Magnasco 2164.
Mähren 459.
Mailand 3586, 4186, (Top.) 4179—4201, 4451, 5106—9, 5472—4a.
Maillol 1150.
Maini, G. B. 904.
Mainvault 4204.
Mainz 4202/3, 5110.
Majolica 5234.
Maître de Flémalle 2165.
Malaczynska 1151.
Malczewski 1418.
Maler Abt. VIII F s. a. 4751.
Malerei Abt. VIII s. a. 3965, 4604, 4783.
Malerische, Das 984.
Malerschule 3712.
Mallebrein 857.
Manchester 5111.
Mancini 2166.
Manes 2167/8.
Manesse-Handschrift 1476.
Manet 2169.
Mangold 2967.
Mannheim 4205—7, 5112/3, 5475.
Mans 4208.
Mantegna 2170—5, 5141/61.
Mantua 4210—2.
Marburg a. L. 705, 4213—5.
Marcel 5271.
Marcette 1937, 2176.
Marcillat 2177.
Maréchal 2178, 2968.
Marîéî 2179.
Maredsons 4216.
Marées 2180/1.
Margarete von York 1442.
Margold 858.
Maria 564—7, 2481, 3767.
Maria-Laach 4217.
Maria Theresia 568, 3366.
Marinemalerei 1344.
Mariotto, B. di 2335.
Maris 2182—5.
Marienstatt 4218.
Marius Pictor 2186.
Marktbrunnen 3639.
Marliave, de 2187.
Marmorplastik 1228.
Marquand 5131.
Martin de Fenollar 1431.
Martino Nelli 2192.
Martinsberg 4219.
Masolino 2188.
Massa 4220/1.
Massaccio 2606.
Massacra 2190.
Maestricht 4173.
Matejko 2191.
Matera 4222.

Mathias Corvinus 1458.
Matignon 4223.
Matteo di Giovanni 2193.
Matteo da Siena 2192a.
Matthieu 2194.
Matsvanszky 5254.
Mausoleum 4508.
May 2969.
Mayen 4224.
Mecheln 285, 2521, 5401/76.
Meckenem 2970.
Medaillen Abt. X B 8.
Medailleure 4790.
Medaillon 5083.
Medemblik 4225.
Medici, Lorenzo 5784.
Medici 3650.
Meier, G. F. 25.
Meißen 3366, 4226.
Meissonier 2196.
Meister d. Hausbuchs 1743/4, 2971/2/4—6.
Meister d. Holzhausenbildnisse 2197/8.
Meister E. S. 2977/79/81.
Meister P. P. 2982.
Meister K. K. 2983.
Meister v. St. Laurenz 2200.
Meister v. Messkirch 2199.
Meister v. Siersdorf 1152.
Meister von 1515 2984.
Melek 2201.
Mellan 2985.
Melozzo da Forli 2202.
Memling 2203—8.
Memmingen 4227.
Méng Yu-Chien 2209.
Menn 2210/1.
Menzel 2212/3.
Merckaert 2214.
Mesdag 5051.
Meßbuch 3201.
Messel 859—62.
Messina 4228/9.
Messinger 5255.
Mestrovič 2215.
Metalle, unedle Abt. X B 6.
Méthey 3433.
Metsys 524, 2216/7.
Metzner 1153.
Mexiko 1437, 3412.
Meyer, C. 2218.
Meyer, G. F. 2219.
Meyer, H. 2986.
Michaelis 5785.
Michelangelo 1154—68, 2375.
Michele da Verona 2220.
Michelino da Besozzo 2222.
Michetti 2223.
Michotte 5256.
Middelburg 4230.
Mikrochemie 186.
Milbertshofen 4231.
Milles 1119.
Millet 2224/5.
Millon 5257.
Milton 5786.
Minchô 2226.
Miniaturbilder 5116.
Miniaturisten 2605, 2701.
Minnesord, N. 2603.
Mino da Fiesole 1169.
Mistra 4232.
Mittelalter 253/4, 313/92, 401, 710/68/73, 1006/45, 1289, 1332, 1499, 2790, 3377, 3414, 3541, 4799, 4808, 4951/85, 5086, 5288.
Mittelrhein 910.
Mittenwald 4234.
Möbel Abt. X B 1 s. a. 621, 4133, 5144, 5214/92, 5776.
Mocetto 2227.
Mode 5540.
Modena 5477.
Modernismus 3651.
Moggio 4235.
Mohammedanisch 5482/3/96.
Mohn, V. 5334.
Mola 2268.
Moll 2269/70.
Moltke 3793.
Mond 5258—61.
Mongaku-Shônin 4802.
Monmouth 339.
Monstranz 3477/8.
Montagna 2271.
Montalcino 4236.
Monteleone 4237.
Monteliveto 3281.
Monte Specchio 4240.
Montevecchi 1170.
Monti 2272.
Montpellier 5114.
Mont-S.-Michel 4238.
Monumentalplastik 1000.
Monvaerni 3494/5.
Mook 4241.
Morant 5264.
Moreau 2273.
Morerod 2274.
Moretto 2145, 2275.
Morgan, Pierpont 3476, 5265/6.
Morland 2276.
Moro 2277.
Moroni 2145.
Morris 2278.
Mortain 4243.
Morus 1745.
Moes 2267.
Mosaik 1488, 3689, 3893, 4054, 4499, 4556.
Moskau 780, 4244, 5478/9.
Mössel 2279.
Mouchan 4245.
Mouret (Aveyron) 4246.
Mühlen 680.
Muiderslot 4247.
Muller 2987.
Müller 3434.
Multscher 1171, 2280.
Münch 2988.
München 301, (Top.) 4248—59, (Mus.) 5115—23, (Ausst.) 5480—5500, 5268, 5480, 5525/39.
Münster 4260.
Münster i. Graubünden 4262.
Munstermann 1172.
Münzen Abt. X B 8 s. a. 4582.
Muralto 4264.
Murcia 4265.
Murray Scott 5267.
Museen Abt. XIV.
Mussomeli 4266.
Muthesius 863/4.

Naarden 4267.
Nacktheit 569/70.
Nadeschdino 4268.
Nádler 2281.
Nagycsüri 4673.
Nagyszeben 4269.
Nain, Le 2082.
Nancy 5124/5.
Nantes 2698.
Narbonne 4270.
Nattier 2282.
Nauheim 4271.
Nazareth 4272.
Neamtsu 4274.
Neapel 1706, 4275—8/83, 5126.
Nekrologe Abt. XVI.
Nelli 2283/4.
Nemes 5268—71.
Neogothik 171.
Neoimpressionismus 1298.
Nerée tot Babberich 2285, 2989, 5367.

Neroccio di Bartolommeo 1173.
Neuklassisch 481.
Neumann 865, 2990.
Neuvizy 4286.
Neveu du Mont 2286.
Newbald 4287,
New-York 4289/90, 5129—31, 5501.
Niccolo del Priore 2287.
Nicholson 2289.
Nicolo da Siena 2288.
Nidda 4291.
Niederee, J. M. 5246.
Niederlande 515, 1350, 1759, 1925, 2024, 2664, 3242, 4949/78, 5181, 5324, 5516/22/43 s. a. Holland.
Niederösterreich 467.
Niederrhein 315, 1007.
Niehaus 3224.
Niemayer 3225.
Nienhuis 3496/7.
Nienoort 4292.
Nieuwlandt 2991.
Niort 4293/4.
Niten Mijamoto 2290.
Nizza 4295, 4579.
Nocera 4296.
Nolde 2291.
Noordt, van 2292.
Noort 2293.
Norblin 2294/5.
Nord Frankreich 1016.
Nordhausen 4297.
Nord-Italien 404/9—11.
Nordström, K. 1429.
Norfolk 4298.
Norkköping 4299.
Normandie 5597.
Norrmann, H. 1429.
Novara 4300—2.
Nowgorod 4303, 5502.
Noyelles-sur-Mer 4304.
Nürnberg 825, 2724, 4305—10, 4411, 5132/4.
Nyenbeek 4412.
Nyitra 3513.
Nyköping 4413.
Nymwegen 4414.

Obergösgen 4415.
Oberhessen 709.
Ober-Italien 753.
Oberösterreich 3619.
Oberrhein 707, 2478.
Obrovský 2296.
Odessa 5503.
Ofen 3193.
Ofenkacheln 2838, 2981.
Offanengo 4416.
Offermans 2297.
Ofner 867.
Ohmacht 1175—7.
Oise 375.
Okyo 2298—2301.
Olbers 571.
Olbrich 3226.
Olde 2302.
Oldenburg 5135/6, 5504.
Olmütz 4417.
Olten 4418.
Oostzaanen, P. van 1331.
Oppenheim 2272.
Oppenheimer 2303/4.
Opsomer 2305.
Orange 4419.
Oranien 282.
Orgel 4433.
Orient 247, 425, 660, (Baukunst) 761, 2563, 3065, 3271, 5501/58.
Orientteppich 299.
Orléans 3262, 3370.
Orley, B. van 1078, 4023.
Orłowski 2306.
Ornament 178, 4078.
Ornamentik 111.
Ornamentschmuck 3479.
Orpen 2307.
Orvieto 1521, 4420, 4765.
Orvinio 4421.
Os, Van 2308/9.
Osborne 3563.
Osnabrück 4422.
Ostade, A. van 5341.
Ostasien 426—48, (Baukunst) 762—3, (Plastik) 1036—41, (Malerei) 1395—1413, 5064/66 s. a. Japan und China.
Östberg, K. 4653.
Ostenrieder, M. 868, 4052.
Oesterreich 3053, 3278, 3630/52, 5585/88, 5744/9.
Oesterreich-Ungarn 449—70, (Baukunst) 764—76, (Plastik) 1042, (Malerei) 1414—5.
Osthoffen 4423.
Ostpreußen 305.
Ostseeprovinzen 478, 3638.
Oswald 2310.
Ottonen 3944.
Oudewater 4424.
Oviedo 4425/6.
Pacher, Michael u. Friedr. 1178/9, 2311/4/5.
Padua 1843, 3537, 4426a/27.
Pagode 3892.
Pajou 1180/1.
Pala d'altare 1702.
Palamedesz 2316/7.
Palast-Architektur 753.
Palästina 3180.
Paleologe 1791.
Palermo 4428/9.
Palladio 636, 869—71.
Palma vecchio 2318/9.
Palmezzani, M. 3975.
Palmyra 572.
Palotzen 767.
Pankok 2320.
Pantheon 2374.
Parambanau 4430.
Paris 500, 1072, 1320, 1480, 1696, 2005, 2930, 3283, 3400, (Top.) 4432—49, (Mus.) 5137—50, (Ausst.) 5505—62.
Parma 2616, 4431, 5151.
Pascin 2321.
Passau 4450.
Passe, van de 2992.
Pastell 1256/83.
Patina 5430.
Paul, B. 3226—29.
Paul II. 5788—90.
Pavelescu Dimo 1183.
Pavia 4451—59, 5152.
Payne 3344/5.
Peccori, Domen. 1546.
Pedret 1431.
te Peerdt 2322.
Peking 4460.
Pennacchi 2323.
Pennel 2993.
Pepers 1184.
Périgueux 4462.
Perlmutter Abt. X B 7.
Perpignan 4461.
Persepolis 572.
Persien 2432, 3388, 3400.
Perspektive 58, 82/4, 1317.
Perugia 1376, 4463—7.
Perugino 2324/5/65, 2516, 5040.
Pescia 4468.
Peter d. Gr. 781.
Peters, A. de 2326.
Peters, W. 2329.
Petrus Christus 2330.
Pezold, G. 1115.
Pfeiffer 873.
Pfetzfelder 2994.

Pflanzen- und Tierzeichnungen 1751.
Pfleghard 874.
Pforzheim 4469.
Pfuhle 2331.
Philadelphia 5153.
Philibert de l'Orme 875.
Philipp II. von Brabant 3602.
Philipp V. 3594.
Philipp d. Gute 573, 4757.
Photographie Abt. IX D 7 s. a. 2709.
Piacenza 4471.
Piazza 2332.
Picart 2995.
Picherali 877.
Piechowski 2333.
Piemont 414, 1394.
Pienza 4472/3.
Pierino da Vinci 1185.
Pietà 574, 1003, 4503.
Pietrasanta 4474.
Pietro Alemanno 2334.
Pigages 878.
Pigalle 1186.
Pilgerzeichen 3654.
Piloty 5826.
Pilsen 3514.
Pineau 879, 3230.
Pinelli 2996.
Pintoricchio 2335/6.
Piranesi 2997—3000.
Pirchan 3001.
Pisa 4475/6.
Pisanello 1187, 2337/8.
Pisano 1188.
Pistoja 4478—83.
Pistrucci 3607.
Plaketten 5295.
Plastik Abt. VII s. a. 978, 1033, 3708/79, 4172, 4719/56, 5125, 5288, 5562.
Plastiker Abt. VII D.
Platt 273.
Plauen i. V. 4484/5, 5154.
Pleinairmalerei 2556.
Pleuer 2340/1, 5791.
Plumet 880.
Pochwalski 2342.
Poenari 4486.
Poiret 3319.
Poitiers 4487.
Poitou 740.
Polen s. Rußland-Polen.
Polenta 4488.
Polichromie 1218.
Pollajuolo, Ant. 2343.
Pommern 295.
Pontormo 2344, 5426.
Pontpoint 4489.
Pont S. Pierre 4490.
Poortenaar 2345.
Popesti-Vlasca 4491/2.
Portal 3846, 4625.
Porträt 154, 244, 982, 1276, 1328, 1361/7, 1408, 1802, 1947, 2024, 2722, 2847, 4578, 5095, 5422/5/8—30/3—5/8, 5597.
Porträtminiaturen 5233.
Portugal 3184, 3579.
Porzellan 5167, 5206.
Posen 922, 4493/4.
Poskotchine 3411.
Pospíšil 2809.
Potsdam 4495—7.
Potter 2346.
Pottner 3435.
Poussin 592, 2347—9.
Prag 4498—4501.
Praetorius 3002—4.
Preda, Cristoforo 2350.
Preraffaeliten 1373, 2448.
Previtali 1673.
Primaticcio 2351.
Primitive 1354, 5034.
Pritzel 3320.
Privatsammlungen Abt. XIV B 2.
Profankunst 253.
Prost 5274.
Proudhon 2353.
Provence 351/3.
Provins 3498, 4708.
Prunkjagdwagen 3188.
Pruntrat 3477.
Prutscher 3436/7.
Psyche 3288.
Psychologie 32.
Puccinelli 2354.
Puchstein 5792.
Puthon 5275.
Püttner 2355.
Puvis de Chavannes 2356.
Pynas 2357.

Quantin 2358/9.
Quarenghi 1189.
Quattrocento 420, 1380/92, 3965.
Qubbatt al-Sakhra 4502.
Quercegrosse 4503.

Raalte 2360.
Raffaelli 2381/2.
Raffet 2383.
Rahl 2384.
Râmestii-Vâlcei 4504.
Raphael 2363—80.
Rapperswil 5155—7.
Rassenfosse 3005.
Rath 3231.
Rauch 1190.
Raumkunst 3200, 4816.
Ravenna 4505—11.
Reaburn 2361/2.
Reboussin 2385.
Reckelbus 2386.
Redon 3006.
Reformationszeit 1263.
Regensburg 4513—5.
Reggio 5158.
Reifferscheid 2387.
Reihenhäuser 912.
Reims 361, 4516/8, 4660.
Reklamekunst 2730/52.
Religiöse Kunst 373, 1674, 5451, 5615.
Rembrandt 2388—2413.
Renaissance 227/55—60, 421, 746 — 72a/50/64, 1026/81, 1170, 1289, 1378, 2822, 3081, 3420, 3955, 4040, 4110, 4536/48.
Renen 4519.
Reni 2414/5.
Rennen, P. v. d. 3499.
Renner 3321.
Renoir 2416.
Renouard 1341, 5596.
Retera 1191.
Rethel 2417, 3008.
Reuter 3009.
Rewal 5563.
Reynolds-Steffens 1192.
Reysschoot 2419/20.
Reznicek 3007.
Ribera 2421.
Rheinland 1003, 5112, 5201.
Rheinprovinz 302/19/20.
Ribot 2422.
Ricci 2423/4.
Richemont 2425.
Richter 3010—5.
Ridder 5275a.
Riegel 3500.
Riemenschneider 1193.
Riese 3438.
Rieti 4520.
Rigaud 2426—8.
Rimini 4521.
Ripa d'Orcia 4522.
Rippl-Rónai 2429/30.
Rittmeyer 881.

Riva 4523.
Rivière 2431.
Riza-i Abbasi 2432—4.
Rizzo 1194.
Robbia 1195, 3438a.
Robert 2435/6.
Rochefort du Gard 4524.
Rocquincourt 4525.
Rodin 968/79, 1196—9.
Rokoko 267/8, 2732, 5612.
Rollin 575.
Roelofs 2437.
Rom 405/16, 754, 1304/61, (Top.) 4526—72, 5159/60, (Ausst.) 5564—95, 5789.
Romako 2438.
Romanisch 613/4, 727, 802, 1020, 4098.
Romanische Länder 4979.
Romanismus 1925.
Romano, Antoniazzo 2439/40/1.
Romeis 883.
Romero de Torres 2442.
Romney 2443.
Romont 1485.
Ronner 2444.
Roentgen 3212.
Rops 3016.
Roque 2445.
Rosa 2446.
Rosenthal 3410.
Rosetsu Nogasawa 2447.
Rosier 2448.
Rositio Rosetti, G. B. 3975.
Rossellino 1200.
Rossetti 2449.
Rosso 2344.
Rothenburg ob der Tauber 4573.
Rothschild 1444, 5276.
Rotsmidt, M. 3538.
Rottenhammer 2450.
Rotterdam 5161, 5595/6.
Roty 3608/9.
Rouen 4574—6, 5262, 5597.
Rousseau 2451.
Rovere, Guiliano della 1819.
Rubens 1329, 2452—7, 3685.
Rubiera 2799.
Rude 1201.
Ruelas 2458.
Rumänien 471, 4486, 4935.
Runge 2459/60.
Ruskin 2575, 5794—7.
Rußland, Polen 472—89, (Baukunst) 777—81, (Plastik) 1043—4, 1387, (Malerei) 1416—20/6, 3072, 3183, 3275, 3612, 5075/83, 5579.
Rychter-Janowska 3322.
Rysselberghe 2461.

S. Ange 3323.
S. Ansano 577/8.
S. Bénigne 4577.
S. Bertin 4578.
S. Conversazione 5163.
S. Dalmas-de-Valdeblore 4579.
S. Denis 4580/1.
S. Francesco 4561.
S. Franziskus von Assisi 579, 5798.
S. Gallen 1467, 4582.
S. Georg 580.
S. Georges sur-Loire 4583.
S. Germain-en-Laye 4584.
S. James the Less 581.
S. Kiraly 4585.
S. Marquerite 582.
S. Mère (Gers) 4586.
S. Mihiel 4587/8.
S. Nikolaus 583.
S. Omer 4589/90.
S. Pietro di Zuglio 4235.
S. Petersburg 2388, 4591/2, 5163—7, 5598—5603.
S. Pölten 5168.
S. Sebastian 584.
S. Seine-l'Abbaye 4593.
S. Servan 4594.
S. Troud 4595.
Sablukoff 2462.
Sacconi 1202.
Sacharoff 883.
Sachsen 298, 310/31, 688/98, 956, 4934,
Saian 2463.
Saintonge 4596/7.
Sakkàra 4598.
Salimbeni 2464.
Salisbury 5169.
Salome 2273.
Salon (Bouches-du-Rhône) 4599.
Salzburg 829a, 1219/28, 3619, 4600—5, 5170.
Salzuflen 4606.
Samacchini 2465.
Samberger 2466.
Samer 4607.
Sammelius 1321, 2467.
Sammelwesen Abt. XIV.
Samuel 2468.
Sanders 2760.
Sansovino 1203.
Santi 2469.
Santibañez 4608.
Saragossa 5604/8.
Sargent 2470.
Sarkophag 585.
Sarto, Andrea del 2471/2, 5426.
Sassetta 2473.
Sauvageot 884.
Savonarola 5798.
Savoyen 2623.
Schabkunst 5024.
Schaffhausen 4609.
Schaffner 2474.
Schalcken 2475.
Schalmey 4610.
Schattenbilder 1491.
Schattenspiel 3333.
Schewez, Erzbischof von St. Andrew 3569.
Schiele 2476.
Schinkel 636, 871/85/6.
Schleicher, W. 3939.
Schleißheim 819.
Schlesien 1348.
Schleswig-Holstein 334, 702.
Schlettstadt 4611.
Schlichting 5277.
Schloßburg bei Bopfingen 4614.
Schlüter, A. 3499.
Schmerzensmann 4126.
Schmitt 1204.
Schmitz 887.
Schnitzer 3501.
Schnorr von Carolsfeld 2477.
Schnütgen 5278—81.
Schönbusch 4616.
Schongauer 2478/81—4.
Schöngraben 4617.
Schoonhoven 4618/9.
Schotten 4620.
Schottland 344.
Schrift Abt. IX D 2.
Schröder 3233.
Schuch 2485.
Schultzberg, A. 1429.
Schumacher 888.
Schuster-Woldan 2486.
Schuttern 1447.
Schwabe 3234.
Schwaben 251, 696, 1000, 4778, 5616.

Schwanthaler 1205.
Schwarz, M. 1456.
Schwaz a. Inn 4621.
Schweden 1428, 2766, 3061, 3246, 4107, 5613.
Schwegerle 1206.
Schweißtuch 578.
Schweiz 490—6, (Baukunst) 782—91, (Plastik) 1045—6, (Malerei) 421—5, 5290a, 5358.
Schweizerdegen 3543.
Schwerin 5171.
Schwind 2487—92.
Scorel, Jan van 1331, 2493/4.
Sebastiano del Piombo 2339, 2495/7.
Sebastiansaltar 5119.
Sedelmayer 5283.
Seeck 3235.
Sega, G. del 3975.
Segantini 1675, 2498, 2500/1.
Segelken 5284.
Seghers 2502, 3017.
Ségnier 586.
Seguin 1207.
Seicento 1304.
Seidl, v. 889, 3236.
Seidlitz, W. v. 4934.
Seitenstetten 2768.
Seitz 2503.
Sekkei 2504.
Sellier 2505.
Selmec-banya 4622.
Senlis 4623—5.
Sens 4626.
Serbien 5583.
Serdiukow 2506.
Sergel 1208.
Serpotta 1209.
Serrurier 5800.
Sert 2507.
Sevilla 4627—9.
Sèvres 3395.
Sforza 3596, 4200.
Shakespeare 5801/2.
Shangai 5172.
Shang-Ching 4630.
Sharaku 2026a, 2508.
Shepherd 2509.
Shôkwadô 2510.
Shûbun 2511/2.
Sickinger 2513.
Sidaner, Le 3019.
Siebenbürgen 775.
Siegburg 3351.
Siegel 5296.
Siena 1167, 1381/2/7, 1740, 2624, 4631—3.
Sjerow 2514.
Sigalsheim i. E. 4634.
Signaturen 176/7, 1300. 1466.
Signorelli 2515/6.
Sigüenza 4635.
Silhouetten 2735, 2864.
Simmen 1210.
Šimon 3020.
Sinai 4636.
Sinding 1211/2.
Sinkiang 4637.
Sirani 2517.
Sirod 4639.
Sisgau 784/5.
Sixtus V. 3592.
Sizilien 399, 1031, 2808, 3243, 3474.
Skandinavien 497—500, (Baukunst) 782—8, (Malerei) 1426—9a.
Skirö 4640.
Skovgaard 2518.
Škréta 2519.
Slevogt 2520.
Slingelant 2521.
Slochteren 4641.
Slovaken 4710.
Sluis 4642.
Sluter 1213/4.
Smith 2522, 2848.
Smits 2523, 3021—3, 3346.
Smolensk 4643.
Sô-ami 2524.
Sodoma 2525—7.
Soire, B. 1455.
Soissons 4644.
Sokołowski 5803.
Solis, V. 3024, 5134.
Sologne 4645.
Somoff 2528.
Soolmacker 2529.
Sörensen 2530.
Sosnowice 5610.
Soumy 3025.
Spa 5611.
Spada 2531.
Spagna 2532.
Spalato 3636.
Spanien 501/2, (Baukunst) 799—803, (Plastik) 1047—8, (Malerei) 1430—4, 2536, 5487.
Spätgotik 895.
Specklin, D. 678.
Spengel 5285, 5821.
Sperl 2533.
Speyer 5173.
Spinelli, Niccolò 2111.
Spitzen 3277/9/89, 3314, 5005/80.
Sport- und Pferdemaler 2008.
Städtebau Abt. VIE s. a 5752.
Städtebilder 5350.
Stadttore 737.
Stalpaert 890.
Stanesti 4646.
Stanisławski 2534.
Stappen 1215—7, 2535.
Starnina 2536.
Stauffer-Bern 2537—40.
Stavenisse 4647.
Steen 2541.
Steiner 3027.
Steinharter, A. 5825.
Steinhausen 2542—4.
Steinle 2545.
Steinlen 3028/9.
Stella 3030.
Stengel 891/3/4, 3031/3.
Stephan d. Gr. 4247, 4713.
Stern, Louis 5286/7.
Stethaimer, H. 895.
Stickereien 2343.
Stile Abt. IVc s. a. 1241.
Stimmer 2546.
Stöckenburg 1481.
Stockholm 4648—53, 5174/5, 5612/3.
Stolk 5288.
Stoss, V. 177, 1218—20.
Strängnäs 4665, 5614/5.
Straßburg 251, 2091, 2979, 4654—64, 5176/a.
Strobl 1221.
Stroganoff 5289.
Stroniskoj 2810.
Stumpf 3564.
Sturm 5290.
Sturzenegger 2547/8.
Stuttgart 4667, 5177/a, 5616, 5717/8.
Suchodolski 2549.
Süddeutschland 703.
Sudely 5290a.
Süd-Italien 407/8.
Suisse 897/8.
Sumatra 3540.
Sun Chun-tsé 2550.
Surpatele 4668.
Surrey 341, 4669.
Sussex 4670.
Suttermans 2551/2.
Sutschawa 4671.
Švabinský 3034.
Sweerts 2553.

Symbole 588.
Symbolik 590/1.
Symbolismus 71, 1560.
Sylvis 4672.
Synagoge 3981/3.
Syrakus 1464a, 4638.
Syrien 3180.
Szèkely 2554/5.
Szelindek 4673.
Szinyei 2556.
Szymanowski 1222, 1418.

Tabernakel 3180.
Tafelmalerei 1740, 4079.
Taine 48, 5804.
Takanutsu 2557.
Talavera 3373.
Talence 4674.
Tanz 592.
Tanzio 2558.
Târgoviste 4675—7.
Tarnow 4678.
Tarragona 4679.
Taufe Christi 593.
Taufstein 594.
Taviel 595.
Tegliacci 2559.
Teniers 2560/1.
Tepa 2562/3.
Teppiche 5006, 5501.
Teschen 3507, 4680.
Teschner 3237.
Tessin 491/2/5, 786.
Teufel 596.
Tewkesbury 4681.
Textile Kunst 4615.
Textilien Abt. X B 2 s. a. 4484, 4817, 5154.
Textilindustrie 4785, 5745.
Theater 5291.
Theodorich d. Gr. 4509—11.
Theophilos 598.
Thoma 2566—8.
Thomas, H. 2569.
Thor 4682.
Thorwaldsen 1223.
Throll 2570.
Thronmantel 3287.
Thun 3617.
Thüringen 297, 3376/94.
Thysebaert 2571.
Tiepolo 2572—4.
Tier 599, 600, 1766.
Tintoretto 2575—8/88.
Tischbein 2579/80.
Tito 2583/4.
Tizian 2585—94.
Tod 2946.
Tokugawa 5291.
Toledo 1875, 4683—7a.
Tolstoi 23.
Tongres 4689/90.
Tonquédec 4691.
Toorop 2595.
Topographie Abt. XIII.
Torbido 2596.
Toskana 384, 750/3.
Tote 601.
Totentanz 601, 2815.
Toulouse-Lautrec 2597, 3035.
Tournai 285, 4692—4, 5401, 5719.
Tournon 5292.
Tours 5178.
Tramello 899, 900.
Trapp 3036.
Trecento 4736.
Treeck, Van 1501.
Tremblaye, La 4695.
Trentschin 4696a.
Treppe 623, 719, 3524.
Tretjakow 5293.
Treu, G. 4934.
Treviso 4697.
Trezzini 901.
Trient 4698.
Trier 4696/9, 4700.
Triest 4701.
Trimellone 4702.
Tripolis 279.
Triptychon 1330.
Triumph des Todes 3953.
Trollhättan 4704.
Trondhjem 4703, 5179.
Troost 902.
Troppau 5180.
Troyes 4705—8.
Trubetzkoy 1224/5.
Trübner 2599—2602, 5446.
Trulsson 2603.
Tschang Ssu-kung 2604.
Tschudi, H. v. 5269, 5805/6.
Tuan-fang 5294.
Tudor 718.
Tumicelli 2605.
Tunis 278.
Turac 4710.
Turin 1443, 5720—6.
Türkei 246.
Turkestan 3276.
Turnhout 3272.
Twenthe 4711.
Tympanon 4590, 4634.
Tzara Romanesca 4713.

Übergangsstil 3657.
Uccello 2606.
Udine 4736/7.
Uhde 2607/8.
Uhl 3037.
Uhren Abt. X B 6.
Ukiyo-ye 2609, 5235.
Ulm 4714/9/22.
Ulrum 4723.
Ungarn 519, 764, 1137, 2738, 3277.
Ungerer 3502.
Unold 3038.
Úprka 2610.
Upsala 1468, 4724.
Urbino 4725.
Utrecht 5181.

Vâdeni 4726.
Vágó 2611.
Valbourg d'Affry, Maria 3887.
Vâl-de-Grâce 1069.
Valdelsa 4727.
Valencia 1343.
Vallé 2612.
Valle Giulia 1371.
Vanni 2613.
Vanvitelli 904.
Vaerwyck 903.
Vasari 419, 2614.
Vase 5035.
Vaterlow 2615.
Véber 3039.
Vecchietta 2624.
Véel 1226.
Veken, van der 1227.
Velasquez 138, 2616—22.
Velay, le 3878.
Velde, van de 2623.
Vendri 2625.
Venedig 2629, 4510, (Top.) 4729—40, 5182—4, (Ausst.) 5460/74a, 5727—9.
Venetzianow 2626.
Veneziano 2606.
Venezien 4734.
Vercelli 4741.
Verkündigung 2577.
Vermeer 2627/8, 5087.
Verona 555, 1535, 1631, 2596, 2629, 4742—51, 5185—7.
Veroneo 905.
Veronese 2630/1.
Versailles 4752—8, 5730/1.
Verschaffelt 4207.

Verster, F. 1341, 5315.
Vestier, A. 2632.
Vicenza 4759.
Victoryns 2633.
Vienne 4760.
Vigevano 2113, 2634, 4761.
Vigezzo 4762.
Vignola 906.
Viktor Emanuel II. 1202.
Villeneuve les Avignon 4763.
Virchow 5808.
Violet 2635.
Vischer, P. 644.
Visé 4764.
Vitale 2636.
Viterbo 4765.
Volkenauer 1228.
Volkmann 1229, 2637/8.
Volkskunst 162, 452a/61, 3258.
Volpi di Casale, A. 4459.
Volpot 1230.
Volz 1231.
Voorst De 4766/7.
Voort 2639.
Vosor, Ugo de 1475.
Voulot 1232—4.
Vrieslaender 3041.
Vyskov 3422.

Wackerle 1235.
Wadi Natrun 4768.
Waffen Abt. X B 6.
Wagner 907, 1236.
Walcher v. Molthein 5295.
Waldmüller 2640—4.
Wallis 1421, 1563.
Wallot 908/9.
Wallonisch 5399.
Wandgemälde 1898, 2486, 4118, 4579.
Wandmalerei 1293/4, 1365, 1414, 1720.
Wang Hui 2645.
Wanneghem 4769.
Wantage 5296.
Wante 2652.
Wardle 2646.
Warschau 3421, 4770, 5188, 5733/4.
Wasa, Gustav 5807.
Waterhouse 2647.
Watteau 592, 2648—51.
Weber 5297.
Webster 3042/3.
Wegerif Gravenstein 3324.
Weibliche Schönheit 602.
Weiditz 3044/5.
Weihnachten 603.
Weimar 4771, 5189, 5734a.
Weir 3046.
Weißensee 4772.
Weldam 4773.
Welie, van 2653.
Welsch 910.
Weltchronik 598, 603a.
Wennerberg 3238.
Wen-Tscheng-Ming 2654.
Westerwald 699.
Westfalen 325.
Westgotisch 697, 800.
Westpreußen 336.
Westring 4774.
Wetzlar 4775/6.
Weyden, van der 2655—8.
Winxele 4792.
Whistler 2278, 2659—61.
Widmann 3047.
Widmar 2662.
Wien 1137, 1219, 3241, 3347/64/90, 3505, 3636, 4565, (Top.) 4777—90, 5190, 5490.
Wien-Lainz 1479.
Wilder 72.
Wilhelm IV. von Bayern 1474.
Willette 3048.
Wilm 3049.
Windsor 2105, 3469.
Winterthur 1867.
Wislicenus 3325.
Witte 5298.
Wittenberg 3338.
Witz 2663/4.
Witzmann 3239.
Wohnhaus 801/17.
Wohnungseinrichtungen 5389.
Wohnräume 5444.
Wolf 3050.
Wolmark 2665.
Wondelghem 4793.
Wondra 2666/7.
Woodbury 4794.
Worcester 3380/1.
Worms 4795.
Wouwermans 2668.
Wrba 1237.
Wright 2669.
Wrisberg-Holzen 3408.
Wu Li 2670.
Wu Mei-tsum 2671.
Wunschkarten 3753.
Württemberg 307/22—4/8. 955.
Würzburg 3715, 4796—9.
Wychen 4801.
Wynants 2672.
Wyspiański 2673/4.

Xanten 5198.

Yamato 4802.
York 4803.
Ysselstein 4804—6.

Žabovřesky 4807.
Zakopane 3214, 5751.
Zalaffi 3503.
Zanelli 2675.
Zardo 2676.
Zarraga 2677.
Zawadzka 2678.
Zeichenkunst, Handzeichnungen Abt. IX D 1 s. a. 117, 2709, 5337/46, 5544.
Zeichner 289, 1340.
Zeising 3051.
Zerbst 4808.
Ziem 2679.
Zierikzee 4809.
Zilcken 2680.
Zisterzienser 653.
Žmurko 2681/2.
Zoir 3052.
Zola 48.
Zorn 2683—5.
Zubiaurre 2686.
Zuccari 2687/8.
Zügel 2689—91.
Zuloaga 2692—4.
Zurbaran 2421, 2695/8.
Zürcher 2699.
Zürich 1489, 4810—8, 5199—5201, 5752.
Zutphen 4819/20.
Zwiefalten 4821.

G. Pätz'sche Buchdr. Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.